

Francesco Marceddu, nato a Cagliari si è diplomato in *Composizione* sotto la guida di Gianluigi Mattiotti e Angelo Guaragna, *Musica corale e Direzione di coro*, sotto la guida di Teresa Carloni, Francesco Bianco, Michele Peguri e Marco Ghiglione e *Didattica della musica* presso il Conservatorio di Cagliari, proseguendo la sua formazione perfezionandosi con Tõnu Kaljuste, Gary Graden e Carlo Pavese per la direzione di coro e seguendo le masterclass di composizione di Franco Oppo, Victor Rasgado, Luca Francesconi, Ivan Fedele e Daniele Bravi.

Nel 2003 ha vinto il Primo Premio al Concorso Nazionale di Composizione, città di Nuoro, con la composizione *Il povero ane* per voci bianche e il Primo Premio del Concorso di Composizione indetto dal Conservatorio di Cagliari e dall'Agimus con la composizione *Frammenti d'onda* per ensemble strumentale. Nel 2007 ha vinto il Primo Premio al concorso Gian Piero Cartocci con il brano *Riflessi* per flauto solo eseguito successivamente allo Spazio Tadini di Milano.

Ha partecipato al Festival di Spaziomusica dirigendo *Controfirmatus est*, una sua composizione per sestetto vocale e con le esecuzioni di *20-3-2003* per pianoforte solo e *Images vocis* per percussioni etniche.

È stato maestro del coro presso la scuola Orchestra Giovanile S. Elia, progetto di cui era capofila il Teatro lirico di Cagliari partecipando alla realizzazione dell'opera *Romeo et Juliette* con musica di I. Aboulker rappresentata presso l'Opera National de Paris nel 2008 all'interno della quale è stato eseguito il suo brano *Dov'è sole*, per tenore, coro di voci bianche e ensemble strumentale.

Ha diretto il Gruppo vocale N. S. di Monserrato con cui ha svolto attività concertistica incentrata su proprie composizioni.

Ha collaborato come compositore e direttore di coro con il Gruppo vocale femminile Cantigos e il Gruppo vocale maschile In Cantigas componendo tra l'altro *Veglia*, su testo di Giuseppe Ungaretti e *l'Ora dei Ricordi* sulle poesie giovanili di Grazia Deledda eseguita nel 2016 a Nuoro.

Per il coro di voci bianche del Conservatorio di Cagliari ha scritto il brano *Mowgli's Brothers*, eseguito all'interno del progetto Animal Imagination.

Dal 2006 svolge attività di Maestro collaboratore ai sopratitoli presso la Fondazione del Teatro Lirico di Cagliari.

Dal 2013 insegna Teoria, Ritmica e Percezione musicale presso il Conservatorio di Cagliari dove è attualmente Maestro del *Coro di voci bianche* e dei *Giovani cantori*, gruppo di nuova formazione composto dai ragazzi provenienti dal coro di voci bianche.