



## **VERBALE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO N° 14 DEL 22 SETTEMBRE 2022**

Il giorno 22 settembre 2022 alle ore 19.30 a seguito della convocazione del Direttore con prot. n. 2480 del 19 settembre 2022 si è riunito in modalità a distanza il Consiglio Accademico del Conservatorio di Cagliari, per discutere il seguente ordine del giorno.

### **1. Comunicazioni Direttore;**

### **2. Programmazione attività artistico-didattica A.A. 2022/2023: valutazione progettazione pervenuta;**

### **3. Richieste Studenti;**

Inizialmente sono presenti i seguenti Professori:

Prof. Carraro Mario, Prof. Castaldo Angelo, Prof. Fabi Egidio, Prof. Leone Riccardo, Prof. Lepore Corrado Prof. Marrocu Renzo, Prof.ssa Oliviero Angela.

In rappresentanza degli studenti sono presenti:

Sig.ra Corda Alessandra e Sig. Saguto Alberto.

Il Direttore dà l'incarico al Prof. Fabi per la redazione del verbale.

Il Direttore, constatata la presenza della maggioranza dei consiglieri, dichiara aperta la seduta del Consiglio Accademico alle ore 19.45.

Prende la parola il Direttore introducendo il primo punto all'ordine del giorno.

#### **1) Comunicazioni del Direttore**

- Il Direttore, riferisce riguardo le mail ricevute dagli allievi di Musiche tradizionali (Bandoneon), Veronica Maccioni e Walter Lucherini, i quali intendono chiarire la rispettiva posizione in merito all'istanza presentata dal gruppo di rappresentanza del corso di launeddas.

Gli allievi dichiarano di aver firmato il documento senza conoscere per intero i contenuti che riporterebbe argomentazioni che non riguardano il corso di Bandoneon.

La mail continua elencando una serie di positività riguardo il corso di Bandoneon (unica cattedra a livello nazionale) tenuto dal maestro Furia. Concludono dispiacendosi per il malinteso, ringraziando il Direttore per l'impegno profuso.

In merito alla richiesta pervenuta degli studenti di Launeddas, interviene il Prof. Castaldo che ricorda ai presenti l'impossibilità di un accreditamento da parte del Ministero e del CNAM di un corso di Launeddas, per l'eccessiva settorialità e specificità dello strumento, visto anche la non esistenza in Italia di un Biennio di strumenti tradizionali, il Direttore aggiunge che proprio per questo motivo è stata fatta richiesta di un Biennio di Etnomusicologia che avesse un respiro più ampio, ricomprendendo anche altri strumenti, inseriti in una cornice di approfondimento e di ricerca Etnomusicologica.

#### **2) Programmazione attività artistico-didattica A.A. 2022/2023: valutazione progettazione pervenuta.**

-Il Direttore condivide in video la tabella riassuntiva dei progetti.

- Alcuni Consiglieri, hanno messo in evidenza l'eccessivo disordine nella stesura e presentazione dei progetti, conseguentemente propongono di predisporre un modello uguale per tutte le scuole, con note e indicazioni precise, alle quali i referenti, dovranno attenersi scrupolosamente.

## **DIPARTIMENTO DI CANTO**

- La Prof.ssa Scano propone una MASTER a cura di Bruno De Simone,

“ BEL CANTO BEL SUONO Rossini e dintorni”

Il C.A. visto l'eccessivo costo chiede alla referente di ridurre il Budget.

- La Prof.ssa Scano propone un WORKSHOP di Francesca Sassu “GYROKINESI”

Il C.A. si riserva di consultare la relazione finale inerente allo stesso progetto presentato lo scorso anno.

Inoltre, ritiene sia necessario ridurre le ore del progetto.

- La Prof.ssa Scano propone un CORTOMETRAGGIO da realizzarsi assieme alla docente M.P. Viano

“ si dolce e' il tormento ” tratto dai libri di madrigali di C. Monteverdi.

Il C.A. visto l'eccessivo costo, chiede di ridurre il budget od eventualmente sostenere il progetto con sponsorizzazioni.

## **DIPARTIMENTO DI TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE, MUSICOLOGIA e DIREZIONE.**

- Il Prof Monterisi propone 4 CONCERTI da realizzarsi con l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio.

Il C.A. oltre a promuovere i concerti, presso i comuni del territorio, propone per contenere i costi, un biglietto d'ingresso. Verificata la fattibilità, rimanda l'approvazione al termine dei lavori.

- Il Prof Corti propone l'ESECUZIONE (con gruppi cameristici fino l'ensemble) di brani scritti dagli allievi di Composizione frequentanti il Biennio, per gli esami 1 e 2 della stessa disciplina.

Il C.A. verifica la fattibilità, e rimanda l'approvazione al termine dei lavori, con preghiera di individuare un periodo in cui gli allievi non siano eccessivamente impegnati in esami e quant'altro, se necessario prevedere l'eventuale spostamento degli esami di Composizione, al di fuori del calendario ufficiale.

- La Prof.ssa Vincis propone una RICERCA triennale sul musicista Franco Oppo, finalizzata alla pubblicazione degli scritti e alla costruzione di un portale dedicato alla vita e alle opere del compositore.

Il C.A. verifica la fattibilità, e rimanda l'approvazione al termine dei lavori.

- La Prof.ssa Vincis propone un WORKSHOP con i docenti: Ida De Benedictis, Andrea Lucchesini e Luca Fels, intitolato “Un'esplorazione creativa” il lavoro sarà incentrato sulle sequenze per violoncello e pianoforte di Luciano Berio.

Il Direttore propone l'ampliamento anche per le sequenze di trombone e violino, ma visto l'elevato costo del progetto sarà necessario o ridurre il budget o chiedere integrazione C.d.A.

Vista l'esclusività del progetto anche a livello nazionale, il C.A. promuove l'iniziativa per una fattiva realizzazione, rimandando l'approvazione al termine dei lavori.

Il Prof. Castaldo, visti gli eccessivi costi di alcuni progetti, fa presente che il circuito ERASMUS annualmente elargisce importanti finanziamenti per la mobilità dei Docenti, quindi ritiene che un'adeguata comunicazione con il corpo Docente, possa favorire contatti con Professori di istituzioni estere, per Master Class, Seminari, Laboratori ecc., favorendo un virtuoso comportamento e un sostanziale risparmio economico dal Fondo d'istituto.

- Il Prof. Celeste propone TRASCRIZIONI E ARRANGIAMENTI per orchestra di fiati

Il C.A. verifica la fattibilità, e rimanda l'approvazione al termine dei lavori.

- Il Prof. M. Sanna propone un CORSO di composizione Jazz.

Il C.A. verifica la fattibilità, e rimanda l'approvazione al termine dei lavori.

- Il Prof. M. Sanna propone una MASTER CLASS di composizione a cura del Prof. Vittorio Montalti.

Il C.A. verifica la fattibilità, e rimanda l'approvazione al termine dei lavori.

- Il Prof. Marceddu propone il LABORATORIO di "Voci bianche" attività da diversi anni consolidata nell'ambito del Conservatorio.

Il C.A. verifica la fattibilità, e rimanda l'approvazione al termine dei lavori.

- Il Prof. Marceddu propone un GRUPPO CORALE GIOVANILE denominato "Giovani cantori del Conservatorio" per dare continuità al coro di voci bianche

Il C.A. verifica la fattibilità, e rimanda l'approvazione al termine dei lavori.

- Il Prof. Carnesecchi propone la PUBBLICAZIONE ed ESECUZIONE dell'opera "Eleonora d'Arborea" di F.Oppo

Il C.A. chiede informazioni più dettagliate sia sullo sviluppo, sia sul budget, per la realizzazione del progetto biennale.

- La Prof.ssa Corrias propone un CORSO BIENNALE formazione Docenti. I Professori: Maurizio Bovero e Teresa Sappa, tratteranno il pensiero, gli strumenti didattici e lo sviluppo delle competenze musicali nella Metodologia Kodály

Il C.A. verifica la fattibilità, rimanda l'approvazione al termine dei lavori.

Eventualmente solo per il primo anno di corso.

### 3) Richieste studenti

Il punto tre non è stato discusso.

La riunione viene chiusa alle ore. 22.00.

il Segretario verbalizzante

Prof. Egidio Fabi



il Direttore

M<sup>o</sup> Aurora Cogliandro



Approvato nella seduta del 25.11.2022