

## II DIRETTORE

**Vista** la Legge 21 dicembre 1999, n. 508, e successive modificazioni;

**Visto** il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n.132, regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali;

**Visto**, in particolare l'art.3 e l'art.7, comma 6, lett. a), del suddetto D.P.R.;

**Visto** il Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, riguardante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica;

**Vista** la Legge 13 luglio 2015, n. 107;

**Visto** il Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 60;

**Letto**, in particolare, il comma 5 dell'art. 15 del suddetto Decreto Legislativo;

**Visto** il Decreto Ministeriale 11 maggio 2018, n. 382, pubblicato nella Gazzetta Ufficiale del 3 novembre 2018;

**Letto** il proprio Statuto, approvato con D.D. n. 325 del 27 giugno 2005;

**Letto** il Regolamento Didattico Generale approvato dal Consiglio Accademico il 20 novembre 2010 e dalla Direzione Generale A.F.A.M. con Decreto n. 33 del 9 febbraio del 2011;

**Letto**, in particolare, l'art. 41 del suddetto Regolamento Didattico, recante corsi di formazione permanente e ricorrente;

**Visto** il proprio Regolamento dei Corsi Propedeutici recentemente predisposto sulla base del D. M. 382/2018;

**Ritenuta** sussistente, a fronte del processo legislativo di armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale, la necessità di rimodulare i propri regolamenti in modo da adeguarli alle esigenze del nuovo sistema normativo,

## **DECRETA**

l'emanazione del seguente regolamento articolato in una parte generale e in dieci articoli che regolamentano i Corsi di formazione musicale di base così come approvato dal Consiglio Accademico nella seduta del 14/03/2019 e successivi aggiornamenti e modificato nella seduta del 30/10/2021 e nella seduta del 20/10/2022:

### **REGOLAMENTO**

### **CORSI DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE**

#### **Definizione**

- 1) I corsi di formazione musicale di base costituiscono offerta formativa aggiuntiva promossa dal Conservatorio e rivolta a studenti esterni ed interni che non siano iscritti alla corrispondente disciplina ordinamentale. Sono destinati alla formazione permanente e ricorrente degli adulti e dell'infanzia, con l'obiettivo di svilupparne le conoscenze, le abilità e le competenze in ambito musicale. Contribuiscono all'educazione e alla formazione musicale dell'infanzia; concorrono alla diffusione della cultura musicale e della fruizione consapevole della musica;
- 2) I Corsi di cui al comma precedente possono essere istituiti per tutte le Scuole strumentali, vocali e compositive previste dagli ordinamenti, nonché per ulteriori specialità strumentali o vocali non comprese nei corsi di studio attivati dal Conservatorio;
- 3) L'istituzione di ogni corso è disposta con decreto del Direttore;
- 4) Il Conservatorio pubblica, ogni anno, l'elenco dei corsi ai quali è possibile iscriversi nonché l'articolazione degli stessi.

## **Art. 1**

### **(Istituzione dei corsi di formazione musicale di base)**

Il Conservatorio Statale di Musica “Giovanni Pierluigi da Palestrina” di Cagliari istituisce e organizza, presso la propria sede, Corsi di formazione musicale di base finalizzati ad offrire una ben strutturata preparazione musicale iniziale organizzata secondo le esigenze didattiche degli allievi.

## **Art. 2**

### **(Articolazione didattica dei corsi)**

Gli insegnamenti impartiti afferiscono a quattro aree formative:

Esecuzione e interpretazione (obbligatoria);

Ritmica, lettura della musica ed ear training (obbligatoria);

Musica d'insieme vocale (facoltativo);

Musica d'insieme strumentale (facoltativo).

## **Art. 3**

### **(Organizzazione didattica dei corsi)**

I corsi, ulteriori rispetto a quelli ordinamentali del comparto dell'Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM) di cui l'Istituto fa parte, si svolgeranno, con decorrenza dall'A.A. 2019/20, nei locali in uso dal Conservatorio Statale di Musica “Giovanni Pierluigi da Palestrina” di Cagliari e si articoleranno secondo due possibili moduli:

#### Modulo a)

Strumento: **27 ore** di lezioni frontali per anno.

Ritmica, lettura della musica, “Ear Training”: **54 ore** di lezioni di gruppo per anno.

#### Modulo b):

Rivolto alle Scuole secondarie di I e di II grado in convenzione. Il percorso didattico delle scuole in convenzione, parte integrante della convenzione medesima, è strutturato come previsto nel Modulo a) ma in modo da garantire la sostenibilità e la contemporanea frequenza del percorso integrato di studio.

Qualora il docente di strumento principale lo ritenga opportuno, l'allievo potrà frequentare, in accordo con i docenti di riferimento, anche i corsi di pratica di musica d'insieme, pratica pianistica, esercitazioni corali ed orchestrali, opportunamente modulati. La durata massima dei Corsi Formativi di Base è stabilita in cinque anni, con la possibilità di ripetenza di un solo anno durante l'intero percorso. Al termine di ogni anno frequentato sarà necessario sostenere un esame di conferma nella disciplina strumentale.

Il mancato superamento dell'esame di conferma determina la decadenza dagli studi.

#### **Art. 4**

#### **(Ammissione ai corsi)**

È previsto un esame attitudinale a seguito del quale sarà formata una graduatoria dei candidati idonei. Tale graduatoria, rapportata ai posti disponibili, costituirà il riferimento per l'ammissione e resterà valida per il solo anno accademico cui si riferisce la domanda d'iscrizione.

Relativamente alla scelta dello strumento potranno essere espresse tre preferenze, la prima delle quali sarà presa in considerazione, compatibilmente con la disponibilità dei posti. In caso di una carenza di posti per lo strumento prescelto, lo studente sarà assegnato alla classe del secondo o del terzo strumento da lui indicato al momento della domanda di ammissione. L'Istituzione, in caso di non disponibilità negli strumenti richiesti, potrà proporre l'iscrizione ad altri strumenti, che sarà finalizzata a seguito di un esame di ammissione per lo strumento.

L'età minima di accesso all'esame attitudinale è, di norma, 8 anni. Tale limite è, tuttavia, derogabile in casi eccezionali, a fronte di particolari attitudini e di spiccate doti musicali, valutate e riconosciute dai docenti del Conservatorio. In tali casi, l'accesso sarà consentito anche a soggetti di età inferiore.

È possibile frequentare contemporaneamente un massimo di due corsi di formazione musicale di base, a seconda della disponibilità dei posti.

## **Art. 5** **(Docenti)**

I docenti per i corsi di formazione musicale di base potranno essere docenti AFAM del Conservatorio Statale di Musica “Giovanni Pierluigi da Palestrina” di Cagliari che abbiano disponibilità oraria, studenti di tirocinio curricolare o di orientamento oppure docenti attinti da una specifica graduatoria formata a seguito di bando emanato con Decreto del Direttore.

Nel caso in cui i corsi siano svolti dagli studenti tirocinanti o docenti esterni selezionati con apposita graduatoria, dovranno essere stabiliti incontri con il docente AFAM, titolare della materia corrispondente, in funzione di Tutor, al fine di uniformare il percorso didattico e i programmi.

## **Art. 6** **(Transito ad altri ordinamenti didattici)**

Non è ammesso il transito dai corsi di formazione musicale di base ad altri ordinamenti didattici in vigore nell'Istituto, se non attraverso il regolare superamento dell'esame di ammissione secondo le modalità stabilite dal regolamento dell'ordinamento per il quale si richiede l'accesso.

## **Art. 7** **(Assenze)**

Le lezioni non fruite per assenze dell'allievo non saranno né rimborsate né recuperate. Saranno, al contrario, recuperate eventuali lezioni non svolte dal docente.

La frequenza minima obbligatoria per gli insegnamenti obbligatori è pari al 70% delle ore di lezione.

### **Art. 8**

#### **(Presenza di familiari durante le lezioni)**

Di regola, durante le lezioni non è ammessa in classe la presenza dei familiari dell'allievo, salvo casi particolari da concordare con il docente.

### **Art. 9**

#### **(Tasse di iscrizione, frequenza e assicurazione)**

La tassa di iscrizione e quella di frequenza sono stabilite annualmente dal Conservatorio.

La quota è comprensiva dell'assicurazione infortuni a tutela dello studente.

Il pagamento della tassa deve essere effettuato entro 10 giorni dalla pubblicazione ufficiale dell'avvenuta ammissione ai corsi.

### **Art. 10**

#### **(Attivazione dei corsi)**

I corsi saranno attivati solo a fronte di un congruo numero di studenti iscritti.

Saranno previste convenzioni con scuole di ogni ordine e grado pubbliche e private, associazioni e scuole civiche.