

CATALOGO TESI DI LAUREA

Corso /Livello	Candidato	Titolo	Collocazione
Arpa / 2 Livello	Ermenegilda Dettori	<i>Il concerto per flauto, arpa e orchestra K 299=297c</i>	TESI ARP.II.2010.01.50
Basso Elettrico / 1 Livello	Matteo Costa	<i>I suoni dal primo cinema: musica dal vivo ed altri tipi di accompagnamento sonoro all'epoca del muto</i>	TESI BJ.I.2017.01.23 CD * 23/17
Basso Elettrico / 2 Livello	Emanuele La Barbera	<i>La ricerca di una corretta interazione tra il basso elettrico e il corpo umano; le principali problematiche muscoloscheletriche e psicologiche dei musicisti e le figure di riferimento in campo medico-sanitario e psicologico.</i>	TESI BJ.II.2021.01.08 PDF * 08/21
Basso Jazz / 1 Livello	Emanuele La Barbera	<i>La trascrizione come metodo di studio nell'improvvisazione Jazz.</i>	TESI BJ.I.2018.01.08 PDF 08/18 CD 08/18
Basso Jazz / 1 Livello	Alessandro Loddo	<i>La Fusion, una musica senza identità</i>	TESI BJ.I.2020.01.04 PDF * 04/20
Basso Jazz / 1 Livello	Gabriele Loddo	<i>Il contributo degli Headhunters alla nascita del jazz - funk</i>	TESI BJ.I.2021.01.10 PDF * 10/21
Batteria Jazz / 1 Livello	Mattia Collu	<i>L'evoluzione della batteria jazz Da Baby Dodds a Tony Williams</i>	TESI BTJ.I.2011.01.43

Batteria Jazz / 1 Livello	Paolo De Liso	<i>Improvvisazione radicale Forme sonore: Roberto Dani</i>	TESI BTJ.I.2012.01.33
Batteria Jazz / 1 Livello	Marco Caredda	<i>Parlare di musica è come ballare di architettura</i>	TESI BTJ.I.2014.01.29
Batteria Jazz / 1 Livello	Enrico Antonio Locci	<i>Contaminazioni afro-cubane nel jazz. Le componenti ritmiche principali nello sviluppo del linguaggio batteristico latin- jazz.</i>	TESI BTJ.I.2019.01.27 PDF 27/19 CD 27/19
Batteria Jazz / 1 Livello	Lorenzo Balia	<i>Billy Cobham: Un modo nuovo di concepire lo strumento batteria.</i>	TESI BTJ.I.2021.01.18 PDF * 18/21
Canto / 1 Livello	Maria Cinzia Sechi	<i>"Amor di donna"</i>	TESI CANTO.I.2006.01.29
Canto / 1 Livello	Fabiana Serreli	<i>Versi in... Canto</i>	TESI CANTO.I.2009.01.50
Canto / 1 Livello	Maria del Rosario	<i>Delgado Cambreleng Puccini. La sua vita e le sue donne</i>	TESI CANTO.I.2012.01.01
Canto / 1 Livello	Rosalba Mannoni	<i>Il melodramma italiano. Giuseppe Verdi e l'aria del Don Carlo "Tu che le vanità"</i>	TESI CANTO.I.2013.01.24
Canto / 1 Livello	Silvia Arnone	<i>Storia della coloratura nella vocalità del soprano</i>	TESI CANTO.I.2015.01.71 CD * 17/15
Canto / 1 Livello	Stefano Pili	<i>L'incoronazione di Pompeo di C. Monteverdi: La costruzione di un'opera</i>	TESI CANTO.I.2017.01.48 PDF 48/17 CD 48/17
Canto / 1 Livello	Gabriele Barria	<i>Il canto corale sardo di scuola nuorese Evoluzione di un paradigma</i>	TESI CANTO.I.2020.01.20 PDF * 20/20

Canto / 1 Livello	Eleonora Lallai	<i>La Luna, musa ispiratrice di grandi musicisti</i>	TESI CANTO.I.2020.02.23 PDF * 23/20
Canto / 1 Livello	Ramona Careddu	<i>Considerazioni sui personaggi femminili dell'opera che andrò ad interpretare</i>	TESI CANTO.I.2020.03.34 PDF 34/20 CD 02/20
Canto / 1 Livello	Tiziano Puddu	<i>La Quarta e Quinta Parete: I Muri immaginari che separano il Mondo della finzione da quello della Realtà</i>	TESI CANTO.I.2021.01.07 PDF * 07/21
Canto / 1 Livello	Maria Grazia Piccardi	<i>THÀNATOS Il ruolo dell'artista nell'elaborazione del trauma primordiale</i>	TESI CANTO.I.2021.02.14 PDF * 14/21
Canto / 2 Livello	Wujadi	<i>La Cina nel Turandot di Puccini</i>	TESI CANTO.II.2017.01.07 PDF 07/17 CD 07/17
Canto / 2 Livello	Juliana Vivian Carone	<i>Voce di Contralto</i>	TESI CANTO.II.2008.01.13
Canto Lirico / 2 Livello	Fabiana Serreli	<i>Don Giovanni, "...quell'anima ingrata..."</i>	TESI CANTO.II.2014.01.41
Canto Lirico / 2 Livello	Rosalba Mannoni	<i>Nella tecnica del canto i concetti vocali di risonanza e la loro importanza nella didattica e nella ricerca della propria vocalità dal canto lirico al canto moderno</i>	TESI CANTO.II.2015.01.60 PDF 02/15 CD 02/15
Canto Lirico / 2 Livello	Carlo Asuni	<i>L'evoluzione del melodramma da Monteverdi A Rossini con particolari</i>	TESI CANTO.II.2017.01.31 PDF 31/17

		<i>riferimenti all'opera buffa e al ruolo del basso comico</i>	CD 31/17
Canto Lirico / 2 Livello	Ilaria Vanacore	<i>"Spregiudicata e divinamente maleducata". Considerazioni sui personaggi femminili del melodramma francese nella seconda metà dell'Ottocento</i>	TESI CANTO.II.2017.02.49 PDF 49/17 CD 49/17
Canto Lirico / 2 Livello	Wang Yuliang	<i>"RIGOLETTO"</i>	TESI CANTO.II.2017.03.51 PDF 51/17 CD 51/17
Canto Lirico / 2 Livello	Shi shangqi	<i>"IL BARBIERE DI SIVIGLIA"</i>	TESI CANTO.II.2017.04.52 PDF 52/17 CD 52/17
Canto Lirico / 2 Livello	Maria Chiara Piras	<i>CONTR'ALTO LA "VOCE DOPPIA"</i>	TESI CANTO.II.2018.01.12 PDF 12/18 CD 12/18
Canto / 2 Livello	Antonella Sedda	<i>La Voce, le metodologie d'insegnamento vocale e la pratica corale nei bambini.</i>	TESI CANTO.II.2020.01.06 PDF * 06/20
Canto / 2 Livello	Tan Xiao	<i>Giuseppe Verdi: la Trilogia Popolare</i>	TESI CANTO.II.2020.02.14 PDF * 14/20
Canto / 2 Livello	Yang Zhongkun	<i>Figaro, il barbiere di Siviglia 150 anni di sua storia teatrale e musicale</i>	TESI CANTO.II.2020.03.15 PDF * 15/20

Canto / 2 Livello	Lara Rotili	<i>L'opera lirica in Sardegna nel secondo dopoguerra. Repertori e interpreti</i>	TESI CANTO.II.2020.04.16 PDF * 16/20
Canto / 2 Livello	Vittoria Lai	<i>LAO SILESU Il re della melodia</i>	TESI CANTO.II.2020.05.17 PDF * 17/20
Canto / 2 Livello	Claudia La Sala	<i>Affinità tra Occidente e Oriente, negli sviluppi dell'estetica musicale e del teatro</i>	TESI CANTO.II.2021.01.09 PDF * 09/21
Canto Barocco / 1 Livello	Maria Paola Nonne	<i>I Musicali Affetti in Barbara Strozzi compositrice, cantatrice, donna</i>	TESI CANTOB.I.2012.01.18
Canto Rinascimentale e Barocco / 1 Livello	Ettore Agati	<i>L'eroico furore. Ira, smania e follia negli evirati cantori nelle opere teatrali di G. F. Haendel</i>	TESI CANTOB.2014.01.05
Canto Barocco / 1 Livello	Giovanni Schirra	<i>Affetti poetico-musicali: un itinerario tra i madrigali di Claudio Monteverdi</i>	TESI CANTOB.I.2014.02.17
Canto Jazz / 1 Livello	Roberta Setzu	<i>La voce: conoscenza, tecnica e controllo</i>	TESI CANTOJ.I.2008.01.14
Canto Jazz / 1 Livello	Stefania Liori	<i>Bobby McFerrin La voce prima di tutto</i>	TESI CANTOJ.I.2011.01.44
Canto Jazz / 1 Livello	Manuela Mameli	<i>L'incontro tra Jazz e Musica della Sardegna. L'esperienza di Paolo Carrus e Gavino Murgia</i>	TESI CANTOJ.I.2014.01.31
Canto Jazz / 1 Livello	Jessica Fenu	<i>"Orchestre a fiati: Banda Musicale e Big band Jazz"</i>	TESI CANTOJ.I.2016.01.16 PDF 01/16 CD 01/16
Canto Jazz / 1 Livello	Martina Garau	<i>Singin' Coltrane.</i>	TESI CANTOJ.I.2016.02.28 PDF 13/16

		<i>L'incontro tra la musica di John Coltrane e la voce</i>	CD 13/16
Canto Jazz / 1 Livello	Michela Saba	<i>Il timbro vocale e il suo sviluppo applicato al jazz</i>	TESI CANTOJ. I.2016.03.51 PDF 35/16 CD 35/16
Canto Jazz / 1 Livello	Federica Dessì	<i>La voce strumentale La voce e l'Hard Bop</i>	TESI CANTOJ.I.2017.01.13 PDF 13/17 CD 13/17
Canto Jazz / 1 Livello	Roberta Zonca	<i>Cole Porter e la voce Analisi dello sviluppo vocale nei brani di Cole Porter</i>	TESI CANTOJ.I.2017.02.19 CD * 19/17
Canto Jazz / 1 Livello	M. Claudia Aru	<i>Black Woman Power</i>	TESI CANTOJ.I.2018.01.01 PDF 01/18 CD 01/18
Canto Jazz / 1 Livello	Mauro Olla	<i>Lo sviluppo armonico degli ensemble vocali dagli anni 30 ai giorni nostri</i>	TESI CANTOJ.I.2018.02.03 PDF 03/18 CD 03/18
Canto Jazz / 1 Livello	Francesca Atzei	<i>L'influenza del Jazz su Pop e Hip-Hop nell'uso della Voce</i>	TESI CANTOJ.I.2019.01.41 PDF 41/19 CD 37/19
Canto Jazz / 1 Livello	Maria Angelica Nioi	<i>Cantare per guardarsi dentro. La voce come specchio dell'anima</i>	TESI CANTOJ.I.2021.01.13 PDF * 13/21
Canto Jazz / 1 Livello	Stefania Pilleri	PERCORSI DEL CANTO JAZZ TRA SPIRITUALITA' E LIBERTA' <i>La vocalità afroamericana dai canti di lavoro all'Hard Bop</i>	TESI CANTOJ.I.2021.02.15 PDF * 15/21

Canto Jazz / 1 Livello	Federica Dessì	<i>WHAT IS THIS THING CALLED HARD BOP? Tradizione ed Innovazione per la costruzione di un repertorio originale</i>	TESI CANTOJ.I.2021.03.30 PDF * 30/21
Chitarra / 1 Livello	Giovanni Maria Onano	<i>La trascrizione e l'arrangiamento nel repertorio chitarristico. Un aspetto compositivo che unisce la tradizione colta a quella popolare</i>	TESI CHIT.I.2015.01.61 PDF 03/15 CD 03/15
Chitarra / 1 Livello	Gabriele Lissia	<i>La rinascita della chitarra nel XX secolo. Analisi del processo creativo- compositivo chitarristico attraverso quattro esempi provenienti dall'America latina</i>	TESI CHIT.I.2015.02.69 PDF 12/15 CD 12/15
Chitarra / 1 Livello	Giorgia Curreli	<i>La chitarra come mezzo interpretativo della Follia di Spagna Excursus storico e analitico da Rodrigo Martinez al Tiento di Ohana</i>	TESI CHIT.I.2016.01.50 PDF 34/16 CD 34/16
Chitarra / 1 Livello	Roberto Vanali	<i>La forma Canzone nella Chitarra classica sola</i>	TESI CHIT.I.2016.02.52 PDF 36/16 CD 36/16
Chitarra / 1 Livello	Giovanni Pera	<i>Toru Takemitsu e la chitarra</i>	TESI CHIT.I.2017.01.01 PDF 01/17 CD 01/17
Chitarra / 1 Livello	Giuseppe Azzaro	<i>La rinascita della chitarra</i>	TESI CHIT.I.2017.02.10 PDF 10/17

			CD 10/17
Chitarra / 1 Livello	Matteo Ghironi	<i>Le variazioni nella prassi compositiva chitarristica: esempi di Tema con Variazioni e Pot-pourri</i>	TESI CHIT.I.2018.01.10 PDF 10/18 CD 10/18
Chitarra / 1 Livello	Silvia Piga	<i>Innovazione e tradizione nel linguaggio chitarristico europeo nel xx secolo analisi di cinque brani di compositori non chitarristi</i>	TESI CHIT.I.2019.01.23 PDF 23/19 CD 23/19
Chitarra / 2 Livello	Alessandra Manca	<i>“Diatonic suite” e “Rien”</i>	TESI CHIT.II.2006.01.04
Chitarra / 2 Livello	Enrico Piredda	<i>La musica per chitarra sola di Heitor Villa-Lobos</i>	TESI CHIT.II.2008.01.10
Chitarra / 2 Livello	Elisa Tidu	<i>Leo Brouwer e la musica cubana</i>	TESI CHIT.II.2011.01.26
Chitarra / 2 Livello	Yvano Argiolas	<i>La chitarra classica nel linguaggio della musica popolare</i>	TESI CHIT.II.2011.02.25
Chitarra / 2 Livello	Rossano Alba	<i>Baden Powell de Aquino (Un maestro... Un esempio)</i>	TESI CHIT.II.2011.03.47
Chitarra / 2 Livello	Mattia Orrù	<i>Chitarristi Compositori Contemporanei</i>	TESI CHIT.II.2013.01.30
Chitarra / 2 Livello	Roberto Vanali	<i>Manuel María Ponce Cuéllar, tra il Messico e L'Europa</i>	TESI CHIT.II.2019.01.40 PDF 40/19 CD 36/19
Chitarra / 2 Livello	Matteo Ghironi	<i>I Bardenklänge di J.K. Mertz tra assolutezza e interdipendenza</i>	TESI CHIT.II.2020.01.11 PDF * 11/20
Chitarra / 2 Livello	Giovanni Pera	<i>Querido Manuel...</i>	TESI CHIT.II.2020.02.25

			PDF * 25/20
Chitarra / TFA	Matteo Cau	<i>"La creazione del suono"</i>	TESI CHIT.TFA.2015.01.29
Chitarra Jazz / 1 Livello	Martino Dessì	<i>IL duo chitarra / contrabbasso nel Jazz: la musica e i musicisti</i>	TESI CHITJ.I.2011.01.23
Chitarra Jazz / 1 Livello	Gianluca Tozzi	<i>Landscapes. Le possibilità armonico-compositive del jazz</i>	TESI CHITJ.I.2016.01.54 PDF 38/16 CD 38/16
Chitarra Jazz / 1 Livello	Alessandro Frau	<i>Thelonious Monk for guitar</i>	TESI CHITJ.I.2018.01.07 PDF 07/18 CD 07/18
Clarinetto / 1 Livello	Lorenzo Imbimbo	<i>Il quintetto per clarinetto e archi K581 di Wolfgang Amadeus Mozart (1789)</i>	TESI CL.I.2008.01.30
Clarinetto / 1 Livello	Graziano Locci	<i>Il clarinetto tra classico e jazz</i>	TESI CL.I.2010.01.51
Clarinetto / 1 Livello	Davide Melis	<i>W.A. Mozart, Concerto K 622</i>	TESI CL.I.2019.01.26 PDF 26/19 CD 26/19
Clarinetto / 2 Livello	Pasquale Iriu	<i>Il clarinetto da Telemann a Testi</i>	TESI CL.II.2006.01.14
Clarinetto / 2 Livello	Lorenzo Imbimbo	<i>Linguaggio musicale di Poulenc suoi riscontri nel sestetto per fiati e pianoforte</i>	TESI CL.II.2011.01.46
Clarinetto / 2 Livello	Simone Floris	<i>"Solo" Clarinetto Carte Fiorentine N. 2</i>	TESI CL.II.2012.01.08

Clavicembalo e Tastiere Storiche / 1 Livello	Valentina Pintus	<i>La Suite in Sol Minore per Clavicembalo di Jean Baptiste Loeillet (1723)</i>	TESI CLTS.I.2012.02.03
Clavicembalo e Tastiere Storiche / 1 Livello	Isabella Desogus	<i>L'utilizzo dei bassi ostinati nelle danze in Francia nei secoli XII e XIII</i>	TESI CLTS.I.2012.03.12
Clavicembalo e Tastiere Storiche / 1 Livello	Marina Danese	<i>Forme ed esempi del repertorio tastieristico secentesco</i>	TESI CLTS.I.2012.04.15
Clavicembalo e Tastiere storiche / 1 Livello	Geronimo Fais	<i>"Antoine e Jean-Baptiste Forqueray": Pièces de clavecin</i>	TESI CLTS.I.2016.01.55 PDF 39/16 CD 39/16
Clavicembalo e Tastiere Storiche / 2 Livello	Ilaria Loi	<i>Il Tastierismo tedesco e italiano nel 1700</i>	TESI CLTS.II.2012.01.19
Clavicembalo e Tastiere Storiche / 2 Livello	Isabella Desogus	<i>Le Pièces de Clavecin di François Couperin</i>	TESI CLTS.II.2013.01.33
Composizione / 1 Livello	Christian Cassinelli	<i>Progetto compositivo di un'opera e riflessioni sul teatro musicale contemporaneo</i>	TESI COMP.I.2006.01.18
Composizione / 1 Livello	Marco Murru	<i>Riflessioni sulla fisica del suono e i suoi utilizzi nella composizione, con particolare riferimento allo Spettralismo</i>	TESI COMP.I.2009.01.52
Composizione / 1 Livello	Enrico Travaglione	<i>Il Signor Nessuno</i>	TESI COMP.I.01(a).2011.19 TESI COMP.I.01(b).2011.19
Composizione / 1 Livello	Gabriele Cosmi	<i>Etude n. 1: Studio sul comporre</i>	TESI COMP.I.2011.02.24

Composizione / 1 Livello	Nina Kronos	<i>Totentanz di Franz Liszt</i>	TESI COMP.I.2016.01.36 PDF 21/16 CD 21/16
Composizione / 1 Livello	Alessio Carrus	<i>Ricerca e sperimentazione su materiali popolari Studio per quartetto d'archi</i>	TESI COMP.I.2016.02.40 PDF 24/16 CD 24/16
Composizione / 1 Livello	André Lorenzatti	<i>Le spirali armoniche: progettazione di un sistema armonico</i>	TESI COMP.I.2020.01.05 PDF * 05/20
Composizione / 2 Livello	Fabiano Spanu	STRUCTURES III. <i>Strutture sonore in movimento tra spazializzazione e stati di coscienza</i>	TESI COMP.II.2010.01.39
Composizione / 2 Livello	Christian Cassinelli	<i>Il rapporto di interazione tra compositore e strumentista quale luogo di creazione musicale</i>	TESI COMP.II.2010.02.41
Composizione / 2 Livello	Matteo Atzori	<i>La simmetria come fattore generatore di armonia</i>	TESI COMP.II.2022.01.07 PDF * 07/22
Composizione a indirizzo musicologico / 1 Livello	Francesca Mulas	<i>Luigi Dallapiccola, Quattro liriche di Antonio Machado: contesto storico, genesi e analisi delle versioni cameristica e orchestrale</i>	TESI COMP.M.I.2017.01.04 PDF 04/17 CD 04/17
Composizione a indirizzo musicologico / 1 Livello	Concetta Pia Mazzullo	<i>La scuola di chitarra del conservatorio di Cagliari dalla fine degli anni settanta del novecento al duemila</i>	TESI COMP.M.I.2017.02.44 PDF 44/17 CD 44/17
Contrabbasso / 1 Livello	Massimo Battarino	<i>"Giovanni Bottesini, il virtuoso e il compositore"</i>	TESI CB.I.2016.01.26 PDF 11/16

			CD 11/16
Contrabbasso / 2 Livello	Massimo Battarino	<i>Il concerto di Vanhal: La scuola e la prassi del contrabbasso nel classicismo viennese</i>	TESI CB.II.2019.01.44 PDF 44/19 CD 40/19
Contrabbasso e Basso Elettrico Jazz / 1 Livello	Corrado Salis	<i>La music del Brasile ed il jazz Breve viaggio nel mondo della musica brasiliana con le sue caratteristiche principali e sulle reciproche influenze con la musica afroamericana</i>	TESI CBBJ.I.2012.01.32
Contrabbasso Jazz / 1 Livello	Massimo Spano	<i>Il contrabbasso nel free jazz. Scott La Faro, Charlie Haden, Gary Peacock</i>	TESI CBJ.I.2008.01.27
Contrabbasso Jazz / 1 Livello	Lanfranco Olivieri	<i>Paul Chambers: the Bird of the Bass</i>	TESI CBJ.I.2014.01.37
Corno / 2 Livello	Andrea Marcia	<i>Johannes Brahms e il Corno Francese</i>	TESI COR.II.2012.01.16
Corno / 2 Livello	Sandro Tatti	<i>Dalle origini del corno ai 4 Concerti di Mozart</i>	TESI COR.II.2014.01.43
Didattica / 1 Livello	Daniela Fadda	<i>La voce umana</i>	TESI DID.I.2008.01.17
Didattica / 1 Livello	Paolo Sanna	<i>Progettazione di un percorso di educazione vocale e di canto corale, rivolto all'esplorazione e alla riscoperta delle fonti vocali del jazz</i>	TESI DID.I.2008.02.18
Didattica / 1 Livello	Michele Sestu	<i>Il laboratorio di musica d'insieme: il gruppo musicale esperto in un ambiente di apprendimento costruttivista</i>	TESI DID.I.2008.03.31

Didattica / 1 Livello	Silvia Callai	<i>Impronte musicali: ripercorrerle per ritrovare se stessi e gli altri</i>	TESI DID.I.2008.04.07
Didattica / 1 Livello	Valentina Lubelli	<i>Realtà sanitarie in evoluzione</i>	TESI DID.I.2008.05.08
Didattica / 1 Livello	Silvia Cau	<i>L'apprendimento musicale secondo la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon: un percorso educativo per il bambino in età evolutiva</i>	TESI DID.I.2010.01.43
Didattica / 1 Livello	Stella Pioli	<i>Uk colore del camaleonte</i>	TESI DID.I.2011.01.21
Didattica / 1 Livello	Giuseppe Faraone	<i>Costruzione di strumenti musicali con l'uso di materiali di riciclo</i>	TESI DID.I.2014.01.25
Didattica / 1 Livello	Francesca Spano	<i>Musica come strumento di integrazione: benefici della musica su una persona diversamente abile</i>	TESI DID.I.2014.02.45
Didattica / 1 Livello	Noemi Cabras	<i>La luce di Uta</i>	TESI DID.I.2016.01.17 PDF 02/16 CD 02/16
Didattica / 1 Livello	Marco Mantione	<i>Insegnare uno strumento attraverso la motivazione, l'autostima e il metodo di studio. Strategie didattiche per un apprendimento efficace</i>	TESI DID.I.2016.02.38 PDF 23/16 CD 23/16
Didattica / 1 Livello	Barbara Pitzanti	<i>SOUNDSCAPE LAB. Alla scoperta dei suoni della città</i>	TESI DID.I.2016.03.46 PDF 30/16 CD 30/16
Didattica / 1 Livello	Michele Pitzanti	<i>Cinemusica: percorso tra emozione, immagine, creatività- la ricerca della</i>	TESI DID.I.2016.04.48 PDF 32/16

		<i>motivazione attraverso le colonne dei film per ragazzi</i>	CD 32/16
Didattica / 1 Livello	Sabrina Usai	<i>La grande rivoluzione musicale negli anni Sessanta: I Beatles</i>	TESI DID.I.2016.05.39 PDF 25/16 CD 25/16
Didattica / 1 Livello	Simona Piras	<i>Giochi d'improvvisazione nella scuola primaria</i>	TESI DID.I.2017.01.11 PDF 11/17 CD 11/17
Didattica / 1 Livello	Silvia Carta	<i>"La propedeutica musicale nella prima infanzia e lo sviluppo delle capacità logiche"</i>	TESI DID.I.2017.02.18 CD * 18/17
Didattica / 1 Livello	Pierluigi Caròla	<i>Onomatopée, suoni e immagini nei libri per l'infanzia</i>	TESI DID.I.2017.03.25 PDF 25/17 CD 25/17
Didattica / 1 Livello	Monica Gessa	<i>Filastrocche di ieri e di oggi</i>	TESI DID.I.2017.04.26 PDF 26/17 CD 26/17
Didattica / 1 Livello	Alberto Zucca	<i>Improvvisiamo da zero</i>	TESI DID.I.2017.05.29 PDF 29/17 CD 29/17
Didattica / 1 Livello	Rita Caneglias	<i>La banda musicale. Creare volare e valori in un'ottica inclusiva</i>	TESI DID.I.2019.01.17 PDF 17/19 CD 17/19
Didattica / 1 Livello	Claudia Mura	<i>Didattica del pensiero dualistico musicale</i>	TESI DID.I.2019.02.24 PDF 24/19

			CD 24/19
Didattica / 1 Livello	Mauro Murru	<i>Musica d'insieme: un gioco di squadra</i>	TESI DID.I.2019.03.25 CD * 25/19
Didattica / 1 Livello	Cinzia Todde	<i>La divulgazione musicale operistica come strumento di esplorazione sociologica delle figure femminili rispondenti agli archetipi della Vittima e del Carnefice</i>	TESI DID.I.2020.01.07 PDF * 07/20
Didattica / 1 Livello	Chiara Argiolas	<i>Esplorare e giocare con i suoni: per una propedeutica musicale efficace nella scuola dell'infanzia</i>	TESI DID.I.2020.02.21 PDF * 21/20
Didattica / 1 Livello	Vanessa Pinna	<i>La percezione del paesaggio sonoro nel parco urbano un'analisi all'interno del parco terramaini di Cagliari</i>	TESI DID.I.2020.03.27 PDF * 27/20
Didattica / 1 Livello	Emanuela Piras	<i>OLTRE IL SILENZIO: La musicoterapia nella sordita' infantile</i>	TESI DID.I.2020.04.28 PDF * 28/20
Didattica / 1 Livello	Selene Isabel Scano	<i>Musica e cura: "Un viaggio alla scoperta delle Arti terapie"</i>	TESI DID.I.2020.05.29 PDF * 29/20
Didattica / 1 Livello	Greco Davide	<i>La musica d'insieme nella scuola secondaria di primo grado</i>	TESI DID.I.2020.06.30 PDF * 30/20
Didattica / 2 Livello	Adalgisa Serra	<i>LUDWIG VAN BEETHOVEN</i>	TESI DID.II.2020.01.01 PDF * 01/20

		<i>La IX Sinfonia come modello ideale per la comprensione delle istanze culturali europee del primo Ottocento</i>	
Didattica / 2 Livello	Maria Sara Pinna	<i>Uno studio sulla relazione parola-musica: Schubert e i Lieder</i>	TESI DID.II.2020.02.26 PDF * 26/20
Didattica / 2 Livello	Federica Muscas	<i>“Voci insieme in armonia – lo studio e l'apprendimento attivo dell'armonia attraverso il canto corale”</i>	TESI DID.II.2021.01.12 PDF * 12/21
Didattica / 2 Livello	Matteo Costa	<i>La composizione musicale, tra montaggio e tempo non-lineare.</i>	TESI DID.II.2021.02.21 PDF * 21/21
Didattica / 2 Livello	Marco Mantione	<i>Insegnare musica d'insieme Approcci didattici in differenti contesti educativi</i>	TESI DID.II.2021.03.22 PDF * 22/21
Didattica / 2 Livello	Martina Marongiu	<i>La musica in età adulta e nella terza età</i>	TESI DID.II.2021.04.23 PDF * 23/21
Didattica / 2 Livello	Silvia Ruggeri	<i>Il canto dei bambini</i>	TESI DID.II.2021.05.25 PDF * 25/21
Didattica / 2 Livello	Chiara Argiolas	<i>La didattica corale incentrata sull'allievo: il ruolo del direttore di coro</i>	TESI DID.II.2022.01.01 PDF * 01/22
Didattica / 2 Livello	Pamela Lorico	<i>Sperimentazioni vocali nel canto in cerchio</i>	TESI DID.II.2022.02.02 PDF * 02/22
Didattica / 2 Livello	Antonella Deliperi	<i>Suonare senza direttore e senza gerarchie: un modello democratico per i laboratori orchestrali</i>	TESI DID.II.2022.03.03 PDF * 03/22

Didattica / 2 Livello	Alessandro Loddo	<i>Impromptu 108</i>	TESI DID.II.2022.04.04 PDF * 04/22
Didattica / 2 Livello	Lanfranco Olivieri	<i>Strutture modulari, poliritmiche e polimetriche nella scrittura musicale: analisi ed esempi compositivi</i>	TESI DID.II.2022.05.05 PDF * 05/22
Didattica / TFA	Veronica Mereu	<i>Grieg tra natura, misticismo e folclore: Concerto per pianoforte e orchestra in la min. – op. 16</i>	TESI DID.TFA.2009.01.25
Didattica / TFA	Stefania Cinus	<i>La musica d'insieme tra apprendimento e motivazione</i>	TESI DID.TFA.2009.02.35
Didattica Arpa / 2 Livello	Stefania Schioccola	<i>Possibilità e limiti metodologici nella tecnica di apprendimento dell'uso della pedaliera dell'arpa</i>	TESI DID.ARP.II.2009.01.04
Didattica Chitarra / 2 Livello	Simone Pilleri	<i>La pratica della composizione nella didattica strumentale</i>	TESI DID.CH.II.2015.01.03
Didattica Chitarra / 2 Livello	Gianluigi Secci	<i>La chitarra e la scuola: una nuova realtà</i>	TESI DID.CH.II.2009.01.03
Didattica Chitarra / 2 Livello	Rossano Alba	<i>La chitarra: Percorso didattico dagli aspetti storici a quelli interpretativi</i>	TESI DID.CH.II.2009.02.09
Didattica Chitarra / 2 Livello	Marco Argiolas	<i>Suono, rumore, disegno e parola: percorso interdisciplinare sul futurismo</i>	TESI DID.CH.II.2009.03.26
Didattica Chitarra / 2 Livello	Elisa Tidu	<i>La chitarra e l'insegnamento</i>	TESI DID.CH.II.2009.04.40
Didattica Chitarra / 2 Livello	Luigi Vichi	<i>Esplorare, improvvisare, comporre: proposte per la musica d'insieme</i>	TESI DID.CH.II.2009.05.41
Didattica Chitarra / 2 Livello	Enrico Piredda,	<i>Chitarra Istruzioni per l'uso!</i>	TESI DID.CH.II.2010.01.21

Didattica Chitarra / 2 Livello	Fabrizio Sechi	<i>, La chitarra: Percorso storico e didattico</i>	TESI DID.CH.II.2011.01.04
Didattica Chitarra / 2 Livello	Valerio Melas	<i>L'improvvisazione: Sviluppo delle capacità uditivo-creative</i>	TESI DID.CH.II.2011.02.07
Didattica Chitarra / 2 Livello	Mattia Orrù	<i>Il primo approccio allo studio della chitarra</i>	TESI DID.CH.II.2011.03.14
Didattica Chitarra / 2 Livello	Yvano Argiolas	<i>Divertirsi orchestrando e concertando La chitarra nelle Musiche d'insieme e nel lavoro di gruppo nelle Scuole medie a indirizzo musicale (dal duo a piccoli gruppi fino all'orchestra)</i>	TESI DID.CH.II.2014.01.01
Didattica Chitarra / 2 Livello	Omar Fassa	<i>L'applicazione dei principi Kodalyani nell'insegnamento della chitarra</i>	TESI DID.CH.II.2014.02.34
Didattica Chitarra / 2 Livello	Davide Mocchi	<i>La didattica della lettura a prima vista sulla chitarra</i>	TESI DID.CH.II.2014.03.10
Didattica Chitarra / 2 Livello	Andrea Puxeddu	<i>I suoni della natura. La tecnologia a sostegno dell'insegnamento</i>	TESI DID.CH.II.2015.01.30
Didattica Chitarra / 2 Livello	Riccardo Piludu	<i>Corpo e musica. Riflessioni per una didattica Strumentale-Motoria</i>	TESI DID.CH.II.2015.02.07
Didattica Chitarra / Percorsi Abilitanti Speciali	Luciano Casu	<i>La didattica strumentale nella scuola di primo grado. Idee e realtà</i>	TESI DID.CH.PAS.2015.01.58
Didattica Chitarra / Percorsi Abilitanti Speciali	Giuseppe Argiolas	<i>La relazione insegnante-allievo</i>	TESI DID.CH.PAS.2015.02.46

Didattica Chitarra / Percorsi Abilitanti Speciali	Marcello Floris	<i>Il linguaggio musicale, dalla percezione interna alle dita del musicista, nella didattica strumentale</i>	TESI DID.CH.PAS.2015.03.48
Didattica Chitarra / Percorsi Abilitanti Speciali	Gian Luca Locci	<i>Schemi di libertà</i>	TESI DID.CH.PAS.2015.04.49
Didattica Chitarra / Percorsi abilitanti speciali	Bruno Camera	<i>Il musicista e il pubblico: aspetti e metodologie</i>	TESI DID.CH.PAS.2015.05.13
Didattica Chitarra / Percorsi abilitanti speciali	Ivo Zoncu	<i>"Sette direttori. Sette esecutori"</i>	TESI DID.CH.PAS.2015.06.23
Didattica Chitarra / TFA	Francesco Morittu	<i>Ballo sardo e composizione nella didattica per chitarra. La scuola come luogo possibile per un'esperienza identitaria</i>	TESI DID.CH.TFA.2014.01.19
Didattica Chitarra / TFA	Yvano Argiolas	<i>Conoscere la scuola Attraverso l'esperienza, la pratica diretta e la pedagogia</i>	TESI DID.CH.TFA.2015.01.25
Didattica Chitarra / TFA	Francesco Morittu	<i>Composizione e improvvisazione nella didattica per chitarra</i>	TESI DID.CH.TFA.2015.02.45
Didattica Chitarra / TFA	Davide Mocchi	<i>"L'insegnamento di uno strumento nella Scuola Media ad Indirizzo Musicale: obiettivi"</i>	TESI DID.CH.TFA.2015.03.52
Didattica Chitarra / TFA	Simone Pilleri	<i>Relazione Finale di Tirocinio 2015/2016</i>	TESI DID.CH.TFA.2016.01.14
Didattica Chitarra / TFA	Andrea Puxeddu	<i>Suoniamo insieme con i sensi e con la fantasia</i>	TESI DID.CH.TFA.2016.02.07

Didattica Chitarra / TFA	Riccardo Piludu	<i>"Insegnamento con lo Strumento nella SMIM: Scuola Media a Indirizzo Musicale"</i>	TESI DID.CH.TFA.2016.03.13
Didattica Clarinetto / 2 Livello	Nicola Pisu	<i>Johannes Brahms</i>	TESI DID.CL.II.2006.01.02
Didattica Clarinetto / 2 Livello	Simone Floris	<i>Il clarinetto nell'orchestra giovanile</i>	TESI DID.CL.II.2009.02.10
Didattica Clarinetto / 2 Livello	Roberta Maria Cassinelli	<i>Apprendere insieme suonando insieme: la pratica della musica d'insieme nella Scuola secondaria di I grado: aspetti psicologici e didattici</i>	TESI DID.CL.II.2009.03.29
Didattica Clarinetto / 2 Livello	Marco Cancellieri	<i>Imparare a improvvisare: improvvisare per imparare</i>	TESI DID.CL.II.2009.04.32
Didattica Clarinetto / 2 Livello	Stefania Sanneris	<i>A scuola col clarinetto</i>	TESI DID.CL.II.2010.01.06
Didattica Clarinetto / 2 Livello	Giuseppe Marras	<i>Il clarinetto in banda</i>	TESI DID.CL.II.2010.02.08
Didattica Clarinetto / 2 Livello	Beatrice Serici	<i>Musica e comunicazione</i>	TESI DID.CL.II.2010.03.11
Didattica Clarinetto / 2 Livello	Marco Orrù	<i>Il clarinetto nella scuola media a indirizzo musicale</i>	TESI DID.CL.II.2010.04.14
Didattica Clarinetto / 2 Livello	Isabella Piras	<i>A scuola con lo strumento: il clarinetto</i>	TESI DID.CL.II.2010.05.15
Didattica Clarinetto / 2 Livello	Giovanni Pusceddu	<i>Il problem solving nella didattica del clarinetto</i>	TESI DID.CL.II.2010.06.16
Didattica Clarinetto / 2 Livello	Daniele Floris	<i>La musica d'insieme: Un efficace strumento educativo</i>	TESI DID.CL.II.2010.07.18
Didattica Clarinetto / 2 Livello	Alessandro Cabras	<i>Suonare insieme. La musica di insieme come opportunità educativa</i>	TESI DID.CL.II.2010.08.33
Didattica Clarinetto / 2 Livello	Carolina Durzu	<i>Il clarinetto: L'insegnamento per imitazione</i>	TESI DID.CL.II.2011.01.12

Didattica Clarinetto / 2 Livello	Doriana Montis	<i>Viaggio nel romanticismo musicale Tra i pensieri filosofici e il clarinetto "portavoce" della letteratura Cameristica dell'epoca</i>	TESI DID.CL.II.2013.01.02
Didattica Clarinetto / 2 Livello	Marco Floris	<i>Metodi, metodologie e comunicazione nell'insegnamento del clarinetto</i>	TESI DID.CL.II.2014.01.07
Didattica Clarinetto / 2 Livello	Lorenzo Baldoni	<i>Le capacità uditive-creative e la notazione Spunti per una didattica aperta alla creatività</i>	TESI DID.CL.II.2014.02.14
Didattica Clarinetto / 2 Livello	Umberto Galante	<i>La composizione nel percorso educativo. Primo approccio alla composizione nella didattica strumentale</i>	TESI DID.CL.II.2014.03.02
Didattica Clarinetto / 2 Livello	Doriana Montis	<i>"L'universo sonoro nella vita dei ragazzi dislessici"</i>	TESI DID.CL.II.2015.01.35
Didattica Clarinetto / 2 Livello	Daniele Deias	<i>Il respiro da fonte di vita a sorgente di musica. Studio sulla respirazione nella didattica strumentale</i>	TESI DID.CL.II.2015.02.01
Didattica Clarinetto / 2 Livello	Lorenzo Imbimbo	<i>La didattica strumentale tra popular music e nuove tecnologie</i>	TESI DID.CL.II.2015.03.33
Didattica Clarinetto / Percorsi abilitanti speciali	Patrizia Scintu	<i>ADHD e musica</i>	TESI DID.CL.PAS.2015.01.20
Didattica Clarinetto / TFA	Nicola Pisu	<i>La didattica del gesto strumentale: idee per un nuovo approccio allo studio del clarinetto</i>	TESI DID.CL.TFA.2009.01.38

Didattica Clarinetto / TFA	Valentina Fiore	<i>"Preparare e prepararsi per una buona performance in pubblico" Aspetti didattici, psicologici, motivazionali e di apprendimento</i>	TESI DID.CL.TFA.2015.01.22
Didattica Clarinetto / TFA	Francesca Piras	<i>Dall'ascolto "primordiale" alla lezione concerto</i>	TESI DID.CL.TFA.2015.02.12
Didattica Clarinetto / TFA	Umberto Galante	<i>Tirocinante di strumento, docente di sostegno e studente: un'esperienza scolastica significativa</i>	TESI DID.CL.TFA.2015.03.54
Didattica Clarinetto / TFA	Doriana Montis	<i>L'insegnamento del Clarinetto nella Scuola Media ad Indirizzo Musicale</i>	TESI DID.CL.TFA.2016.01.04
Didattica Clarinetto / TFA	Lorenzo Imbimbo	<i>"Suonare, trasformare, improvvisare"</i>	TESI DID.CL.TFA.2016.02.12
Didattica Clarinetto / TFA	Daniele Deias	<i>"La Musica che unisce" Percorso didattico tra formazione e professione docente</i>	TESI DID.CL.TFA.2016.03.01
Didattica Clarinetto / TFA	Valentina Fiore	<i>TFA: esperienza breve ma intensa tra motivazione e apprendimento</i>	TESI DID.CL.TFA.2016.04.03
Didattica Corno / 2 Livello	Alessandro Cuccu	<i>La professionalità docente nei gruppi di lavoro nelle classi di corno della Scuola Media ad indirizzo musicale</i>	TESI DID.COR.II.2014.01.03
Didattica Ed. Musicale / 2 Livello	Corrado Salis	<i>"Fare musica oggi a scuola": breve viaggio nel mondo della musica nella scuola secondaria di primo grado</i>	TESI DID.EM.II.2009.01.15

Didattica Ed. Musicale / 2 Livello	Barbara Porcu	<i>Il ritmo: Aspetti della didattica orffiana nella Scuola secondaria di secondo grado</i>	TESI DID.EM.II.2009.02.16
Didattica Ed. Musicale / 2 Livello	Matteo Marongiu	<i>REMEMBER MINGS' DIDATTICA: L'improvvisazione come tecnica funzionale nell'educazione musicale</i>	TESI DID.EM.II.2009.03.28
Didattica Ed. Musicale / 2 Livello	Sabrina Vincis	<i>Il gesto del suono: valore simbolico della gestualità nella direzione di coro</i>	TESI DID.EM.II.2009.04.30
Didattica Ed. Musicale / 2 Livello	Maria Cinzia Sechi	<i>La voce e la pratica corale nell'educazione musicale</i>	TESI DID.EM.II.2009.05.33
Didattica Ed. Musicale / 2 Livello	Alessandro Ghironi	<i>Il dialogo sonoro</i>	TESI DID.EM.II.2010.01.09
Didattica Ed. Musicale / TFA	Michele Sanna	<i>Ascolto, Silenzio e Sperimentazione. Riflessioni sulla funzione didattica e disciplinare</i>	TESI DID.EM.TFA.2015.01.42
Didattica Ed. Musicale / TFA	Antonio Manca	<i>"Conduction" e siamo tutti direttori</i>	TESI DID.EM.TFA.2015.02.51
Didattica Flauto / 2 Livello	Cristina Scalas	<i>Per un percorso didattico basato sulla creazione</i>	TESI DID.FL.II.2009.01.13
Didattica Flauto / 2 Livello	Giuseppe Murgia	<i>L'insegnamento dello strumento musicale oggi</i>	TESI DID.FL.II.2010.01.05
Didattica Flauto / 2 Livello	Enrico Saba,	<i>Aspetti pedagogici nella preparazione di un concorso musicale</i>	TESI DID.FL.II.2010.02.34
Didattica Flauto / 2 Livello	Valentina Puddu	<i>Il suono prima del segno nella pratica flautistica</i>	TESI DID.FL.II.2011.01.03

Didattica Flauto / 2 Livello	Sara Ambu	<i>L'altro flauto. Tecniche non convenzionali per un approccio creativo alla didattica del flauto traverso</i>	TESI DID.FL.II.2014.01.09
Didattica Flauto / 2 Livello	Sara Ligas	<i>Dalla pratica alla teoria. Contributi interdisciplinari all'insegnamento del flauto traverso nella Scuola secondaria a indirizzo musicale</i>	TESI DID.FL.II.2014.02.18
Didattica Flauto / 2 Livello	Ambra Beretta	<i>Autenticità e cronologia delle Sonate per flauto di J, S, Bach</i>	TESI DID.FL.II.2015.01.05
Didattica Flauto / 2 Livello	Martina Manis	<i>"L'esperienza musicale e la multisensorialità con gli alunni con DSA"</i>	TESI DID.FL.II.2015.02.09
Didattica Flauto / 2 Livello	Marta Tinti	<i>L'evoluzione dell'insegnamento del flauto traverso attraverso metodologie passate, presenti e future.</i>	TESI DID.FL.II.2015.03.34
Didattica Flauto / 2 Livello	Elisa Ceravola	<i>Florent Schmitt e la musica cameristica per flauto</i>	TESI DID.FL.II.2021.01.27 PDF * 27/21
Didattica Flauto / TFA	Sara Ambu	<i>THE OTHER MUSIC. Conduction, improvvisazione e paesaggi sonori.</i>	TESI DID.FL.TFA.2015.01.24
Didattica Flauto / TFA	Stefania Anna Russo	<i>IL GESTO CONSAPEVOLE. Esplorazioni ludiche tra improvvisazione e composizione</i>	TESI DID.FL.TFA.2016.01.08
Didattica Flauto / TFA	Marta Tinti	<i>L'insegnante ricercatore</i>	TESI DID.FL.TFA.2016.02.11

Didattica Musica d'Insieme / 2 Livello	Alessio Meloni	<i>Il Trio Op. 114 per Clarinetto, Pianoforte e Violoncello di Johannes Brahms Un'analisi per l'interpretazione</i>	TESI DID.MI.II.2021.01.11 PDF * 11/21
Didattica Musica d'Insieme / TFA	Alessandro Cuccu	<i>"Propedeutica alla musica d'insieme"</i>	TESI DID.MI.TFA.2015.01.44
Didattica Percussioni / 2 Livello	Cristian Carboni	<i>La musica d'insieme nella scuola media ad indirizzo musicale</i>	TESI DID.PERC.II.2009.01.01
Didattica Percussioni / 2 Livello	Valerio Cugia	<i>BODY PERCUSSION-BODY MUSIC: Percorsi didattici</i>	TESI DID.PERC.II.2009.02.14
Didattica Percussioni / 2 Livello	Emanuele Murrone	<i>Il minimalismo di Steve Reich nella scuola ad indirizzo musicale</i>	TESI DID.PERC.II.2009.03.19
Didattica Percussioni / 2 Livello	Michele Piras	<i>La musica d'insieme nella scuola media ad indirizzo musicale. Aspetti educativi e didattici della partecipazione ai concorsi di esecuzione musicale</i>	TESI DID.PERC.II.2010.01.35
Didattica Percussioni / 2 Livello	Sabrina Carta	<i>Suona tu che a me vien da rullare</i>	TESI DID.PERC.II.2011.01.02
Didattica Percussioni / 2 Livello	Roberto Migoni	<i>Esempi di composizione minimalista per la didattica degli strumenti a percussione</i>	TESI DID.PERC.II.2014.01.13
Didattica Percussioni / 2 Livello	Sara Piseddu	<i>Introduzione alla Music Learning Theory di Edwin E. Gordon per la didattica degli strumenti a percussione</i>	TESI DID.PERC.II.2015.01.08
Didattica Percussioni / Percorsi Abilitanti Speciali	Sergio Mattana	<i>Genesi e evoluzione della Batteria Jazz</i>	TESI DID.PERC.PAS.2015.01.26

Didattica Percussioni / Percorsi Abilitanti Speciali	Antonio Montalbano	<i>Didattica propedeutica all'improvvisazione per bambini</i>	TESI DID.PERC.PAS.2015.02.47
Didattica Percussioni / TFA	Francesco Belfiori	<i>"Body percussion: apprendimento cooperativo nella musica d'insieme"</i>	TESI DID.PERC.TFA.2015.01.56
Didattica Percussioni / TFA	Sara Piseddu	<i>"Percorsi di musica d'insieme"</i>	TESI DID.PERC.TFA.2016.01.05
Didattica Pianoforte / 2 Livello	Marta Putzulu	<i>Musicus in fabula: dall'osservazione alla lezione</i>	TESI DID.PF.II.2009.01.05
Didattica Pianoforte / 2 Livello	Carla Casadei	<i>"La sai fare Per Elisa": Studio del pianoforte e funzione strategica del repertorio</i>	TESI DID.PF.II.2009.02.06
Didattica Pianoforte / 2 Livello	Maria Silvia Cadelano	<i>Per un approccio creativo al pianoforte: oltre la didattica lineare</i>	TESI DID.PF.II.2009.03.07
Didattica Pianoforte / 2 Livello	Annalisa Gianoglio	<i>Didattica strumentale e musicoterapia</i>	TESI DID.PF.II.2009.04.12
Didattica Pianoforte / 2 Livello	Michele Nurchis	<i>La musica d'insieme nella Scuola media ad indirizzo musicale</i>	TESI DID.PF.II.2009.05.17
Didattica Pianoforte / 2 Livello	Ylaria Loi	<i>I Principi del Metodo Dalcroze applicati alla Didattica del Pianoforte</i>	TESI DID.PF.II.2009.06.18
Didattica Pianoforte / 2 Livello	Fabio Moi	<i>La tecnica pianistica: Indicazioni per l'apprendimento dei principi della tecnica pianistica</i>	TESI DID.PF.II.2009.07.20
Didattica Pianoforte / 2 Livello	Maria Cecilia Curti	<i>PAGODES: l'Oriente nella musica di Debussy</i>	TESI DID.PF.II.2009.08.27
Didattica Pianoforte / 2 Livello	Francesca Piroddi	<i>Dalla voce Al pianoforte!</i>	TESI DID.PF.II.2010.01.07

Didattica Pianoforte / 2 Livello	Daniela Pia Piazza	<i>La musica da film – Les Choristes</i>	TESI DID.PF.II.2010.02.12
Didattica Pianoforte / 2 Livello	Ivana Busu	<i>L'improvvisazione nella didattica strumentale</i>	TESI DID.PF.II.2010.03.17
Didattica Pianoforte / 2 Livello	Francesca Garau	<i>L'esecuzione musicale in pubblico: Una ipotesi di lavoro nell'ambito della didattica del pianoforte</i>	TESI DID.PF.II.2010.04.19
Didattica Pianoforte / 2 Livello	Pasquale Moi	<i>Un approccio al pianoforte attraverso l'improvvisazione</i>	TESI DID.PF.II.2010.05.26
Didattica Pianoforte / 2 Livello	Walter Agus	<i>Vuoi suonare il piano? Motivazioni interne ed esterne degli allievi</i>	TESI DID.PF.II.2010.06.28
Didattica Pianoforte / 2 Livello	Roberto Cerina	<i>L'insegnamento del pianoforte nella scuola secondaria di primo grado</i>	TESI DID.PF.II.2010.07.30
Didattica Pianoforte / 2 Livello	Maria Michela Mura	<i>Il mio pianoforte. Lo stretto rapporto tra repertorio e motivazione</i>	TESI DID.PF.II.2010.08.36
Didattica Pianoforte / 2 Livello	Emanuela Usai	<i>Metodologia e didattica "Dal fare al capire, al sapere": Autonomia e crescita globale dell'alunno</i>	TESI DID.PF.II.2011.01.01
Didattica Pianoforte / 2 Livello	Leonarda Blandina	<i>Modello di studio integrato: un concetto di oggi legato a una cultura antica</i>	TESI DID.PF.II.2011.02.05
Didattica Pianoforte / 2 Livello	Daniela Mulas	<i>Rubare in musica</i>	TESI DID.PF.II.2011.03.06
Didattica Pianoforte / 2 Livello	Susanna Dessì	<i>Il pianoforte contemporaneo: Proposta metodologico-didattica per un apprendimento significativo</i>	TESI DID.PF.II.2011.04.10
Didattica Pianoforte / 2 Livello	Valentina Deidda,	<i>L'educazione razionale-emotiva</i>	TESI DID.PF.II.2011.05.11
Didattica Pianoforte / 2 Livello	Federico Solinas	<i>Lo studio pensato</i>	TESI DID.PF.II.2011.06.13

Didattica Pianoforte / 2 Livello	Veronica Mereu	<i>Il piacere di apprendere</i>	TESI DID.PF.II.2014.01.15
Didattica Pianoforte / 2 Livello	Luca Nulchis	<i>La Consapevolezza dell'Informe nell'ovvietà del Metodo e la necessità dell'Arte per deformarne lo sguardo</i>	TESI DID.PF.II.2014.02.39
Didattica Pianoforte / 2 Livello	Alice Soldovilla	<i>"QUAERENDO INVENIETIS". J.S. Bach nella Scuola Media ad indirizzo musicale</i>	TESI DID.PF.II.2015.01.06
Didattica Pianoforte / 2 Livello	Andrea Mastretta	<i>La creatività nella musica d'insieme: spunti per una didattica informale</i>	TESI DID.PF.II.2015.02.31
Didattica Pianoforte / 2 Livello	Claudio Mosca	<i>Elementi essenziali della didattica. Piccola guida per l'insegnante</i>	TESI DID.PF.II.2015.03.32
Didattica Pianoforte / 2 Livello	Francesco Pisu	<i>Movimento in Musica: Appunti sulla consapevolezza corporea nell'apprendimento strumentale</i>	TESI DID.PF.II.2015.04.38
Didattica Pianoforte / 2 Livello	Andrea Sanna	<i>L'analisi e la lezione collettivas nello studio del pianoforte</i>	TESI DID.PF.II.2015.05.40
Didattica Pianoforte / 2 Livello	Michele Brandinu	<i>Musica blues, rhytm'n'blues, jazz, ragtime, raggae... nuovi generi per la didattica pianistica nella scuola media ad indirizzo musicale</i>	TESI DID.PF.II.2015.06.41
Didattica Pianoforte / 2 Livello	Alice Soldovilla	<i>Crescendo</i>	TESI DID.PF.II.2016.01.10
Didattica Pianoforte / Percorsi Abilitanti Speciali	Daniela Ghiani	<i>"L'apprendimento musicale"</i>	TESI DID.PF.PAS.2015.01.39
Didattica Pianoforte / Percorsi Abilitanti Speciali	Maria Cristina Pani	<i>"Il maestro: tra pensiero e creazione"</i>	TESI DID.PF.PAS.2015.02.57

Didattica Pianoforte / TFA	Veronica Mereu	<i>"Apprendere, sperimentare e fare musica insieme"</i>	TESI DID.PF.TFA.2015.01.43
Didattica Pianoforte / TFA	Luca Nulchis	<i>L'insegnamento consapevole</i>	TESI DID.PF.TFA.2015.02.53
Didattica Pianoforte / TFA	Michele Brandinu	<i>"La musica al servizio dei ragazzi"</i>	TESI DID.PF.TFA.2016.01.02
Didattica Pianoforte / TFA	Francesco Pisu	<i>Il piacere di fare musica insieme</i>	TESI DID.PF.TFA.2016.02.06
Didattica Pianoforte / TFA	Andrea Sanna	<i>Analisi e improvvisazione nello studio del pianoforte</i>	TESI DID.PF.TFA.2016.03.09
Didattica Pianoforte / TFA	Claudio Mosca	<i>La musica d'insieme nella Smim</i>	TESI DID.PF.TFA.2016.04.15
Didattica Pianoforte Jazz / 2 Livello	Matteo Scano	<i>Il pianoforte jazz, tra storia, armonia e improvvisazione aspetti didattici</i>	TESI DID.PFJ.II.2022.01.06 PDF * 06/22
Didattica Saxofono / Percorsi abilitanti speciali	Maria Cossu	<i>La motivazione nella didattica strumentale</i>	TESI DID.SAX.PAS.2015.01.14
Didattica Strumentale / 1 Livello	Silvia Ruggeri	<i>Tremotino</i>	TESI DID.STRUM.I.2016.01.30 PDF 15/16 CD 15/16
Didattica Strumentale / 1 Livello	Chiara Sella	<i>Insieme con la musica. La pratica musicale di gruppo come didattica inclusiva</i>	TESI DID.STRUM.I.2016.02.31 PDF 16/16 CD 16/16
Didattica Strumentale / 1 Livello	Martina Marongiu	<i>Apprendimento formale, informale, significativo nella didattica strumentale</i>	TESI DID.STRUM.I.2019.01.16 PDF 16/19 CD 16/19
Didattica Strumentale / 2 Livello	Lara Rotili	<i>IMPROVVISAMENTE INSIEME. Teorie e tecniche sull'improvvisazione guidata non idiomatica</i>	TESI DID.STRUM.II.2021.01.01 PDF * 01/21

Didattica Tromba / 2 Livello	Antonio Greco	<i>Metodi e metodologie per tromba</i>	TESI DID.TR.II.2011.01.09
Didattica Trombone / 2 Livello	Enrico Sanneris	<i>Il trombone: la sua identità e il suo ruolo</i>	TESI DID.TBN.2010.01.10
Didattica Violino / 2 Livello	Cristina Cadeddu	<i>A lezione di violino nella Scuola secondaria di I grado</i>	TESI DID.VL.II.2009.01.08
Didattica Violino / 2 Livello	Alessio De Vita	<i>Il violino in un'unica posizione: impianto e meccanica dell'articolazione delle dita della mano sinistra</i>	TESI DID.VL.II.2009.02.11
Didattica Violino / 2 Livello	Sandro Simonini	<i>L'insegnamento del Violino anche attraverso la musica d'insieme</i>	TESI DID.VL.II.2009.03.31
Didattica Violino / 2 Livello	Elsa Paglietti	<i>Matetica del violino: la presenza della materia 'strumento musicale' nella scuola media</i>	TESI DID.VL.II.2009.04.34
Didattica Violino / 2 Livello	Giovanni Nucciarelli	<i>I martelletti del violino</i>	TESI DID.VL.II.2009.05.36
Didattica Violino / 2 Livello	Massimiliano Pani	<i>Il piccolo violinista consapevole: metodologia per una corretta impostazione della mano sinistra sul violino</i>	TESI DID.VL.II.2009.06.37
Didattica Violino / 2 Livello	Matteo Porcu	<i>Tecnica e didattica dell'arco: elementi per l'insegnamento nella scuola media ad indirizzo musicale</i>	TESI DID.VL.II.2009.07.39
Didattica Violino / 2 Livello	Debora Meloni	<i>Impostazione fisica e didattica del violino</i>	TESI DID.VL.II.2010.01.04

Didattica Violino / 2 Livello	Luisa Milazzo	<i>Educazione Musicale e strumento nella scuola media: due discipline a confronto</i>	TESI DID.VL.II.2010.02.13
Didattica Violino / 2 Livello	Sandro Piscedda	<i>L'esibizione in pubblico e il repertorio</i>	TESI DID.VL.II.2010.03.22
Didattica Violino / 2 Livello	Davide Marra	<i>Ah! Vous dirai-je, Maman: il valore della musica d'insieme nella didattica strumentale</i>	TESI DID.VL.II.2010.04.23
Didattica Violino / 2 Livello	Gian Luca Starita	<i>Consapevolezza corporea allo strumento. Il violino</i>	TESI DID.VL.II.2010.05.24
Didattica Violino / 2 Livello	Marta Grecu,	<i>La musica d'insieme come strumento didattico nella scuola secondaria di I grado ad indirizzo musicale</i>	TESI DID.VL.II.2010.06.25
Didattica Violino / 2 Livello	Luigi Zucca	<i>Il violino e le emozioni del suono</i>	TESI DID.VL.II.2010.07.27
Didattica Violino / 2 Livello	Amalia Fenu,	<i>L'arco: dalla ricerca tecnica allo studio dei movimenti</i>	TESI DID.VL.II.2010.08.31
Didattica Violino / 2 Livello	Daniela Sanna	<i>L'indirizzo musicale nella Scuola secondaria di I grado</i>	TESI DID.VL.II.2010.09.32
Didattica Violino / 2 Livello	Maria Grazia Gandolfo	<i>Il violino: Per una consapevolezza individuale e sociale</i>	TESI DID.VL.II.2011.01.08
Didattica Violino / 2 Livello	Andrea Angioni	<i>Suonare insieme: divertirsi e crescere</i>	TESI DID.VL.II.2011.02.15
Didattica Violino / 2 Livello	Simone Soro	<i>La gioia di suonare</i>	TESI DID.VL.II.2014.01.06
Didattica Violino / 2 Livello	Roberto Soro	<i>La didattica e la musica d'insieme come metodo educativo</i>	TESI DID.VL.II.2015.01.16

Didattica Violino / Percorsi Abilitanti Speciali	Silvio Pani	<i>La Musica e l'Universale Umano. L'effetto Mozart dalle origini ai nostri giorni</i>	TESI DID.VL.PAS.2015.01.11
Didattica Violino / Percorsi Abilitanti Speciali	Fenisia Erdas	<i>"Cantando s'impara". L'importanza della vocalità nella didattica e nell'apprendimento strumentale</i>	TESI DID.VL.PAS.2015.02.15
Didattica Violino / TFA	Marco Floris	<i>La musica d'insieme nella Scuola Media</i>	TESI DID.VL.TFA.2015.01.50
Didattica Violino / TFA	Simone Soro	<i>"I violini danzanti"</i>	TESI DID.VL.TFA.2015.02.55
Direzione D'Orchestra / 1 Livello	Cristina Greco	<i>"Ma mère l'oye" di Maurice Ravel</i>	TESI DIR.ORCH.I.2007.01.13
Direzione D'Orchestra / 1 Livello	Gian Walter Ledda	<i>Felix Mendelssohn Bartholdy Sinfonia n. 4 in La maggiore op. 90 l'Italiana</i>	TESI DIR.ORCH.I.2012.01.02
Direzione D'Orchestra / 1 Livello	Nicola Musa	<i>La Traviata: dal dramma alla musica</i>	TESI DIR.ORCH.I.2016.01.49 PDF 33/16 CD 33/16
Direzione D'Orchestra / 1 Livello	Nicola Manca	<i>"Ennio Porrino: due Sardegne per piccola orchestra"</i>	TESI DIR.ORCH.I.2017.01.47 PDF 47/17 CD 47/17
Direzione D'Orchestra / 2 Livello	Andrea Tusacciu	<i>Beethoven V</i>	TESI DIR.ORCH.II.2010.02.02
Direzione D'Orchestra / 2 Livello	Fabrizio Ruggero	<i>Il Brahms sinfonista La Sinfonia n. 4 tra tradizione e innovazione</i>	TESI DIR.ORCH.II.2012.01.05
Direzione D'Orchestra / 2 Livello	Cristina Greco	<i>Il "Prélude à l'après-midi d'un faune" di Claude Debussy e il Preludio da</i>	TESI DIR.ORCH.II.2014.01.26

		<i>"Tristan und Ysolde" di Richard Wagner</i>	
Direzione D'Orchestra / 2 Livello	Nicola Manca	<i>Visioni di Sardegna. Riscoperta e orchestrazione di un lavoro obliati, per un'apologia della musica identitaria sarda.</i>	TESI DIR.ORCH.II.2019.01.43 PDF 43/19 CD 39/19
Direzione di Coro / 1 Livello	Tiziana Puggioni	<i>Musica sacra a Napoli nella seconda metà del Seicento: edizione critica della Messa a 4 voci C.A.T.B. di Antonio Nola</i>	TESI DIR.CORO.I.2013.01.35
Direzione di Coro / 1 Livello	Tobia Simone Tuveri	<i>L'opera corale di Felix Mendelssohn Bartholdy. Gli ultimi anni (1844-1847)</i>	TESI DIR.CORO.I.2017.01.46 PDF 46/17 CD 46/17
Direzione di Coro / 1 Livello	Fabio Trudu	<i>L'uso dei temi gregoriani all'epoca corale di Maurice Duruflè</i>	TESI DIR.CORO.I.2019.01.14 PDF 14/19 CD 14/19
Direzione di Coro / 1 Livello	Andrea Desogus	<i>La riforma della musica liturgica negli anni di Don Lorenzo Perosi. Missa Secunda Pontificalis</i>	TESI DIR.CORO.I.2021.01.29 PDF * 29/21
Direzione di Coro / 2 Livello	Gian Walter Ledda	<i>Ave Verum Corpus: un coro, un testo che ha attraversato la storia</i>	TESI DIR.COR.II.2009.01.02
Direzione di Coro / 2 Livello	Stefano Cui	<i>Edizione critica della Messa et Motetto Benedicam Domino e Motetto Venite Filii di Paolo Agostini da Vallerano</i>	TESI DIR.COR.II.2012.01.04

Direzione di Coro / 2 Livello	Carmine Dell'Orfano	<i>La produzione di musica per voci bianche in Italia dal 1980 al 2010</i>	TESI DIR.COR.II.2014.01.04
Direzione di Coro / 2 Livello	Tiziana Puggioni	<i>L'opera corale sacra a voci pari di Francis Poulenc: una guida pratica per il direttore di coro</i>	TESI DIR.COR.II.2015.01.63 PDF 06/15 CD 06/15
Direzione di coro e composizione corale / 1 Livello	Nicola Manca	<i>Ennio Porrino, composizioni per coro a cappella</i>	TESI DIR.COR.COMP.I.2014.01.22
Direzione di coro e composizione corale / 1 Livello	Fabrizio Defraia	<i>"Il mottetto Jesu, meine Freude BWV227 di Johann Sebastian Bach"</i>	TESI DIR.COR.COMP.I.2016.01.56 PDF 40/16 CD 40/16
Direzione di coro e composizione corale / 1 Livello	Sara Caria	<i>L'elaborazione e l'arrangiamento per coro di voci bianche</i>	TESI DIR.COR.COMP.I.2021.01.03 PDF * 03/21
Etnomusicologia / 1 Livello	Patrizia Secchi	<i>Interpretazione e modello nei canti del tenore San Gavino di Oniferi</i>	TESI ETNO.I.2006.01.24
Etnomusicologia / 1 Livello	Francesco Sirigu	<i>L'Arciconfraternita della Solitudine di Cagliari</i>	TESI ETNO.I.2006.02.26
Etnomusicologia / 1 Livello	Luigi Accardo	<i>Il repertorio musicale nell'ufficio dei defunti di Speloncato</i>	TESI ETNO.I.2007.01.11
Etnomusicologia / 1 Livello	Ignazio Zucca	<i>Saperi musicali diffusi e significati veicolati</i>	TESI ETNO.I.2007.02.15
Etnomusicologia / 1 Livello	Ignazio Murru	<i>Sa Repentina. Il dono del poetare: la tradizione e l'istruzione</i>	TESI ETNO.I.2010.01.44
Etnomusicologia / 1 Livello	Diego Pani	<i>Antigos Trazzos: Sas bator colonnas ed il presente canto a cuncordu a Scano Montiferro</i>	TESI ETNO.I.2010.02.49

Etnomusicologia / 1 Livello	Roberto Milleddu	<i>Cantare a più voci in Sardegna: Pratiche e repertori d'ambito religioso a Bosa</i>	TESI ETNO.I.2010.03.57
Etnomusicologia / 1 Livello	Roberto Corona	<i>Sa vena abbandonada: Il canto a versus a Quartucciu</i>	TESI ETNO.I.2010.04.58
Etnomusicologia / 1 Livello	Paolo Mereu	<i>Gli archivi sonori digitali nelle musiche di tradizione orale e nella ricerca</i>	TESI ETNO.I.2011.01.54
Etnomusicologia / 1 Livello	Graziano Fois	<i>La "Missa a tonu sardu" e i canti religiosi a Villa S. Antonio (Oristano)</i>	TESI ETNO.I.2011.02.58
Etnomusicologia / 1 Livello	Omar Bandinu	<i>Il "Traggiu" di Pepe Sozu. Un approccio musicologico alla gara poetica logudorese</i>	TESI ETNO.I.2011.03.55
Etnomusicologia / 1 Livello	Claudio Argiolas	<i>L'Estetica nella poesia improvvisata campidanese</i>	TESI ETNO.I.2012.01.09
Etnomusicologia / 1 Livello	Valentina Onnis	<i>Cantare la Poesia Ricerca e analisi della Gara a poesia Logudorese in Sardegna</i>	TESI ETNO.I.2012.02.10
Etnomusicologia / 1 Livello	Chiara Chierroni	<i>Un approccio etnomusicologico alla musica di Rossella Faa: dall'osservazione della performance all'analisi del processo creativo</i>	TESI ETNO.I.2013.01.23
Etnomusicologia / 1 Livello	Chiara Figus	<i>I Ratapignata: etnografia di un'esperienza musicale cagliaritano</i>	TESI ETNO.I.2013.02.25
Etnomusicologia / 1 Livello	Michela Pisu	<i>Un classico del canto a chitarra: in Si Bemolle</i>	TESI ETNO.I.2013.03.26

Etnomusicologia / 1 Livello	Marina Figus	<i>Collezionismo e performance musicali Assemini: oltre la "tradizione", oltre il "folklore"</i>	TESI ETNO.I.2014.01.08
Etnomusicologia / 1 Livello	Giuliana Martinez	<i>Compagni di vita. Mario Exiana e il Sulitu</i>	TESI ETNO.I.2014.02.16
Etnomusicologia / 1 Livello	Antonella Deliperi	<i>Fare musica nella Banda di Monastir: dinamiche e implicazioni sociali di una pratica musicale collettiva</i>	TESI ETNO.I.2015.01.02
Etnomusicologia / 1 Livello	Angela Merici	<i>"Pratiche musicali devozionali a Lunamatrona: Il Rosario cantato e s'arrapicu"</i>	TESI ETNO.I.2015.02.37
Etnomusicologia / 1 Livello	Corrado Pusceddu	<i>"GHITARRA A DIDU". Chitarra ad arpeggio in Sardegna</i>	TESI ETNO.I.2015.03.65 PDF 08/15 CD 08/15
Etnomusicologia / 1 Livello	Anna Maria Pusceddu	<i>CANTA A S'ARREPENTINA. Ricerca e analisi della gara a poesia a s'arrepentina in Sardegna</i>	TESI ETNO.I.2015.04.66 PDF 09/15 CD 09/15
Etnomusicologia / 1 Livello	Paola Pitzalis	<i>Ul Mapu Ayecan e Jeliayu Mapu Nuque tani Ne Canti Mapuches d'Europa</i>	TESI ETNO.I.2016.01.23 PDF 08/16 CD 08/16
Etnomusicologia / 1 Livello	Maria Grazia Batzella	<i>Il poema "Sardegna" di Luigi Rachel e la percezione della musica di tradizione sarda in ambito colto durante il ventennio fascista</i>	TESI ETNO.I.2016.02.57A TESI ETNO.I.2016.02.57B PDF 41/16 CD 41/16

Etnomusicologia / 1 Livello	Giulia Figus	<i>Una ricerca sul campo: il rapporto tra metal e tradizione sarda</i>	TESI ETNO.I.2017.01.30 PDF 30/17 CD 30/17
Etnomusicologia / 1 Livello	Luigi Oliva	<i>Analisi comparativa di quattro Miserere a più voci della Sardegna centro-settentrionale</i>	TESI ETNO.I.2018.01.04 PDF 04/18 CD 04/18
Etnomusicologia / 1 Livello	Ignazio Cadeddu	<i>“Nanni Serra chitarrista” unico nella sua poliedricità</i>	TESI ETNO.I.2019.01.04 PDF 04/19 CD 04/19
Etnomusicologia / 1 Livello	Daniela Fadda	<i>Musica, festa e quotidianità nell’arte della musica delle sorelle Paola e Dolores Dentoni</i>	TESI ETNO.I.2019.02.05 PDF 05/19 CD 05/19
Etnomusicologia / 1 Livello	Francesco Loche	<i>La vicenda de “I Compagni di scuola”. Un collettivo militante tra teatro e canzone di protesta tra la Sardegna degli anni Sessanta</i>	TESI ETNO.I.2019.03.06 PDF 06/19 CD 06/19
Fagotto / 2 Livello	Daniele Floris	<i>Wolfgang Amadeus Mozart e il concerto per fagotto e orchestra KV 191. Camille Saint-Saëns e la sonata per fagotto e pianoforte op. 168. Due stili a confronto</i>	TESI FAG.II.2008.01.19
Fagotto / 2 Livello	Barbara Porcu	<i>Il fagotto nel primo Settecento la Sonata RV 86 e il Concerto RV 484 di Antonio Vivaldi</i>	TESI FAG.II.2012.01.11

Fagotto / 2 Livello	Angelo Ugas	<i>Il fagotto moderno: evoluzione, tecniche costruttive dell'ancia, peculiarità dell'esse</i>	TESI FAG.II.2012.02.35
Fagotto / 2 Livello	Sebastiano Italia	<i>Il fagotto nel novecento</i>	TESI FAG.II.2016.01.47 PDF 31/16 CD 31/16
Fagotto / 2 Livello	Bruno Puddu	<i>La voce del Fagotto</i>	TESI FAG.II.2019.01.28 PDF 28/19 CD 28/19
Flauto / 1 Livello	Jessica Mura	<i>“Fantasie operistiche: Carmen e Traviata”</i>	TESI FL.I.2008.01.28
Flauto / 1 Livello	Valentina Puddu	<i>Concerto in mi minore per flauto e orchestra d'archi op. 57 di Saverio Mercadante</i>	TESI FL.I.2008.02.32
Flauto / 1 Livello	Edoardo Sirocchi	<i>G. Ph. Telemann - Suite in La minore per flauto</i>	TESI FL.I.2010.01.52
Flauto / 1 Livello	Eleonora Tripiciano	<i>Il Concerto in Sol Maggiore n.1 di W.A. Mozart</i>	TESI FL.I.2014.01.12
Flauto / 1 Livello	Aldo Scano	<i>La musica popolare argentina e la sua influenza sulla produzione di Ginastera e Piazzolla</i>	TESI FL.I.2017.01.22 PDF 22/17 CD 22/17
Flauto / 1 Livello	Valentina Cau	<i>Timbri contrari</i>	TESI FL.I.2017.02.43 PDF 43/17 CD 43/17
Flauto / 2 Livello	Maria Tinti	<i>Carl Reinecke. Tradizione e coerenza</i>	TESI FL.II.2008.01.09

Flauto / 2 Livello	Jessica Mura	<i>Le grandi trascrizioni per flauto: La Sonata in La maggiore di Cesar Franck</i>	TESI FL.II.2011.01.22
Flauto / 2 Livello	Naoyuki Hosokawa	<i>Après un Reve</i>	TESI FL.II.2011.02.40
Flauto / 2 Livello	Massimiliano Loi	<i>L'incremento del repertorio flautistico ottocentesco attraverso le trascrizioni dal repertorio violinistico e la riscoperta della fantasia su temi d'opera</i>	TESI FL.II.2011.03.51
Flauto / 2 Livello	Elisa Ceravola	<i>Evoluzione del flauto nella famiglia Bach</i>	TESI FL.II.2013.01.07
Flauto / 2 Livello	Jiyoung Lee	<i>Le Fantasie per flauto di Georg Philipp Telemann Sintesi del tardo barocco in musica</i>	TESI FL.II.2014.01.21
Flauto / 2 Livello	Silvia Spiga	<i>Debussy: poetica ed estetica del nuovo flauto</i>	TESI FL.II.2014.02.35
Flauto / 2 Livello	Martina Marongiu	<i>Il tema mitologico in Reinecke, Debussy: Aspetti tecnici, analogie e differenze presenti nelle opere Undine e Sirinx</i>	TESI FL.II.2015.01.04
Flauto / 2 Livello	Chiara Galleri	<i>Il rapporto tra solista e orchestra in Wolfgang Amadeus Mozart</i>	TESI FL.II.2016.01.43 PDF 27/16 CD 27/16
Flauto / 2 Livello	Giulia Lallai	<i>Il concerto solistico tardo-Barocco trascrizione e dialogo sui TWV</i>	TESI FL.II.2018.01.09 PDF 09/18 CD 09/18

Flauto / 2 Livello	Federica Milone	<i>Romanticismo e sensibilità</i>	TESI FL.II.2019.01.29 CD * 29/19
Flauto / 2 Livello	Marina Onidi	<i>“D' improvviso dalla canna è uscito il suono, e insieme al suono anche il mio cuore, che mi premeva in gola, spingeva, quasi mi soffocava, non capivo più niente” A. SEVERI', IL FLAUTO D'ORO E DI FUOCO, AI 100 ANNI DALLA SUA NASCITA.</i>	TESI FL.II.2020.01.10 PDF * 10/20
Flauto / 2 Livello	Silvana Maria Chiaramonte	<i>JACQUES IBERT TRA LE DUE GUERRE MONDIALI</i>	TESI FL.II.2020.02.18 PDF 18/20 CD 03/20
Flauto / 2 Livello	Pietro Nonnis	<i>CARL PHILIPP EMANUEL BACH. Il genio e la sensibilità prestati al traversiere del re flautista</i>	TESI FL.II.2020.03.24 PDF * 24/20
Flauto Barocco / 1 Livello	Enrica Sirigu	<i>Jean Daniel Braun. L'evoluzione della prima tecnica flautistica</i>	TESI FLB.I.2008.01.21
Jazz / 1 Livello	Antonio Montalbano	<i>Il drum set</i>	TESI JAZZ.I.2006.01.06
Jazz / 1 Livello	Andrea Granitzio	<i>Progetto Aghera</i>	TESI JAZZ.I.2006.02.07
Jazz / 1 Livello	Matteo Marongiu	<i>Lettera aperta a Charles Mingus</i>	TESI JAZZ.I.2006.03.08
Jazz / 1 Livello	Andrea Cocco	<i>Tpikapanoé</i>	TESI JAZZ.I.2006.04.11
Jazz / 1 Livello	Paolo Carrus	<i>Echi</i>	TESI JAZZ.I.2007.01.06

Jazz / 1 Livello	Marcella Carboni	<i>La mia arpa nel Jazz</i>	TESI JAZZ.I.2007.02.14
Jazz / 1 Livello	Alessandro Puddu	<i>Impronte di Miles</i>	TESI JAZZ.I.2007.03.16
Jazz / 1 Livello	Maria Lucia Fodde	<i>Jazz into movie: il jazz al cinema</i>	TESI JAZZ.I.2008.01.33
Jazz / 1 Livello	Roberto Boi	<i>Jazz modale e Lydian Chromatic Concept</i>	TESI JAZZ.I.2008.02.35
Jazz / 1 Livello	Stefania Secci	<i>La musica ebraica nel Nuovo Mondo: influenze nel jazz dei primi anni Trenta e successivi sviluppi</i>	TESI JAZZ.I.2009.01.44
Jazz / 1 Livello	Francesco Fedele	<i>Nell'insanato ossimoro del jazz: personalità e struttura: l'infinita dialettica dell'improvvisazione</i>	TESI JAZZ.I.2009.02.45
Jazz / 1 Livello	Andrea Morelli	<i>Joe Henderson, l'uomo, lo stile, le opere. Un tributo</i>	TESI JAZZ.I.2009.03.51
Jazz / 1 Livello	Fabio Carta	<i>Max Roach</i>	TESI JAZZ.I.2009.04.54
Jazz / 1 Livello	Elia Casu	<i>L'improvvisazione pura. Una chimera?</i>	TESI JAZZ.I.2009.05.56
Jazz / 1 Livello	Matteo Muntoni	<i>L'improvvisazione: il possibile rapporto con le arti visive</i>	TESI JAZZ.I.2009.06.57
Jazz / 1 Livello	Valter Alberton	<i>Dexter Gordon: l'Angelo del bop</i>	TESI JAZZ.I.2010.01.01
Jazz / 1 Livello	Andrea Alba	<i>La madre di tutte le invenzioni</i>	TESI JAZZ.I.2011.01.30
Jazz / 1 Livello	Michele Brandinu	<i>Bill Evans "Dalla Classica al Jazz"</i>	TESI JAZZ.I.2011.02.38
Jazz / 1 Livello	Gianrico Manca	<i>Art Blakey le origini del "Vulcano" (1919-1954)</i>	TESI JAZZ.I.2011.03.42

Jazz / 1 Livello	Christian Tola	<i>Matteo Scano Il Fender Rhodes nella musica jazz.</i>	TESI JAZZ.I.2011.04.52
Jazz / 1 Livello	Thomas Sanna	<i>Tra jazz e classica</i>	TESI JAZZ.I.2011.05.57
Jazz / 1 Livello	Chet Baker	<i>La voce della West Coast</i>	TESI JAZZ.I.2012.01.06
Jazz / 1 Livello	Pietro Frongia	<i>Birth of the jazz machine</i>	TESI JAZZ.I.2012.02.20
Jazz / 1 Livello	Veronica Figus	<i>Lester Young</i>	TESI JAZZ.I.2012.03.27
Jazz / 1 Livello	Andrea Murtas	<i>Dave Weckl: analisi dell'improvvisazione, dell'accompagnamento e del groove</i>	TESI JAZZ.I.2013.01.04
Jazz / 1 Livello	Alessio Zucca	<i>Michel Petrucciani La storia e la musica di un uomo speciale</i>	TESI JAZZ.I.2013.02.05
Jazz / 1 Livello	Gianluca Pitzalis	<i>A Kind of Music Percorsi della modalità dalla antica Grecia al Jazz Modale degli anni Sessanta</i>	TESI JAZZ.I.2013.03.06
Jazz / 1 Livello	Ivan Melis	<i>La musica nel cinema</i>	TESI JAZZ.I.2013.04.28 CD * 04/13
Jazz / 1 Livello	Giovanni Mameli	<i>Jonathan Kreisberg: a metà fra tradizione e modernità</i>	TESI JAZZ.I.2014.01.23
Jazz / 1 Livello	Daniele Porta	<i>Storia del Pat Metheny Trio e analisi dello stile di Pat Metheny</i>	TESI JAZZ.I.2014.02.27

Jazz / 1 Livello	Carlo Depau	<i>Analisi della genesi e dello sviluppo del Funk alla luce della parallela evoluzione storica del Jazz</i>	TESI JAZZ.I.2014.03.28
Jazz / 1 Livello	Andrea Parodo	<i>"Jaco Pastorius: reinvention of electric bass"</i>	TESI JAZZ.I.04.2014.42
Jazz / 1 Livello	Maurizio Bottigliero	<i>Il Jazz Rock in Italia Espressione artistica e situazione socio-politica</i>	TESI JAZZ.I.05.2014.47
Jazz / 1 Livello	Antonio Farris	<i>Il Trio "Bill Evans, Scott LaFaro e Paul Motian"</i>	TESI JAZZ.I.2015.01.64 PDF 07/15 CD 07/15
Jazz / 1 Livello	Maria Valeria Daga	<i>Il contributo innovativo che Louis Armstrong e Chet Baker hanno apportato al canto e alla musica jazz</i>	TESI JAZZ.I.2016.01.18 PDF 03/16 CD 03/16
Jazz / 1 Livello	Martina Pisano	<i>Django Reinhard il jazz europeo</i>	TESI JAZZ.I.2016.02.29 PDF 14/16 CD 14/16
Jazz / 1 Livello	Marcello Mulas	<i>Storia di Allan Holdsworth e analisi dello stile di Allan Holdsworth</i>	TESI JAZZ.I.2016.03.35 PDF 20/16 CD 20/16
Jazz / 1 Livello	Matteo Stefanelli	<i>"Julian Lage: Arclight, il sogno di un bambino"</i>	TESI JAZZ.I.2017.01.09 PDF 09/17 CD 09/17
Jazz / 1 Livello	Maurizio Arceri	<i>"Too difficult, too quick." Bud Powell: il contributo al modern jazz</i>	TESI JAZZ.I.2017.02.20 PDF 20/17 CD 20/17

Jazz / 1 Livello	Federica Muscas	<i>Everybody loves Horace</i>	TESI JAZZ.I.2019.01.18 PDF 18/19 CD 18/19
Jazz / 1 Livello	Francesco Oppes	<i>L'Hip Hop come conseguenza del Jazz</i>	TESI JAZZ.I.2019.02.19 PDF 19/19 CD 19/19
Musica Elettronica / 1 Livello	Marco Angioni	<i>La scatola tecnologica</i>	TESI MUS.TEC.I.2004.01.01 DVD 2005/01
Musica Elettronica / 1 Livello	Daniele Ledda	<i>Six Memos</i>	TESI MUS.TEC.I.2004.02.02 DVD 2005/01
Musica Elettronica / 1 Livello	Alessandro Olla	<i>Territori mentali</i>	TESI MUS.TEC.I.2004.03.03 DVD 2005/01
Musica Elettronica / 1 Livello	Roberto Musanti	<i>Composizione elettroacustica "Attitu"</i>	TESI MUS.TEC.I.2004.04.04 DVD 2005/01
Musica Elettronica / 1 Livello	Mauro Mulas	<i>Ballu seriu</i>	TESI MUS.TEC.I.05.2004.05 DVD * 2005/01
Musica Elettronica / 1 Livello	Riccardo Sarti	<i>Modelli percettivi e compressione audio MP 3</i>	TESI MUS.TEC.I. 01.2005.01 DVD 2005/01
Musica Elettronica / 1 Livello	Marco Meloni	<i>The Subworld</i>	TESI MUS.TEC.I. 01.2005.02
Musica Elettronica / 1 Livello	Roberto Musanti	<i>"Panopticon"</i>	TESI MUS.TEC.I.2006.01.05
Musica Elettronica / 1 Livello	Nicola Cogliolo	<i>Ennio Porrino e il cinema</i>	TESI MUS.TEC.I.2006.02.09
Musica Elettronica / 1 Livello	Andrea Murgia	<i>Progetto audio video musicale</i>	TESI MUS.TEC.I.2006.03.10
Musica Elettronica / 1 Livello	Massimo Gasole	<i>Passavamo sulla terra leggeri</i>	TESI MUS.TEC I.2006.04.27

Musica Elettronica / 1 Livello	Gianluca Erriu	<i>Silenzio: Live Performance per Violino acustico, violino elettrico, Live Electronics e Campionatore</i>	TESI MUS.TEC.I.2007.01.02
Musica Elettronica / 1 Livello	Sara Aresu	<i>Silver scream</i>	TESI MUS.TEC.I.2007.02.09
Musica Elettronica / 1 Livello	Roberto Follesa	<i>Composizione elettroacustica</i>	TESI MUS.TEC I.2007.03.10
Musica Elettronica / 1 Livello	Mauro Perrotta	<i>L'audiovisione suono e immagini</i>	TESI MUS.TEC.I.2007.04.12
Musica Elettronica / 1 Livello	Thomas Montresor	<i>Elementi senza risposta</i>	TESI MUS.TEC.I.2008.01.22
Musica Elettronica / 1 Livello	Gianfranco Scuotri	<i>Acustica applicata: realizzazione di uno studio di registrazione in ambienti preesistenti</i>	TESI MUS.TEC.I.2008.02.25
Musica Elettronica / 1 Livello	Marco Zuncheddu	<i>Storia del supporto audio su disco, metodologie di conservazione e restauro</i>	TESI MUS.TEC.I.2009.01.22
Musica Elettronica / 1 Livello	Alessio Sanna	<i>Organ-ismo</i>	TESI MUS.TEC.I.2009.02.23
Musica Elettronica / 1 Livello	Paolo Milano	<i>Le immagini e il suono</i>	TESI MUS.TEC.I.2009.03.46 CD 03/09
Musica Elettronica / 1 Livello	Stafano Casta	<i>Post-human?: Concettualità nella musica elettroacustica</i>	TESI MUS.TEC.I.2009.04.48
Musica Elettronica / 1 Livello	Sandro Mungianu	<i>Débris. Live electronics per robotica, violino e pianoforte</i>	TESI MUS.TEC.I.2010.01.40
Musica Elettronica / 1 Livello	Filippo Mereu	<i>L'indelebile impronta del suono</i>	TESI MUS.TEC.I.2010.02.47
Musica Elettronica / 1 Livello	Fabio Attoli	<i>TA-1</i>	TESI MUS.TEC I.2011.01.18
Musica Elettronica / 1 Livello	Danilo Casti	<i>Gesti d'istanti</i>	TESI MUS.TEC I.2011.02.20
Musica Elettronica / 1 Livello	Marcellino Garau	<i>Drumming: dalla partitura al supporto</i>	TESI MUS.TEC.I.2011.03.31

Musica Elettronica / 1 Livello	Marco Salaris	<i>La Via del Carbone</i>	TESI MUS.TEC.I.2011.04.32
Musica Elettronica / 1 Livello	Francesco Medas	"51"	TESI MUS.TEC I.2011.05.33 CD 05/11
Musica Elettronica / 1 Livello	Giovanni Ballicu	<i>Il mio Paesaggio sonoro</i>	TESI MUS.TEC.I.2011.06.34
Musica Elettronica / 1 Livello	Aurora Atzeni	<i>Ero e sarò: mostra interattiva sull'ineffabilità del tempo</i>	TESI MUS.TEC.I.2011.07.35
Musica Elettronica / 1 Livello	Anna Paola Aresti	<i>Problemi di analisi musicale dello stile di drammaturgia acustica di Luigi Nono</i>	TESI MUS.TEC.I.2011.08.36
Musica Elettronica / 1 Livello	Carlo Solinas	<i>Nam-June Paik "dedicato a Paik"</i>	TESI MUS.TEC.I.2011.09.48
Musica Elettronica / 1 Livello	Emanuele Dentoni	<i>"Toons". Una musica elettroacustica serissima, semiseria, quasi buffa</i>	TESI MUS.TEC.I.2011.10.49
Musica Elettronica / 1 Livello	Marco Ferrazza	<i>Fading</i>	TESI MUS.TEC.I.2012.01.22
Musica Elettronica / 1 Livello	Nicola Fadda	<i>SOUND MINE. Installazione sonora e video documentario</i>	TESI MUS.TEC.I.2012.02.28
Musica Elettronica / 1 Livello	Walter Demuru	<i>La Nuova Atlantide</i>	TESI MUS.TEC.I.2012.03.30
Musica Elettronica / 1 Livello	Gioele Tolu	<i>Tunnel sinestetico un'esperienza multisensoriale</i>	TESI MUS.TEC.I.2012.04.36
Musica Elettronica / 1 Livello	Paolo Mulas	<i>Chernobyl 1986</i>	TESI MUS.TEC.I.2013.01.08
Musica Elettronica / 1 Livello	Luca Plumitallo	<i>Ora Blu Interazioni audio-visive</i>	TESI MUS.TEC.I.2013.02.09

Musica Elettronica / 1 Livello	Andrea Melis	<i>Electro-groovin: dal Funk alla sperimentazione eletroacustica Composizione e Analisi</i>	TESI MUS.TEC.I.2013.03.10
Musica Elettronica / 1 Livello	Benedetto Filippo	<i>Lai "Evoluzione sonora"</i>	TESI MUS.TEC.I.2013.04.16
Musica Elettronica / 1 Livello	Marco Porrà	<i>Chitarre composizione elettroacustica</i>	TESI MUS.TEC.I.2013.05.17
Musica Elettronica / 1 Livello	Federico Branca	<i>Il semplice scorrere del tempo. It's just elapsing time</i>	TESI MUS.TEC.I.2013.06.18
Musica Elettronica / 1 Livello	Emanuele Alessandro Perra	<i>Saturazioni</i>	TESI MUS.TEC.I.2013.07.19
Musica Elettronica / 1 Livello	Sergio Meloni	<i>dZplaying: lo spaesamento fertile</i>	TESI MUS.TEC.I.2013.08.20
Musica Elettronica / 1 Livello	Emanuele Bardi	<i>Composizione Audio Visiva "Elementi"</i>	TESI MUS.TEC.I.2014.01.20
Musica Elettronica / 1 Livello	Michele Pusceddu	<i>Il video mapping: gestione di proiezioni su struttura tridimensionale e sistemi di interazione audio/video in tempo reale</i>	TESI MUS.TEC.I.2014.02.40
Musica Elettronica / 1 Livello	Riccardo Lisci	<i>Koyaanisqatsi</i>	TESI MUS.TEC I.2015.01.27
Musica Elettronica / 1 Livello	Matteo Annoffu	<i>Il terzo paesaggio sonoro. Viaggio attraverso i luoghi abbandonati di Arbus</i>	TESI MUS.TEC I.2015.02.59 PDF 01/15 CD 01/15
Musica Elettronica / 1 Livello	Davide Marongiu	<i>"Il suono del silenzio" Paesaggio sonoro dello stagno di Capoterra</i>	TESI MUS.TEC I.2016.01.20 PDF 05/16

			CD 05/16
Musica Elettronica / 1 Livello	Daniele Murgia	<i>Arte Multimediale Digitale: percorso analitico dalle origini agli sviluppi attuali</i>	TESI MUS.TEC.I.2016.02.27 PDF 12/16 CD 12/16
Musica Elettronica / 1 Livello	Andrea Montis	<i>Vitae La natura racconta l'uomo</i>	TESI MUS.TEC.I.2016.03.32 PDF 17/16 CD 17/16
Musica Elettronica / 1 Livello	Daniele Matta	<i>Moments: composizione per chitarra preparata, strumenti auto-costruiti e live electronics</i>	TESI MUS.TEC.I.2016.04.42 PDF 26/16 CD 26/16
Musica Elettronica / 1 Livello	Valentino Nioi	<i>Mudman: lo studio della lentezza fra danza, video art e cinema espanso</i>	TESI MUS.TEC.I.2016.05.44 PDF 28/16 CD 28/16
Musica Elettronica / 1 Livello	Raffaele Tronci	<i>ASUMe: Archivio Storico-Visivo del Mediterraneo</i>	TESI MUS.TEC.I.2016.06.53 CD * 37/16
Musica Elettronica / 1 Livello	Simone Frau	<i>“Registrazione audio: i Microfoni, le tecniche di microfonaione e l'utilizzo nel campo”</i>	TESI MUS.TEC.I.2017.01.05 PDF 05/17 CD 05/17
Musica Elettronica / 1 Livello	Alessandro Lai	<i>“Isam”</i>	TESI MUS.TEC.I.2017.02.08 PDF 08/17 CD 08/17
Musica Elettronica / 1 Livello	Giuliano Cau	<i>Promenade Applicazione per l'esplorazione di paesaggi virtuali</i>	TESI MUS.TEC.I.2017.03.12 PDF 12/17 CD 12/17

Musica Elettronica / 1 Livello	Filippo Medas	<i>“Musica e stati non ordinari Rito degli antichi”</i>	TESI MUS.TEC.I.2017.04.15 PDF 15/17 CD 15/17
Musica Elettronica / 1 Livello	Mirko Atzori	<i>“Officine 139”</i>	TESI MUS.TEC.I.2017.05.16 PDF 16/17 CD 15/17
Musica Elettronica / 1 Livello	Stefano Piras	<i>La battaglia di nessuno Spazializzazione sonora in quadrafonia sinestetica</i>	TESI MUS.TEC.I.2017.06.17 CD * 17/17
Musica Elettronica / 1 Livello	Michele Uccheddu	<i>Composizione per sensori di prossimità e strumenti classici “RIBC”</i>	TESI MUS.TEC.I.2017.07.28 PDF 28/17 CD 28/17
Musica Elettronica / 1 Livello	Nicola Costa	<i>Audio Binaurale: progettazione e realizzazione di un microfono binaurale</i>	TESI MUS.TEC.I.2017.08.38 PDF 38/17 CD 38/17
Musica Elettronica / 1 Livello	Stefano Cocco	<i>Implementazione digitale del modello di sintesi sonora wave guide</i>	TESI MUS.TEC.I.2017.09.39 CD * 39/17
Musica Elettronica / 1 Livello	Carlo Orru'	<i>Estetica del loop</i>	TESI MUS.TEC.I.2017.10.40 PDF 40/17 CD 40/17
Musica Elettronica / 1 Livello	Andrea Balìa	<i>“Le fasce sonore”</i>	TESI MUS.TEC.I.2017.11.41 PDF 41/17 CD 41/17
Musica Elettronica / 1 Livello	Andrea Deidda	<i>“Hyperkyoo”</i>	TESI MUS.TEC.I.2017.12.06 PDF 06/17

			CD 06/17
Musica Elettronica / 1 Livello	Stefano Manconi	<i>Kompas: Progettazione di un sintetizzatore modulare Eurorack basato su Arduino</i>	TESI MUS.TEC.I.2018.01.02 PDF 02/18 CD 02/18
Musica Elettronica / 1 Livello	Veronica Oppes	<i>Der Engel</i>	TESI MUS.TEC.I.2019.01.07 PDF 07/19 CD 07/19
Musica Elettronica / 1 Livello	Federico Leonardi	<i>Il silenzio: dalla realtà all'audizione</i>	TESI MUS.TEC.I.2019.02.08 PDF 08/19 CD 08/19
Musica Elettronica / 1 Livello	Stefano Marcia	<i>Tesi senza titolo. Argomenti: Cage, Varese</i>	TESI MUS.TEC.I.2019.03.09 PDF 09/19 CD 09/19
Musica Elettronica / 1 Livello	Alberto Obino	<i>"67%"</i>	TESI MUS.TEC.I.2019.04.10 PDF 10/19 CD 10/19
Musica Elettronica / 1 Livello	Andrea Francesco Cossu	<i>Betwen two seas. Un approccio compositivo alla Deep-Techno</i>	TESI MUS.TEC.I.2019.05.11 PDF 11/19 CD 11/19
Musica Elettronica / 1 Livello	Anna Floris	<i>Influenze popolari nella musica colta</i>	TESI MUS.TEC.I.2019.06.21 PDF 21/19 CD 21/19
Musica Elettronica / 1 Livello	Stefano Coccio	<i>SHAGY. Superficie di controllo per software adibiti alla produzione e gestione sonora</i>	TESI MUS.TEC.I.2019.07.31 CD * 31/19

Musica Elettronica / 1 Livello	Gianluca Piras	<i>Campionamento e creazione di una sample library con Ableton Live Sampler</i>	TESI MUS.TEC.I.2020.01.03 PDF * 03/20
Musica Elettronica / 1 Livello	Emanuele Balia	<i>SPAZI DI POSSIBILITÀ Dispositivo musicale per l'improvvisazione</i>	TESI MUS.TEC.I.2020.02.08 PDF * 08/20
Musica Elettronica / 1 Livello	Giacomo Corrias Putzu	<i>Composizione "Afterworld". Viaggio attraverso i secoli</i>	TESI MUS.TEC.I.2021.01.20 PDF * 20/21
Musica Elettronica / 1 Livello	Sara Vargiu	<i>Some Disordered Interior Geometries: Da Francesca Woodman alla video poesia</i>	TESI MUS.TEC.I.2021.02.31 PDF * 31/21
Musica Elettronica / 2 Livello	Daniela Zedda	<i>Caleidoscopio</i>	TESI MUS.TEC.II.2006.01.19
Musica Elettronica / 2 Livello	Antonello Mura	<i>In memory of Nicholas Berg</i>	TESI MUS.TEC.II.2006.02.20
Musica Elettronica / 2 Livello	Mauro Mulas	<i>Inconscio</i>	TESI MUS.TEC.II.2006.03.21
Musica Elettronica / 2 Livello	Ivana Busu	<i>Intrecci suburbani</i>	TESI MUS.TEC.II.2006.04.22
Musica Elettronica / 2 Livello	Giovanni Delogu	<i>Noise-floorRo</i>	TESI MUS.TEC.II.2006.05.23
Musica Elettronica / 2 Livello	Daniele Ledda	<i>Mediaevo</i>	TESI MUS.TEC.II.2007.01.08
Musica Elettronica / 2 Livello	Alessandro Olla	<i>Memory reset</i>	TESI MUS.TEC.II.2008.01.02
Musica Elettronica / 2 Livello	Nicola Cogliolo	<i>Agorà: Paesaggio sonoro e diffusione multicanale</i>	TESI MUS.TEC.II.2008.02.23
Musica Elettronica / 2 Livello	Marco Meloni	<i>The Unbelievable City</i>	TESI MUS.TEC.II.2008.03.24
Musica Elettronica / 2 Livello	Roberto Follesa	<i>L'arte come analgesico</i>	TESI MUS.TEC.II.2012.01.21
Musica Elettronica / 2 Livello	Sandro Mungianu	<i>Natura ex machina</i>	TESI MUS.TEC.II.2012.02.25
Musica Elettronica / 2 Livello	Catello di Capua	<i>Nozioni fissate per una sadica perfetta</i>	TESI MUS.TEC.II.2012.03.26 CD 02/12

Musica Elettronica / 2 Livello	Filippo Mereu	<i>L'orizzonte acustico</i>	TESI MUS.TEC.II.2012.04.13
Musica Elettronica / 2 Livello	Roberto Zanata	<i>Particle & Sound</i>	TESI MUS.TEC.II.2012.05.14 CD 01/12
Musica Elettronica / 2 Livello	Giovanni Ballicu	<i>Percezioni sonore senza impalcature</i>	TESI MUS.TEC.II.2013.01.11
Musica Elettronica / 2 Livello	Marcellino Garau	<i>La Città Sonora Composizione per Pietre Sonore di Pinuccio Sciola e dispositivi elettroacustici</i>	TESI MUS.TEC.II.2013.02.32
Musica Elettronica / 2 Livello	Danilo Casti	<i>The Sound of Broken Water Composizione per Sax soprano, Percussioni e Elettronica</i>	TESI MUS.TEC.II.2013.03.34
Musica Elettronica / 2 Livello	Emanuele Alessandro Perra	<i>Legami distrofici</i>	TESI MUS.TEC.II.2015.01.62 (a) TESI MUS.TEC.II.2015.01.62 (b) PDF 04/15 CD 04/15 CD * 05/15
Musica Elettronica / 2 Livello	Stefano Guzzetti	<i>00:00-00:00</i>	TESI MUS.TEC.II.2015.01.21
Musica Elettronica / 2 Livello	Matteo Sanna	<i>"Music for a Stalker - A. Tarkovskij, sulla musica e sull'arte"</i>	TESI MUS.TEC.II.2015.02.36
Musica Elettronica / 2 Livello	Walter Demuro	<i>No Latency sullo strumento elettronico, digitale, virtuale</i>	TESI MUS.TEC.II.2015.03.67 PDF 10/15 CD 10/15
Musica Elettronica / 2 Livello	Francesco Medas	<i>"Kataklismos" "Il diluvio del logos"</i>	TESI MUS.TEC.II.2015.04.68 PDF 11/15 CD 11/15

Musica Elettronica / 2 Livello	Paolo Mulas	<i>"Fear's Anatomy - Anatomia della paura"</i>	TESI MUS.TEC.II.2015.05.70 PDF 16/15 CD 16/15
Musica Elettronica / 2 Livello	Zhang Yi	<i>"Tempus fugit" Composizione audio-video</i>	TESI MUS.TEC.II.2016.01.41 PDF 42/16 CD 42/16
Musica Elettronica / 2 Livello	Paolo Pastorino	Senza Titolo (solo tracce audio)	TESI MUS.TEC.II.2017.01.27 CD * 27/17
Musica Elettronica / 2 Livello	Andrea Deidda	<i>Nastro o TK 23. Studi sul linguaggio della composizione elettroacustica e l'elaborazione sonora (Sound Design)</i>	TESI MUS.TEC.II.2019.01.30 PDF 30/19 CD 30/19
Musica Elettronica / 2 Livello	Michele Pitzanti	<i>Music X Image: RGB Matrix Synthesizer</i>	TESI MUS.TEC.II.2019.02.34 PDF * 34/19
Musica Elettronica / 2 Livello	Barbara Pitzanti	<i>Soundscape DIY un viaggio attraverso lo specchio. Percorso multisensoriale e Workshop interattivo</i>	TESI MUS.TEC.II.2019.03.35 PDF * 35/19
Musica Elettronica / 2 Livello	Michele Uccheddu	<i>Musica Digitale: Produzione Discografica, Pubblicazione E Vendita</i>	TESI MUS.TEC.II.2019.04.39 PDF 39/19 CD 35/19
Musica Elettronica / 2 Livello	Federico Leonardi	<i>Leobi Music. Produzione e distribuzione di stock music</i>	TESI MUS.TEC.II.2021.01.02 PDF * 02/21
Musica Elettronica / 2 Livello	Alberto Obino	<i>Leobi Music. Dai social networks alla distribuzione di servizi audio freelance</i>	TESI MUS.TEC.II.2021.02.05 PDF * 05/21

Musica Elettronica / 2 Livello	Matteo Muntoni	<i>Dicotomie sonore</i>	TESI MUS.TEC.II.2021.03.24 PDF * 24/21
Musica Elettronica / 2 Livello	Andrea Balìa	<i>Composizione sonora con spazializzazione multicanale interattiva gestita mediante modelli grafici tridimensionali</i>	TESI MUS.TEC.II.2022.01.08 PDF * 08/22
Musicologia / 1 Livello	Roberto Salaris	<i>Musica animata: la didattica dell'audiovisivo</i>	TESI MUSICOL.I.2008.02.06
Musicologia / 1 Livello	Roberta Scano	<i>Fatuità e agilità nel virtuosismo vocale barocco</i>	TESI MUSICOL.I.2013.01.03
Musicologia / 1 Livello	Maria Rosaria Parziale	<i>Alfredo Casella (Torino 1883- Roma 1947) La Politonaltà nella "seconda maniera" di Casella dal 1913 al 1923. Cinque pezzi per 2 vl, vla e vcello</i>	TESI MUSICOL.I.2014.01.11 PDF 01/14 CD 01/14
Musicologia / 1 Livello	Nicola Cogliolo	<i>Visualizzare senza Vedere. La Funzione dell'Immagine nella Musica di Michel Chion</i>	TESI MUSICOL.I.2014.02.36
Musicologia / 1 Livello	Adalgisa Serra	<i>La musica antica nel modernismo respighiano: Antiche danze e arie per liuto</i>	TESI MUSICOL.I.2014.01.48 PDF 02/14 CD 02/14
Musicologia / 1 Livello	Martina Stracuzzi	<i>Il pianoforte preparato nelle Sonate e Interludi di John Cage</i>	TESI MUSICOL.I.2015.01.17 PDF 13/15 CD 13/15
Musicologia / 1 Livello	Sabrina Vincis	<i>Cainà: due colonne sonore a confronto</i>	TESI MUSICOL.I.2015.02.18 PDF 14/15

			CD 14/15
Musicologia / 1 Livello	Teresa Virginia Salis	<i>Le Unitée Sémiotiques Temporelles. Analisi all'ascolto della Sequenza III di L. Berio</i>	TESI MUSICOL.I.2015.03.19 PDF 15/15 CD 15/15
Musicologia / 1 Livello	Renzo Collu	<i>Antonio Vivaldi tra tradizione e innovazione</i>	TESI MUSICOL.I.2018.01.05 PDF 05/18 CD 05/18
Oboe / 1 Livello	Ermelinda Suella	<i>L'evoluzione dell'oboe barocco e il contributo di Antonio Vivaldi e Tomaso Albinoni</i>	TESI OB.I.2007.01.01
Oboe / 1 Livello	Claudia Frau	<i>Il novecento di darius milhaud</i>	TESI OB.I.2017.01.45 PDF 45/17 CD 45/17
Oboe / 1 Livello	Emanuele Muzzu	<i>La scuola del Pio Ospedale della Pietà e gli oboisti di Vivaldi</i>	TESI OB.I.2019.01.36 PDF * 36/19
Oboe / 2 Livello	Sara Pisano	<i>L'oboe nella musica descrittiva: Britten e Dorati</i>	TESI OB.II.2009.01.58
Oboe / 2 Livello	Ermelinda Suella	<i>Il Barocco tedesco: Johann Sebastian Bach e Carl Philipp Emanuel Bach</i>	TESI OB.II.2009.02.60
Oboe / 2 Livello	Francesca Viero	<i>La musica per oboe di Benjamin Britten</i>	TESI OB.II.2011.01.39
Oboe / 2 Livello	Valeria Manai	<i>L'oboe e la sua essenza il procedimento della costruzione delle ance</i>	TESI OB.II.2011.02.45
Oboe / 2 Livello	Edoardo Fanni	<i>L'oboe romantico: Schumann, Kalliwoda, Donizetti</i>	TESI OB.II.2014.01.33

Oboe / 2 Livello	Lia Scalas	<i>Carlo Yvon oboista virtuoso e compositore italiani della prima metà del XIX secolo</i>	TESI OB.II.2017.01.03 PDF 03/17 CD 03/17
Oboe / 2 Livello	Laura Piras	<i>L'ancia dell'Oboe moderno</i>	TESI OB.II.2019.01.15 CD * 15/19
Organo e Comp. organistica / 1 Livello	Nicoletta Parodo	<i>L'ottocento organistico e organaria in Francia e Italia</i>	TESI ORG.I.2008.01.15
Organo e Comp. organistica / 1 Livello	Davide Gallia	<i>La musica nel culto cristiano dalla nascita della polifonia al barocco</i>	TESI ORG.I.2008.02.05
Organo e Comp. organistica / 1 Livello	Marco Fonnesu	<i>La toccata organistica da G. Frescobaldi a J.S. Bach</i>	TESI ORG.I.2008.03.04
Organo e Comp. organistica / 1 Livello	Francesco Lai	<i>Musica organistica nell'Inghilterra tra otto e novecento: Charles Villiers Stenford</i>	TESI ORG.I.2017.01.21 PDF 21/17 CD 21/17
Organo e Comp. organistica / 1 Livello	Benedetta Porcella	<i>Canto gregoriano e modalità nel novecento organistico francese</i>	TESI ORG.I.2019.01.20 PDF 20/19 CD 20/19
Organo e Comp. organistica / 2 Livello	Maria Luisa Nano	<i>La scuola organistica in Germania, dal Barocco al Romanticismo</i>	TESI ORG.II.2013.01.12
Organo e Comp. organistica / 2 Livello	Marco Fonnesu	<i>Lo sviluppo dell'organo barocco e della letteratura organistica</i>	TESI ORG.II.2013.02.36
Pianoforte / 1 Livello	Edoardo Piras	<i>Schubert e Bartok</i>	TESI PF.I.2008.01.03
Pianoforte / 1 Livello	Renato Muggiri	<i>Il Romanticismo e la forma breve</i>	TESI PF.I.2008.02.11
Pianoforte / 1 Livello	Maurizio Deiana	<i>L'evoluzione della forma sonata: Beethoven, Schubert e Prokofiev</i>	TESI PF.I.2008.03.29

Pianoforte / 1 Livello	Federico Solinas	<i>Mussorgskij: "I quadri di una esposizione": Romanticismo e modernità</i>	TESI PF.I.2009.01.21
Pianoforte / 1 Livello	Susanna Dessimichele	<i>Granados e Ravel: il ritmo e lo stile come realtà percettiva e culturale</i>	TESI PF.I.2009.02.24
Pianoforte / 1 Livello	Daniele Petza	<i>La Sonata romantica</i>	TESI PF.I.2009.03.55
Pianoforte / 1 Livello	Francesco Pisu	<i>Beethoven e Schubert: La sonata classica agli albori del Romanticismo</i>	TESI PF.I.2009.04.59
Pianoforte / 1 Livello	Manuele Pinna	<i>Wolfgang Amadeus Mozart, Concerto n. 8 KV 246 per pianoforte e Orchestra; F. Chopin: Ballata n. 2 op. 38 per Pianoforte</i>	TESI PF.I.2011.01.29
Pianoforte / 1 Livello	Anna Carla Lecca	<i>Suonare a quattro mani</i>	TESI PF.I.2011.02.33
Pianoforte / 1 Livello	Francesco Campedel	<i>Enrique Granados fra Nazionalismo e tardo Romanticismo</i>	TESI PF.I.2013.01.22
Pianoforte / 1 Livello	Francesca Massidda	<i>L'op.13 di ROBERT SCHUMANN Le metamorfosi di una composizione</i>	TESI PF.I.2016.01.34 PDF 19/16 CD 19/16
Pianoforte / 1 Livello	Enrico Masala	<i>Dmitri Shostakovich e il suo tempo</i>	TESI PF.I.2017.01.02 PDF 02/17 CD 02/17
Pianoforte / 1 Livello	Michele Spiga	<i>Il "Concerto italiano BWV 971" di J. S. Bach Riflessioni e innovazioni sull'interpretazione della musica barocca per tastiera</i>	TESI PF.I.2017.02.24 PDF 24/17 CD 24/17

Pianoforte / 1 Livello	Veronica Perseo	<i>L'importanza ed il ruolo della donna nella storia della musica classica</i>	TESI PF.I.2017.03.33 PDF 33/17 CD 33/17
Pianoforte / 1 Livello	Sara Petza	<i>L'evoluzione della Sonata</i>	TESI PF.I.2017.04.42 PDF 42/17 CD 42/17
Pianoforte / 1 Livello	Gabriele Carta	<i>Rachmanimov, oltre la maniera</i>	TESI PF.I.2019.01.01 PDF 01/19 CD 01/19
Pianoforte / 1 Livello	Varvara Katova	<i>L'apporto di W. Mozart allo sviluppo della forma del concerto per pianoforte e orchestra</i>	TESI PF.I.2019.02.02 PDF 02/19 CD 02/19
Pianoforte / 1 Livello	Federico Manca	<i>Chopin !2 Studi op.!0</i>	TESI PF.I.2019.03.03 CD * 03/19
Pianoforte / 1 Livello	Egidio Loi	<i>JEAN PHILIPPE RAMEAU. La concezione estetica e le innovazioni in ambito tecnico-teorico. Dissertazione sulla controversia relativa all'esecuzione del repertorio antico per mezzo del pianoforte moderno. Indagine storica, analitica e interpretativa del Premier Livre, 1706.</i>	TESI PF.I.2019.04.42 PDF 42/19 CD 38/19
Pianoforte / 1 Livello	Mirko Atzori	<i>La concezione stilistica e armonica di Ferruccio Busoni, dalle origini alla Nuova Classicità</i>	TESI PF.I.2019.05.22 PDF 22/19 CD 22/19

Pianoforte / 1 Livello	Angelo Tramaloni	<i>Il carattere eroico di Beethoven nella sonata op.57 Appassionata</i>	TESI PF.I.2019.06.32 PDF 32/19 CD 32/19
Pianoforte / 1 Livello	Sara Sulis	<i>BACH E LA MATEMATICA. Un viaggio nella musica di Bach tra matematica, geometria e ricorsività</i>	TESI PF.I.2020.01.13 PDF * 13/20
Pianoforte / 1 Livello	Francesco Ghiglieri	<i>C. Debussy, M. Ravel, O. Messiaen Analisi comparata ed evoluzione del linguaggio musicale nel '900 francese</i>	TESI PF.I.2020.02.22 PDF * 22/20
Pianoforte / 1 Livello	Nicola Guidotti	<i>DEBUSSY E RAVEL Stili incatenati nella morsa fatale del "plagio"</i>	TESI PF.I.2020.03.32 PDF * 32/20
Pianoforte / 1 Livello	Filippo Piredda	<i>L'OPERA 13 DI ROBERT SCHUMANN: STUDI O VARIAZIONI?</i>	TESI PF.I.2021.01.16 PDF * 16/21
Pianoforte / 1 Livello	Melania Bertolo	<i>Patriottismo ed emigrazione, due compositori polacchi a confronto: la musica di Mieczysław Weinberg e Fryderyk Chopin</i>	TESI PF.I.2021.02.19 PDF * 19/21
Pianoforte / 1 Livello	Luisa Casu	<i>Teatralità nel Concerto per pianoforte e orchestra K488 di W.A. Mozart</i>	TESI PF.I.2021.03.28 PDF * 28/21
Pianoforte / 2 Livello	Maria Cecilia Curti	<i>Petite suite...</i>	TESI PF.II.2006.01.01
Pianoforte / 2 Livello	Fabio Moi	<i>Lo studio romantico</i>	TESI PF.II.2006.02.15
Pianoforte / 2 Livello	Carla Casadei	<i>L'ideale bachiano nella trascrizione pianistica del XIX secolo</i>	TESI PF.II.2006.03.17

Pianoforte / 2 Livello	Alessandra Medde	<i>Dal concerto K 238 al K 466, ovvero dalla musica di società a "l'arte della confessione"</i>	TESI PF.II.2006.04.28
Pianoforte / 2 Livello	Valentina Cirina	<i>L'interpretazione musicale, ovvero il modo di porgere il contenuto da Carl Philipp Emanuel Bach a Béla Bartók</i>	TESI PF.II.2007.01.17
Pianoforte / 2 Livello	Alessio Buzza	<i>Chopin poeta romantico. Influenze ed elementi determinanti nella formazione del linguaggio musicale chopiniano</i>	TESI PF.II.2008.01.20
Pianoforte / 2 Livello	Gian Filippo Piga	<i>Wolfgang Amadeus Mozart e il suo concerto per pianoforte K 488. Collocazione storica e analisi stilistico-formale di un capolavoro</i>	TESI PF.II.2008.02.26
Pianoforte / 2 Livello	Roberto Serra	<i>Aspetti del concerto "Imperatore" di Beethoven</i>	TESI PF.II.2008.03.34
Pianoforte / 2 Livello	Nicoletta Murgia	<i>Il piano Concerto n. 1 di Cajkovskij: Innovazione o tradizione?</i>	TESI PF.II.2009.01.49
Pianoforte / 2 Livello	Clorinda Perfetto	<i>Mozart e la forma del concerto</i>	TESI PF.II.2010.01.03
Pianoforte / 2 Livello	Alice Soldovilla	<i>Ironia e tragedia in 24 fotogrammi: i preludi op. 34 di Dmitrij Sostakovic</i>	TESI PF.II.2010.02.56
Pianoforte / 2 Livello	Paola Meloni	<i>Schumann: Fantasiestucke op. 12: Otto fantastiche miniature d'amore</i>	TESI PF.II.2011.01.27
Pianoforte / 2 Livello	Mariangela Di Loreto	<i>Béla Viktor János Bartok: Sectio aurea e?</i>	TESI PF.II.2011.02.37
Pianoforte / 2 Livello	Marta Putzulu	<i>Fryderick Chopin: Polacche op. 26</i>	TESI PF.II.2011.03.16

Pianoforte / 2 Livello	Samuel Tanca	<i>Concepts en sol</i>	TESI PF.II.2011.04.17
Pianoforte / 2 Livello	Ilaria Vanacore	<i>Johannes Kreisler Junior Il Romanticismo di Brahms attraverso il pianoforte</i>	TESI PF.II.2011.05.50
Pianoforte / 2 Livello	Amedeo Cannas	<i>Grosse Suite Variazioni Goldberg</i>	TESI PF.II.2011.06.56
Pianoforte / 2 Livello	Francesco Pisu	<i>Il Concerto ovvero l'Arte di Fare Musica in Piena Alleanza Evoluzione del Concerto da Bach a Beethoven</i>	TESI PF.II.2013.01.01
Pianoforte / 2 Livello	Emanuela Usai	<i>Prospettive di Bach tra '800 e '900</i>	TESI PF.II.2013.02.29
Pianoforte / 2 Livello	Renato Muggiri	<i>Il genere Impromptu come immagine dell'improvvisazione</i>	TESI PF.II.2014.01.30
Pianoforte / 2 Livello	Elisabetta Steri	<i>Avanguardia e Unheimlich: Les Chants de la mi-mort la poetica dell'antigrazioso in Savinio, pianista libero</i>	TESI PF.II.2014.02.38
Pianoforte / 2 Livello	Vincenzo De Martino	<i>Sergej Prokofiev: il pianoforte e la guerra con particolare riferimento alla sonata n°6, op.82</i>	TESI PF.II.2015.01.10
Pianoforte / 2 Livello	Francesco Campedel	<i>La "Musica del cuore" di Sergey Vasil'evic Rachmaninov: Moments Musicaux op.16</i>	TESI PF.II.2016.01.24 PDF 09/16 CD 09/16
Pianoforte / 2 Livello	Cinzia Piredda	<i>Trascrizione ed elaborazione come luogo d'incontro e di confronto fra F. Liszt e gli altri musicisti</i>	TESI PF.II.2016.02.33 PDF 18/16 CD 18/16

Pianoforte / 2 Livello	Daniele Petza	<i>Rachmaninov Epigoni di un linguaggio perduto</i>	TESI PF.II.2016.03.37 PDF 22/16 CD 22/16
Pianoforte / 2 Livello	Debora Melis	<i>Le danze nell'estetica di Sergej Sergeevič Prokof'ev</i>	TESI PF.II.2017.01.34 PDF 34/17 CD 34/17
Pianoforte / 2 Livello	Vaccargiu Alessandra	<i>Sergei Vasil'evič Rachmoninov, un tardoromantico incompreso. Analisi del concerto per pianoforte e orchestra n.2 in do minore Op.18</i>	TESI PF.II.2017.02.35 PDF 35/17 CD 35/17
Pianoforte / 2 Livello	Marcello Calabrò	<i>Alcune parole del linguaggio pianistico contemporaneo BERIO, OPPO e Lavori propri</i>	TESI PF.II.2017.03.36 PDF 36/17 CD 36/17
Pianoforte / 2 Livello	Lorenzo Erdas	<i>Keith Emerson Piano Concerto n°1</i>	TESI PF.II.2017.04.37 PDF 37/17 CD 37/17
Pianoforte / 2 Livello	Marco Francesco Schirru	<i>I KREISLERIANA OP.16: PROCESSI DI FRAMMENTISMO NARRATIVO</i>	TESI PF.II.2017.05.50 PDF 50/17 CD 50/17
Pianoforte / 2 Livello	Nina Krokos	<i>Rachmaninov e l'età d'argento</i>	TESI PF.II.2018.01.06 CD * 06/18
Pianoforte / 2 Livello	Luca Nurchis	<i>Johann Sebastian Bach Die Kunst der Fuge L'Arte compiuta fra Forma e Materia</i>	TESI PF.II.2018.02.11 PDF 11/18 CD 11/18

Pianoforte / 2 Livello	Sabrina Piras	<i>Beethoven e l'invenzione della scrittura pianistica</i>	TESI PF.II.2019.01.37 PDF 37/19 CD 33/19
Pianoforte / 2 Livello	Vitanio Palmisano	<i>Johannes Brahms E Clara Schumann: La Storia Nei Klavierstücke Op. 118</i>	TESI PF.II.2019.02.38 PDF 38/19 CD 34/19
Pianoforte / 2 Livello	Francesca Mereu	<i>Claude Debussy, Musicista senza tempo. La Suite Bergamasque</i>	TESI PF.II.2020.01.12 PDF * 12/20
Pianoforte / 2 Livello	Maddalena Curreli	<i>"Influenze del pensiero massonico nelle composizioni di W. A. Mozart" SONATA K332</i>	TESI PF.II.2020.02.09 PDF * 09/20
Pianoforte / 2 Livello	Maria Chiara Piras	<i>La perfezione del caos John Cage I nuovi orizzonti del suono</i>	TESI PF.II.2020.03.31 PDF * 31/20
Pianoforte / 2 Livello	Francesca Massidda	<i>L'OP. 28 DI FRÉDÉRIC CHOPIN Uno sguardo alle interpretazioni storiche</i>	TESI PF.II.2020.04.33 PDF 33/20 CD 01/20
Pianoforte Accompagnatore / 1 Livello	Lorenzo Erdas	<i>"Così vicini, eppur così diversi" Le "Bohemiens" di Puccini e Leoncavallo a confronto</i>	TESI PF.ACC.II.2014.01.46
Pianoforte Accompagnatore / 2 Livello	Barbara Crisponi	<i>Ai confini tra opera e musical: The Phantom of Opera</i>	TESI PF.ACC.II.2006.01.13
Pianoforte Accompagnatore / 2 Livello	Silvia Ruscazio	<i>Giovanni Battista Pergolesi La serva padrona</i>	TESI PF.ACC.II.2006.02.16
Pianoforte Accompagnatore / 2 Livello	Daniela Mura	<i>Quando la musica è al servizio del dramma</i>	TESI PF.ACC.II.2006.03.25

Pianoforte Accompagnatore / 2 Livello	Gabriella Siddi	<i>L'assassinio di un re. Dal fatto di cronaca alla nascita di capolavori musicali</i>	TESI PF.ACC.II.2007.01.05
Pianoforte Accompagnatore / 2 Livello	Valerio Carta	<i>Don Giovanni di Mozart ... scomodo idealismo</i>	TESI PF.ACC.II.2010.01.42
Pianoforte Accompagnatore / 2 Livello	Enrica Lobrano	<i>L'Elisir d'amore</i>	TESI PF.ACC.II.2012.01.24
Pianoforte Accompagnatore / 2 Livello	Stefano Cocco	<i>La "Bohème": Analisi della vocalità e definizione della dimensione antieroica dei personaggi</i>	TESI PF.ACC.II.2013.01.13
Pianoforte Accompagnatore / 2 Livello	Manuele Pinna	<i>Introduzione alle Siete canciones populares espanolas di Manuel de Falla</i>	TESI PF.ACC.II.2013.02.15
Pianoforte Jazz / 1 Livello	Alessandro Savarese	<i>Musica classica e improvvisazione: un'intesa possibile</i>	TESI PFJ.I.2010.01.38
Pianoforte Jazz / 1 Livello	Sebastiano Meloni	<i>Il pianoforte nella free improvisation</i>	TESI PFJ.I.2008.01.16
Pianoforte Jazz / 1 Livello	Andrea Angiolini	<i>Tommy Flanagan Jazz poet</i>	TESI PFJ.I.2012.01.29
Pianoforte Jazz / 1 Livello	Andrea Sanna	<i>Le influenze dell'ascolto musicale nella composizione e nell'improvvisazione</i>	TESI PFJ.I.2012.02.34
Pianoforte Jazz / 1 Livello	Luca Cocco	<i>La rivolta del creato Una storia in musica</i>	TESI PFJ.I.2017.01.32 PDF 32/17 CD 32/17
Pianoforte ad Indirizzo Interpretativo - Compositivo / 2 Livello	Ilaria Loi	<i>Mozart...il compagno massone</i>	TESI PFI.II.2006.01.03
Sassofono Jazz / 1 Livello	Maurizio Floris	<i>Il Sax basso e il jazz Adrian Rollini</i>	TESI SAXJ.I.2012.01.31

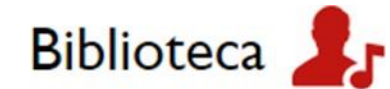
Sassofono Jazz / 1 Livello	Alessandro Angiolini	<i>Sonny Rollins e l'improvvisazione tematica</i>	TESI SAXJ.I.2014.01.24
Saxofono Jazz / 1 Livello	Laura Marras	<i>I mascheramenti nel Jazz</i>	TESI SAXJ.I.2017.01.14 PDF 14/17 CD 14/17
Saxofono Jazz / 1 Livello	Esmeralda Tola	<i>Eleganza e Irruenza: la duplice anima del Saxofono</i>	TESI SAXJ.I.2021.01.26 PDF * 26/21
Strumenti a Percussione / 1 Livello	Andrea Murtas	<i>Iannis Xenakis: Rebonds David Lang: Unchained Melody</i>	TESI PERC.I.2019.01.12 PDF 12/19 CD 12/19
Strumenti a Percussione / 1 Livello	Roberta Deiana	<i>Minimalismo Americano Causalità interiore</i>	TESI PERC.I.2019.02.13 CD * 13/19
Strumenti a Percussione / 2 Livello	Antonio Montalbano	<i>Le percussioni a tastiera: la storia, le tecniche, i protagonisti</i>	TESI PERC.II.2010.01.48
Strumenti a Percussione / 2 Livello	Francesco Tocco	<i>Elliot Carter: Eight pieces for four Timpani: Saeta, Recitative, Improvisation, Canaries, March</i>	TESI PERC.II.2013.01.31
Tromba / 1 Livello	Dario Zara	<i>F.J. Haydn: il Concerto per tromba e orchestra</i>	TESI TR.I.2016.01.19 PDF 04/16 CD 04/16
Tromba / 1 Livello	Danilo Zanda	<i>Fuga, Morandini e Margola. La musica abbandonata per tromba del '900 italiano</i>	TESI TR.I.2020.01.02 PDF * 02/20
Tromba / 2 Livello	Matteo Cogoni	<i>Omaggio a Alexander Arutunian Un pilastro del repertorio trombettistico</i>	TESI TR.II.2013.01.14

Tromba / 2 Livello	Antonio Greco	<i>Il repertorio solistico per tromba dal 1800 al 1899</i>	TESI TR.II.2015.01.28
Tromba Jazz / 1 Livello	Marco Sedda	<i>La ricerca di un'identità musicale attraverso il processo compositivo e improvvisativo</i>	TESI TRJ.II.2016.01.21 PDF 06/16 CD 06/16
Trombone / 2 Livello	Massimiliano Coni	<i>Il trombone e il centro tonale: Hindemith e Ewazen</i>	TESI TRB.II.2011.01.28
Trombone / 2 Livello	Enrico Sanneris	<i>Il trombone basso dalle sue origini (il Saquebut) al trombone basso mode</i>	TESI TRB.II.2012.01.23
Viola / 1 Livello	Barbara Porcu	<i>L'evoluzione della letteratura violinistica attraverso i generi scaturiti nel Novecento</i>	TESI VLA.I.2007.01.03
Viola / 1 Livello	Stefania Pisanu	<i>Hindemith e Brahms nella storia del repertorio per viola</i>	TESI VLA.I.2007.02.04
Viola / 1 Livello	Maria Chiara Moccia	<i>Rebecca Clarke e la sua musica. Un'identità divisa</i>	TESI VLA.I.2010.01.37
Viola / 2 Livello	Maria Cristina Masi	<i>Marchenbilder per pianoforte e viola op. 113</i>	TESI VLA.II.2006.01.12
Viola / 2 Livello	Giulia Dessy	<i>Le sonate op. 120 di Johannes Brahms e la loro posizione nella letteratura per viola</i>	TESI VLA.II.2009.01.42
Viola / 2 Livello	Manuela Giovannini	<i>La musica da camera per viola e pianoforte di Nino Rota</i>	TESI VLA.II.2010.01.53
Viola / 2 Livello	Maria Chiara Moccia	<i>La musica per viola nel XX secolo: Franck Bridge e Benjamin Britten</i>	TESI VLA.II.2013.01.21

Viola / 2 Livello	Enrica Marini	<i>Der Schwanendreher e la Suite Hebraique Cultura e musica popolare come fonte d'ispirazione nella letteratura violinistica</i>	TESI VLA.II.2014.01.32
Violino / 1 Livello	Amalia Fenu,	<i>La sonata classica in W.A. Mozart e L. van Beethoven</i>	TESI VL.I.2008.01.12
Violino / 1 Livello	Matteo Gallus	<i>Felix Mendelssohn Bartholdy: Concerto per violino e orchestra op. 64</i>	TESI VL.I.2008.02.36
Violino / 1 Livello	Lucia Piastrelloni	<i>La figura di Eugène Ysaÿe nel panorama musicale del '900</i>	TESI VL.I.2021.01.06 PDF * 06/21
Violino / 1 Livello	Samuele Porcu	<i>Colto e popolare in musica fra seconda metà dell'Ottocento e inizio Novecento</i>	TESI VL.I.2021.02.31 PDF * 31/21
Violino / 2 Livello	Corrado Lepore	<i>Musica e retorica nel XVI, XVII e XVIII secolo</i>	TESI VL.II.2007.01.07
Violino / 2 Livello	Roberto Luigi Castellani	<i>Brahms e l'arte della variazione</i>	TESI VL.II.2009.01.61
Violino / 2 Livello	Ottavia Guarnaccia	<i>La sonata per violino e pianoforte nella musica francese dell'Ottocento</i>	TESI VL.II.2010.01.20
Violino / 2 Livello	Elsa Paglietti	<i>La Ciaccona della II Partita per violino solo di J. S. Bach: Interpretazioni, confronti e analisi</i>	TESI VL.II.2010.02.46
Violino / 2 Livello	Francesco Pilia	<i>L'eredità mozartiana nella sonata per violino in fa maggiore op. postuma di Felix Mendelssohn</i>	TESI VL.II.2010.03.54

Violino / 2 Livello	Matteo Porcu	<i>Beethoven: la "Primavera" nelle sonate per violino e pianoforte</i>	TESI VL.II.2010.04.55
Violino / 2 Livello	Simone Soro	<i>Tango Genere musicale e prassi esecutiva</i>	TESI VL.II.2011.01.41
Violino / 2 Livello	Davide Marra	<i>Paul Hindemith e il Concerto per Violino</i>	TESI VL.II.2012.01.07
Violino / 2 Livello	Sara Meloni	<i>L' Opera Quinta Manifesto della Poetica Corelliana</i>	TESI VL.II.2012.02.17
Violino / 2 Livello	Diego Ortu	<i>Il repertorio per violino solo da Biber a Prokofev</i>	TESI VL.II.2013.01.27
Violino / 2 Livello	Noemi Loi	<i>"La musica è scritta sulle nuvole del cielo. E' nell'aria tutto intorno a noi, basta stendere la mano e prenderne quanto si vuole". EDWARD ELGAR: L'UOMO, IL COMPOSITORE, L'OP.82</i>	TESI VL.II.2014.01.44
Violino / 2 Livello	Pietro Ferra	<i>Niccolò Paganini non solo violinista virtuoso</i>	TESI VL.II.2016.01.22 PDF 07/16 CD 07/16
Violoncello / 1 Livello	Enrico Cocco	<i>La sonata per violoncello e pianoforte op. 38 di Johannes Brahms</i>	TESI VC.I.2009.01.43
Violoncello / 1 Livello	Roman Ortega Alonso	<i>Concerto per Violoncello e Orchestra: Opus 129 di Schumann (1850)</i>	TESI VC.I.2010.01.45
Violoncello / 1 Livello	Pierpaolo Pais	<i>Ricerca delle contaminazioni "americane" nello stile compositivo di</i>	TESI VC.I.2016.01.25 PDF 10/16 CD 10/16

		<i>Antonin Dvorak per una interpretazione critica delle sue composizioni</i>	
Violoncello / 1 Livello	Silvia Zedda	<i>Concerto per Violoncello in Do maggiore di Haydn: elementi del Barocco e innovazioni Classiche</i>	TESI VC.I.2021.01.17 PDF * 17/21
Violoncello / 2 Livello	Marco Mascia	<i>Il corpo come strumento musicale</i>	TESI VC.II.2016.01.45 PDF 29/16 CD 29/16
Violoncello / 2 Livello	Rebecca Fois	<i>“Ennio Porrino: Composizioni per violoncello e pianoforte”</i>	TESI VC.II.2019.01.33 PDF * 33/19
Violoncello / 2 Livello	Pierpaolo Pais	<i>Evoluzione tecnologica e uso del violoncello nella musica da camera, sinfonica e solistica. FOCUS: Schubert e la musica da camera</i>	TESI VC.II.2020.01.35 PDF * 35/20
TESI ESTERNE			
Istituto - Corso/Livello	Candidato	Titolo	Collocazione
Conservatorio di musica di Brescia Violino / 2 livello	Emanuela Nanni	<i>L'Historie du soldat. Piccola reincarnazione dell'eterno ed universale mito di Faust</i>	TESI E.VL.II.2006.01.01
Università degli studi di Cagliari Laurea in Fisioterapia	Paolo Mura	<i>Analisi posturale e gestuale del chitarrista proposta di trattamento</i>	TESI E.FIS.I.2014.01.02
Università degli studi di Milano Laurea Magistrale in Musicologia	Claudio Argiolas	<i>Lo spettacolo Bella Ciao: analisi dei documenti cartacei del FONDO LEYDI.</i>	TESI E.MUSICOL.II.2015.01.03



Università degli studi di Pavia Corso di laurea in Musicologia	Barbara Eltrudis	<i>Lao Silesu (1883-1953): Studio Bio-Biografico</i>	TESI E.MUSICOL.II.1998.02.04 A E.MUSICOL.II.1998.02.04 B E.MUSICOL.II.1998.02.04 C
BACHELOR OF ARTS DISSERTATION SAE INSTITUTE, LONDON	Stefano Tore	<i>The identity of Contemporary Sardinian Traditional Music Music. An Analysis</i>	TESI E.MUSICOL.II.2012.03.05
Università degli studi di Bologna Corso di laurea DAMS Laurea in Storia della musica moderne e contemporanea	Lara Rotili	<i>Franco Oppo. Catalogo dell'opera musicale</i>	TESI E.STO.II.2004.01.06 PDF * 01/04

(*) solo