

DCSL44 - Diploma Accademico di Secondo Livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE

Documenti MUR e CNAM

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI STRUMENTI A PERCUSSIONE
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necesario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto: Data del decreto:
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 33 Data: 09/02/2011
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto 4521 Data del decreto: 05/10/2004
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	2

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Filologia musicale	3	15/60 25%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	Analisi dei repertori	4	15/85 18%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Semiografia musicale - della musica del '900 e contemporanea	3	10/65 15%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/22 - Strumenti a percussione	Prassi esecutive e repertori	20	35/465 8%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/22 - Strumenti a percussione	Prassi esecutive e repertori - Passi d'orchestra	3	10/65 15%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/22 - Strumenti a percussione	Letteratura degli strumenti - per ensemble di percussioni	3	20/55 36%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/22 - Strumenti a percussione	Improvvisazione agli strumenti	2	10/40 25%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 - Musica da camera	Musica da camera	5	30/95 32%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMI/02 - Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	2	20/30 67%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COME/05 - Informatica musicale	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	6	20/130 15%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria - Inglese	3	30/45 67%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Secondo anno cfa: 60								
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	Analisi dei repertori	4	15/85 18%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/22 - Strumenti a percussione	Prassi esecutive e repertori - passi d'orchestra	3	10/65 15%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/22 - Strumenti a percussione	Improvvisazione agli strumenti	2	10/40 25%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/22 - Strumenti a percussione	Prassi esecutive e repertori	20	40/460 9%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/22 - Strumenti a percussione	Letteratura degli strumenti - Letteratura per gli strumenti per ensemble di percussioni	3	10/65 15%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 - Musica da camera	Musica da camera	5	30/95 32%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COMI/02 - Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	2	20/30 67%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	CODD/04 - Pedagogia musicale per didattica della musica	Psicologia musicale - (ambito 2 - CFA 24)	6	20/130 15%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Prova finale	Prova finale			9		Obbligatorio	Individuale	Esame

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	14	Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04 - Storia della musica	3	3	0	0
			COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	8	4	4	0
			COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	3	3	0	0
Attività Caratterizzanti	66	Discipline interpretative Discipline interpretative d'insieme	CODI/22 - Strumenti a percussione COMI/03 - Musica da camera	56 10	28 5	28 5	0 0
Attività Affini e Integrative	4	Attività affini e integrative	COMI/02 - Esercitazioni orchestrali	4	2	2	0
A scelta dello studente	12	A scelta dello studente	-	12	6	6	0
Ulteriori attività formative	12	Ulteriori attività formative Ulteriori attività formative	CODD/04 - Pedagogia musicale per didattica della musica	6	0	6	0
			COME/05 - Informatica musicale	6	6	0	0
Conoscenza lingua straniera	3	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	3	3	0	0
Prova finale	9	Prova finale	-	9	0	9	0
Totale	120				60	60	0

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi

L'articolazione del biennio in strumenti a percussione è strutturato in modo da poter perseguire i seguenti obiettivi qualificanti: - la conoscenza del repertorio solistico contemporaneo per strumenti a percussione; - la conoscenza del repertorio cameristico del Novecento e contemporaneo che preveda la presenza delle percussioni nell'organico; - la conoscenza delle tecniche legate all'esecuzione del repertorio etnico orale per percussioni; - la conoscenza e comprensione delle semiografie, delle nuove tecnologie e delle problematiche estetico-musicologiche del repertorio per percussioni del Novecento e contemporaneo; - la conoscenza delle teorie e delle nuove pratiche musicali legate all'improvvisazione contemporanea; - la conoscenza del repertorio d'orchestra e della prima parte d'orchestra. L'articolazione della disciplina "Prassi esecutiva e repertorio" è la seguente: - Letteratura solistica contemporanea per marimba e vibrafono; - Tecniche strumentali e ritmiche; - Multipercussione solistica contemporanea. Il candidato dovrà presentare un programma la cui durata sia compresa tra i quindici e i venticinque minuti. Il programma dovrà comprendere pezzi e/o studi solistici e almeno un'importante composizione solistica per tastiere (marimba o vibrafono) o timpani o multipercussione.

C2 - Prova Finale

Il candidato dovrà presentare un programma la cui durata non sia inferiore a 40 minuti di musica ed una tesi non inferiore a venticinque cartelle.

C3 - Prospettive occupazionali

Strumentista solista; esecutore di musica d'insieme in gruppi cameristici; professore d'orchestra; prima parte d'orchestra; consulente musicale.

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico livello di Strumenti a percussione, lo studente deve avere dimostrato la conoscenza e la comprensione su cui si fonda e si estende e / o migliora quella tipicamente associata al primo ciclo e che fornisce una base o un'opportunità per l'originalità nello sviluppo e / o nell'applicazione di idee, spesso in un contesto di ricerca;

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di secondo livello in Strumenti a percussione, lo studente può applicare le sue conoscenze e capacità di comprensione e capacità di problem solving in ambienti nuovi o non familiari in contesti più ampi (o multidisciplinari) relativi al loro campo di studio;

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di secondo livello in Strumenti a percussione, lo studente deve aver dimostrato la capacità di integrare la conoscenza e gestire la complessità e formulare giudizi con informazioni incomplete o limitate, ma che includono la riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche legate all'applicazione delle loro conoscenze e giudizi;

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di secondo livello in Strumenti a percussione, lo studente può comunicare le proprie conclusioni e le conoscenze e le motivazioni alla base di queste, a un pubblico specializzato e non specializzato in modo chiaro e inequivocabile;

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di secondo livello in Strumenti a percussione, lo studente avrà le capacità di apprendimento per consentirgli di continuare a studiare in un modo che può essere in gran parte auto-diretto o autonomo.