

Ai Docenti

Agli Studenti

SEDE

Circolare n. 234 del 31 marzo 2025

Oggetto: Progetto “Expo Osaka 2025”: richiesta ricognizione interna studenti corsi di **canto**

Gentilissimi,

in considerazione della partecipazione del Conservatorio di Cagliari al progetto “Expo Osaka 2025”, coordinato dal Conservatorio “B. Marcello” di Venezia, si richiede una ricognizione interna degli studenti iscritti ai corsi di canto da selezionare per l’esecuzione dell’Opera “*L’ebrezza del volo*” da eseguire in forma di concerto in occasione dell’ “Expo 2025” ad Osaka - Giappone.

Il cast vocale da selezionare, suddiviso per scene, è il seguente:

Leonardo da Vinci: basso

Francesco Melzi: tenore

Principe Ito Mancio: baritono

Secondo principe giapponese: mezzosoprano

Veronica Franco: soprano

Terzo principe giapponese: tenore

Ambasciatore italiano: baritono

Moglie dell'Ambasciatore: soprano

Dignitario giapponese: voce recitante (può essere interpretato da qualsiasi figura maschile)

Arturo Ferrarin: tenore

Piccolo Coro: 2 Soprani - 2 Contralti - 2 Tenori - 2 Bassi

Il totale delle voci da selezionare, comprese le voci del piccolo Coro è:

4 soprani, 1 mezzosoprano, 2 contralti, 5 tenori, 2 baritoni, 3 bassi, 1 voce recitante maschile.

Le audizioni si terranno online tramite l'invio di un link a un video, contenente l'esecuzione di uno o più brani a scelta tratti dal repertorio moderno o contemporaneo, per una durata compresa tra 10 e 12 minuti.

I video dovranno essere di ottima qualità audio, senza editing e montaggio, e dovranno inquadrare chiaramente un orologio o un timer che attesti che la registrazione video è priva di interruzioni.

I video andranno caricati su un canale privato (YouTube, Vimeo, altro...), e il link relativo e univoco dovrà essere chiaramente indicato nella domanda di partecipazione.

Gli studenti interessati sono invitati a presentare la propria candidatura, corredata da una breve presentazione delle esperienze in loro possesso, entro il **16 aprile 2025**, alla mail vicedirettore@consca.it

Gli studenti dovranno essere necessariamente maggiorenni e, per gli studenti stranieri, è necessario il possesso di regolare permesso di soggiorno con validità almeno fino alla data di rientro previsto (20 settembre).

Il budget approvato prevede per ciascuno studente un gettone onnicomprensivo di € 650,00 lordi a studente da erogare con borsa di studio, a copertura delle spese di trasferta per le prove in Italia, oltre alla partecipazione, sempre a carico del budget del progetto, alla trasferta in Giappone al momento dell'esecuzione dell'Opera.

Si allegano:

- calendario delle prove in Italia e della trasferta ad Osaka, utile per gli studenti che saranno selezionati per la fase finale del progetto;
- facsimile di domanda per la presentazione della candidatura.

Il Vicedirettore
M° Angelo Castaldo
(Omessa firma ai sensi dell'Art. 3 D.Lgs del 12/03/1993)

PROSPETTO PROVE (FINALI) E TRASFERITA EXPO OSAKA 2025

LUGLIO		presso il Conservatorio di Venezia			
lunedì	7	PROVE	h. 10.00-13.00	SOLO ORCH.	
			h. 15.00-18.00	SOLO CANTANTI	con pf.
martedì	8	PROVE	h. 10.00-13.00	SOLO ORCH.	
			h. 15.00-18.00	SOLO CANTANTI	con pf.
mercoledì	9	PROVE	h. 10.00-13.00	SOLO ORCH.	
			h. 15.00-18.00	SOLO CANTANTI	con pf.
giovedì	10	PROVE	h. 10.00-13.00 / 15.00-18.00		TUTTI

SETTEMBRE					
domenica	7	VENEZIA ritrovo di tutti i partecipanti			
lunedì	8	PROVE	h. 10.00-13.00 / 15.00-18.00		TUTTI
martedì	9	PROVE	h. 10.00-13.00 / 15.00-18.00		TUTTI
mercoledì	10	PARTENZA DA VENEZIA			h.
giovedì	11	ARRIVO A TOKYO			h.
venerdì	12	PROVE	Istituto It. Cult.	h. 10.30-13.00 / 14.00-17.30	
sabato	13	PROVE	Istituto It. Cult.	h. 10.30-13.00 / 14.00-17.30	
domenica	14	riposo			
lunedì	15	PROVE	h. 10.00-13.00	PROVA GENERALE	h. 18.00
martedì	16	trasferimento per OSAKA			
mercoledì	17	PROVE	assestamento	RECITA	h. 18.00
giovedì	18	RIENTRO DA OSAKA			h.
venerdì	19	ARRIVO A VENEZIA			h.