

METODI A CONFRONTO

prospettive internazionali sulla ricerca
musicologica e artistico-performativa

CAGLIARI

Conservatorio di Musica "G. Pierluigi da Palestrina"

13-15 aprile 2026



CAGLIARI
CONSERVATORIO *da*
MUSICA



Fondazione
di Sardegna

Negli ultimi decenni, la ricerca musicale nell'ambito della formazione artistica superiore ha conosciuto una crescente istituzionalizzazione, aprendo nuovi spazi di riflessione e sperimentazione. Conservatori e accademie, un tempo orientati quasi esclusivamente alla formazione pratica e alla trasmissione dell'arte dell'interpretazione, si trovano oggi a ridefinire il proprio ruolo all'interno di un panorama della conoscenza più ampio, in dialogo con le università e con i centri di ricerca musicale. Questo processo, ancora in evoluzione, solleva interrogativi fondamentali di ordine metodologico, epistemologico e identitario: quali forme di conoscenza genera la pratica musicale quando diventa ricerca? Come si intrecciano riflessione teorica, sperimentazione artistica e prassi creativa?

Il convegno intende esplorare queste domande in una prospettiva internazionale e comparativa, facendo tesoro dei diversi percorsi che, nei vari Paesi, hanno condotto alla definizione e al riconoscimento istituzionale della ricerca musicale in ambito artistico. Tale pluralità di esperienze — maturata in contesti e condizioni differenti — rappresenta un patrimonio di approcci, linguaggi e strutture che merita di essere analizzato e messo in relazione.

Attraverso il confronto tra metodi, pratiche e visioni, il convegno si propone di favorire una riflessione sullo statuto e sulle prospettive future della ricerca musicale, promuovendo al contempo un dialogo costruttivo tra ambito accademico e artistico-performativo.

I contributi potranno sviluppare riflessioni di carattere storico e teorico, oppure presentare una ricerca condotta dal relatore — in corso o conclusa — come caso di studio volto ad approfondire questioni di natura epistemologica, metodologica, storico-culturale o interdisciplinare. Tra i possibili ambiti di riflessione:

- Il significato di “conoscenza artistica”: differenze e convergenze con altre forme di produzione del sapere.
- Il rapporto tra metodo, processo e risultati nella ricerca musicale.
- Etica e posizionamento del ricercatore-artista: consapevolezza, autorialità e dimensione critica.
- La ricerca artistica come spazio di riflessione e sperimentazione per compositori e performer.
- Definire l'oggetto dell'indagine: la raccolta di dati nella ricerca artistica.
- Documentare il processo: come rendere visibile, comunicabile e valutabile la conoscenza generata attraverso l'atto performativo o

creativo (registrazioni, diari di bordo, partiture non convenzionali, testi multimediali, ecc.).

- Il corpo come spazio di esperienza e conoscenza: strategie di indagine incentrate sull'esperienza incarnata del performer o del compositore.
- Documentazione e analisi di esperienze di ricerca musicale in diversi contesti nazionali, culturali e istituzionali.
- Radici storiche della ricerca artistica contemporanea: pionieri, correnti e tradizioni.
- L'eredità della musicologia storica, della teoria e dell'analisi musicale nelle pratiche di ricerca artistica attuali.
- Possibili convergenze di approcci, standard e obiettivi tra istituzioni di formazione artistica e università.
- Intersezioni della ricerca musicale con altri ambiti di ricerca (arti visive, teatro, danza, media studies, filosofia, studi culturali).
- Integrazione di competenze performative, creative, teoriche e storico-culturali all'interno di un percorso di ricerca personale o istituzionale.

A seconda delle esigenze, la presentazione potrà essere esclusivamente discorsiva, oppure includere una componente performativa.

Nel primo caso gli interventi avranno una durata di **20 minuti**, seguiti da **10 minuti di discussione**; nel secondo, sarà possibile prevedere **30 minuti di presentazione + 10 minuti di discussione**.

Le lingue ufficiali del convegno sono l'inglese e l'italiano.

Le proposte dovranno essere inviate a ricerca@consca.it entro e non oltre il

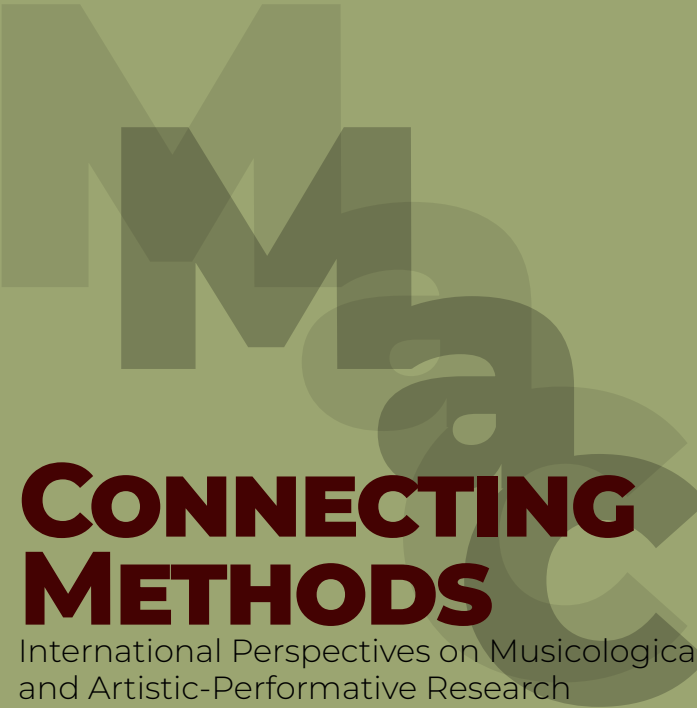
15 dicembre 2025.

Ogni proposta dovrà includere:

- titolo della relazione;
- nome del relatore/dei relatori;
- affiliazione;
- un abstract di circa 300 parole.

Grazie al sostegno della Fondazione di Sardegna, sarà possibile offrire un contributo alle spese di alloggio dei relatori; tempi e modalità saranno comunicati al momento dell'accettazione, dando priorità ai partecipanti privi di affiliazione istituzionale o di fondi di ricerca.





CONNECTING METHODS

International Perspectives on Musicological
and Artistic-Performative Research

CAGLIARI

Conservatorio di Musica "G. Pierluigi da Palestrina"

April 13–15, 2026

English version

In recent decades, artistic research in music within higher education has increasingly received institutional recognition, opening new spaces for reflection and experimentation. Conservatoires and academies — institutions historically centred on practice-based training and the transmission of technical and interpretive skills — are now redefining their role within a broader intellectual landscape of knowledge, in dialogue with universities and research centres focussing on music. This ongoing process raises fundamental methodological, epistemological, and identity-related questions: what kinds of knowledge are generated through and in musical practice? How do theoretical reflection, artistic experimentation, and creative practice intertwine?

This conference aims to explore these questions from an international and comparative perspective, drawing on the diverse trajectories that, in different countries, have led to the definition and institutional recognition of musical research in the artistic field. This plurality of experiences — developed across differing cultural and institutional contexts — represents a valuable reservoir of approaches, discourses and organisational frameworks that through analyses and dialogue could strengthen the field of artistic research.

By fostering an exchange of methods, practices and visions, the conference seeks to promote reflection on the current state and future directions of musical research, while encouraging constructive engagement between research conducted in academic settings and research grounded in artistic-performative domains.

We welcome contributions that offer historical or theoretical perspectives, or present an individual research project (either ongoing or completed), as a case study addressing epistemological, methodological, cultural-historical or interdisciplinary issues. Possible areas of discussion include:

- The meaning of ‘artistic knowledge’: divergences and convergences with other forms of knowledge production.
- The relationship between method, process and outcome in musical research.
- Awareness, authorship, and critical agency in artistic research.
- Artistic research as a space for reflection and experimentation for composers and performers.
- Defining the object of enquiry: data collection in artistic research.
- Documenting the process: making the knowledge generated through performative or creative action visible, communicable, and assessable (recordings, journals, unconventional scores, multimedia texts, etc.).

- The body as a site of experience and knowledge: research strategies centred on the embodied practice of the performer or the composer.
- Documentation and analysis of musical research in different national, cultural and institutional contexts.
- Historical roots of contemporary research: pioneers, movements and traditions.
- The legacy of historical musicology, theory and musical analysis in current artistic research practices.
- Possible convergences of approaches, standards and goals between higher artistic education institutions and universities.
- Intersections between musical research and other fields (visual arts, theatre, dance, media studies, philosophy, cultural studies).
- Integration of performative, creative, theoretical, and historical-cultural competences within individual or institutional research framework.

Depending on the nature of the contribution, presentations may take the form of a spoken paper or a lecture recital: i) spoken papers of **20 minutes** duration followed by **10 minutes discussion**; ii) lecture-recital of **30 minutes followed by 10 minutes discussion**.

The official languages of the conference are English and Italian.

Proposals should be sent to ricerca@consca.it no later than **December 15, 2025**.

Each proposal must include:

- title of the paper;
- name(s) of the speaker(s);
- affiliation;
- abstract of approximately 300 words.

Thanks to the support of the Fondazione di Sardegna, assistance with accommodation expenses will be available; details and eligibility will be communicated upon acceptance, with priority given to participants without institutional funding.

Comitato Scientifico | Scientific Committee

Giulio Biddau, Aurora Cogliandro, Carlo Lo Presti, Costantino Mastroprimiano, Susanna Pasticci, Neal Peres da Costa, Ingrid Pustijanac, Benedetta Zucconi

Comitato Organizzativo | Organising Committee

Giulio Biddau, Aurora Cogliandro, Francesco Giammarco, Benedetta Zucconi.



CAGLIARI
CONSERVATORIO *di*
MUSICA



Fondazione
di Sardegna