

Corso Triennale Superiore per il conseguimento del Diploma Accademico di I livello in PIANOFORTE

PROGRAMMI D'ESAME DEL CORSO DI PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI

Prassi esecutiva e Repertori I

- 1) Esecuzione di un Preludio e fuga estratto a sorte seduta stante tra tre, scelti dai due volumi del Clavicembalo Ben Temperato di J. S. Bach.
- 2) Esecuzione di una Sonata di D. Scarlatti.
- 3) Esecuzione di uno Studio estratto a sorte seduta tra tre, scelti dai 100 Studi del *Gradus ad Parnassum* di M. Clementi e dagli Studi op.740 di C. Czerny.
- 4) Esecuzione di uno Studio da concerto.
- 5) Esecuzione di una Sonata scelte tra quelle di J. Haydn, M. Clementi e W. A. Mozart.
- 6) Esecuzione di due composizioni di periodi storici diversi.

Nota Bene: gli Studi di cui al punto 3) possono essere tratti da una sola o da entrambe le raccolte citate.

Prassi esecutiva e Repertori II

- 1) Esecuzione di uno dei seguenti gruppi di composizioni di J. S. Bach, estratto a sorte seduta stante:
 - a) due Preludi e fuga scelti dai due volumi del Clavicembalo Ben Temperato;
 - b) due ulteriori Preludi e fuga scelti dai due volumi del Clavicembalo Ben Temperato, oppure una o più composizioni originali (in caso di Suite o Partita devono essere selezionati almeno 4 brani consecutivi) di durata e difficoltà non inferiore a quella dei due Preludi e fuga presentati al punto a).
- 2) Esecuzione di una Sonata di D. Scarlatti di carattere brillante.
- 3) Esecuzione di uno Studio estratto a sorte seduta stante tra due scelti dai 100 Studi del *Gradus ad Parnassum* di M. Clementi e dagli Studi op.740 di C. Czerny.
- 4) Esecuzione di due Studi da concerto di cui almeno uno di F. Chopin.
- 5) Esecuzione di una Sonata di L. van Beethoven (esclusa l'op. 49).
- 6) Esecuzione di un'importante composizione dell'Ottocento.
- 7) Esecuzione di un'importante composizione del Novecento.

Nota Bene: gli Studi di cui al punto 3) possono essere tratti da una sola o da entrambe le raccolte citate.

Prassi esecutiva e Repertori III

Esecuzione di un programma da concerto di durata non inferiore a 60 e non superiore a 75 minuti comprendente:

- 1) una Sonata o un ciclo di Variazioni scelte tra quelle di J. Haydn, M. Clementi, W. A. Mozart, L. van Beethoven e F. Schubert;
- 2) una o più composizioni del periodo romantico;
- 3) una o più composizioni del periodo moderno o contemporaneo.

Nota Bene

- 1) **Nell'esame di Prassi Esecutiva I è consentito presentare composizioni già proposte agli esami del Corso Propedeutico.**
- 2) **Nei tre esami di Prassi Esecutiva non è consentito presentare più di una volta la stessa composizione.**
- 3) **Le composizioni presentate agli esami di Prassi esecutiva e Repertori e agli esami del Corso Propedeutico possono essere riproposte all'Esame Finale.**