

Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo	Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)	Stato di avanzamento 1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.
3. Accesso, organizzazione e gestione della Biblioteca	Nell'accesso, organizzazione e nella gestione della biblioteca erano emerse diverse criticità, che sono state pienamente risolte grazie al supporto della Direzione e del Personale.	4.azione conclusa;
1. Processi di transizione al digitale e registro elettronico.	Per migliorare l'attività e l'organizzazione didattica l'Istituzione ha abbandonato il programma Isidata per acquistare Nettuno, che consente una serie di azioni più veloci e approfondite del registro elettronico per l'offerta formativa, la verbalizzazione online, le iscrizioni e gli esami e appelli solo online. Le implementazioni hanno riguardato anche la piattaforma Traspare che gestisce il protocollo le gare d'appalto e tutto ciò che serve ad una amministrazione pubblica così complessa. È stata anche cambiata la piattaforma che aiuta nelle adempimenti fiscali, bilancio ecc.	4.azione conclusa;
2. Sedi e attrezzature – Stato delle sedi e dotazioni.	Riguardo alla criticità segnalate informalmente dagli studenti, che sottolineavano la necessità di interventi di carattere ordinario e straordinario, sono state messe in atto diverse azioni. Si è inoltre operato in previsione dei lavori edilizi sul complesso del Conservatorio (riorganizzazione dell'Aula Magna, organizzazione di Cabina di regia collegata all'Auditorium, ampliamento degli spazi destinati alla didattica e allo studio individuale degli studenti, insonorizzazione, cablaggio, impianti, facciate, cortile interno, messa a norma etc.).	4.azione conclusa;
3. Orchestra del Conservatorio	a) Rendere annuali le audizioni per gli studenti che intendano partecipare all'attività dell'Orchestra del Conservatorio, costituita da studenti diplomandi, diplomati e docenti. ***Azione Conclusa*** b) Avvalersi delle indicazioni del DL 29 Marzo 2012 n. 68 art. 11 per poter gratificare la partecipazione attiva ed extra-curriculare degli studenti. ***Azione da implementare*** c) Istituire un appuntamento fisso annuale per 1 o più concerti degli studenti in veste di solisti accompagnati dall'Orchestra del Conservatorio tramite audizioni. ***Azione Conclusa***	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Ottobre 2026
4. Stagione di concerti cameristica degli studenti	Istituire una Stagione cameristica specifica degli studenti, con accesso tramite audizioni, sganghiata dai vari progetti tematici che pure li vedono già protagonisti. ***Azione da implementare***	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Ottobre 2026

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento	Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)
1. Formazione di base	1. Ampliamento dell'offerta formativa precedente alla fase degli studi conservatoriali tramite progetti d'intesa (quali il corso Suzuki già da anni operativo), valutare in tal senso i progetti già presentati. In questa fase di attuazione della Riforma il panorama della formazione di base esterno al Conservatorio di Cagliari non può ritenersi attualmente sufficiente al raccordo col livello attuale d'ingresso degli studi nell'Istituzione. Sebbene i numeri delle frequenze ai corsi accademici sia aumentato, dato molto positivo, il calo delle domande di accesso ai corsi Propedeutici e la riduzione della popolazione studentesca nel settore Pre-AFAM rendono urgenti nuove azioni e strategie. Sono stati avviati più progetti di interazione con scuole

	medie e licei in tal senso. Si attende ancora la realizzazione di un progetto presentato anni fa per la realizzazione di una scuola di base, con insegnanti che siano specializzati o si formino con l'ausilio di tutor interni rivolta alla fascia più idonea, ovvero quella dell'età delle scuole elementari.
2. Doppia frequenza	2. Migliorare le convenzioni con i Licei classico, scientifico, linguistico con l'obiettivo (perseguito da anni, ma non ancora raggiunto) di concentrare al mattino la frequenza alla maggior parte delle attività didattiche, in modo da consentire nelle ore pomeridiane e serali gli spazi e la costanza necessari allo studio individuale.
3. Produzione artistica	3. Incoraggiare le attività in sinergia tra studenti e docenti, come avviene già vantaggiosamente ad esempio nell'Orchestra del Conservatorio.
4. Sito Internet del Conservatorio	4. Numerose le critiche da parte di docenti e studenti sul sito, che non sarebbe aggiornato e non riflette sufficientemente le numerose attività in corso.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

www.conservatoriocagliari.it; <https://conservatoriocagliari.it/dettagli/albopretorio>; <https://conservatoriocagliari.it/albo-pretorio/archivio-documentale.html>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accREDITAMENTO iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accREDITAMENTO iniziale o periodico dei corsi di studio

Relazione_sintetica_istituzione.pdf [Scarica il file](#)

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

La dichiarazione di intenti a cui il Conservatorio di Cagliari si ispira nel definire i propri obiettivi e la strategia, con particolare riguardo al proprio posizionamento, è definita con chiarezza ed evidenza pubblica. Vengono definiti obiettivi e scelte da adottare allo scopo di mantenere coerente l'organizzazione dell'Istituzione con l'impostazione originale da una parte, e di adeguare gradualmente l'offerta formativa alle trasformazioni socio-culturali e tecnologiche dall'altra.

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

La mission dell'Istituzione è ben chiara a tutti i livelli istituzionali cosicché le azioni per tenerne saldi i principi non sono eccezionali; il collegamento della mission con la proiezione nel futuro delle azioni e degli obiettivi prefigurati è l'obiettivo che vede gli sforzi costanti di tutto il personale, supportato da programmi di studio aggiornati costantemente e da una vasta progettualità vagliata e indirizzata con cura dalla Direzione e dal Consiglio accademico. I miglioramenti strategici in questo senso hanno per loro definizione margini di miglioramento, di cui tutti sono consapevoli e disposti e determinati a perseguirli.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

Nell'A.A. di riferimento l'Istituzione ha sostenuto adeguatamente l'intero spettro delle attività (didattica, di ricerca, produzione concertistica, ecc.) Il miglioramento numerico e qualitativo del personale di amministrazione e la miglior sinergia tra la Direzione, la Presidenza, la Direzione amministrativa e di Ragioneria hanno contribuito alla miglior fluidità dell'attività didattica. L'attività di ricerca e produzione è stata vasta e di qualità.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

www.conservatoriocagliari.it

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://www.conservatoriocagliari.it/il-conservatorio/la-storia.html>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Anche quest'anno le relazioni Istituzionali fra tutte le componenti (studenti, Consulta, Consiglio Accademico, Consiglio di Amministrazione, Direttore, Presidente, Uffici) sono state attive ed armoniose. Molti progetti hanno trovato realizzazione o sono a buon punto. L'attività didattico-artistica è assai cospicua per numero e di ottima qualità.

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://conservatoriocagliari.it/area/il-conservatorio.html>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

<https://conservatoriocagliari.it/il-conservatorio/statuto-e-regolamenti/statuto.html> dallo Statuto Approvato con D.D. n. 325 del 27.06.05 1. Il Conservatorio di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari, di seguito denominato Conservatorio, è un'Istituzione pubblica dotata di personalità giuridica, con piena capacità di diritto pubblico e privato, che esercita autonomamente nel rispetto dei propri fini istituzionali. Il Conservatorio, nei limiti stabiliti dalla legge, gode di autonomia statutaria, didattica, scientifica, amministrativa, finanziaria e contabile. 2. Il Conservatorio rappresenta la propria comunità di docenti, personale tecnico e amministrativo e studenti ed opera con il loro concorso. art. 2 - Finalità 1. Il

Conservatorio, ai sensi dell'art. 33 della Costituzione italiana e della legge 508/99 è un'Istituzione di alta formazione ed è sede primaria dell'elaborazione, dello sviluppo e della trasmissione dell'arte musicale. A tal fine: a) attiva corsi di formazione, di perfezionamento e di specializzazione; b) promuove e cura la ricerca artistica, scientifica, tecnica e pedagogica in tutti i campi e settori della musica; c) rilascia diplomi accademici di primo e di secondo livello, nonché di perfezionamento, di specializzazione e specifici titoli di formazione alla ricerca; d) organizza una propria attività di produzione artistica, di sperimentazione e di ricerca correlata all'attività didattica; e) cura, anche in collaborazione con enti e istituzioni con cui condivide fini ed indirizzi, la conservazione e l'arricchimento del proprio patrimonio scientifico, bibliografico, audiovisivo e strumentale. f) promuove, per il conseguimento delle finalità statutarie, la creazione di rapporti, anche tramite convenzioni, collaborazioni e consulenze, con altre istituzioni ed organismi regionali, nazionali ed internazionali, ai fini di favorire la conoscenza, la diffusione e lo scambio del sapere e dell'arte musicale. art. 3 - Indirizzi e libertà di insegnamento e ricerca 1. Il Conservatorio informa la propria azione ai principi di legalità, libertà e democrazia, imposta le proprie attività su criteri di efficienza ed efficacia ed assume la programmazione come metodo ordinario della propria azione. 2. Il Conservatorio opera per favorire: a) la valorizzazione delle competenze, delle esperienze, delle capacità e dell'impegno nel campo musicale di chi opera nella sua struttura; b) l'accesso al mondo del lavoro dei propri diplomati e specializzati;

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://conservatoriocagliari.it/il-conservatorio/organi.html>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Nessuna anomalia

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<https://conservatoriocagliari.it/area/il-conservatorio.html> <https://conservatoriocagliari.it/area/didattica.html> all'interno delle pagine ci sono i manifesti allo studio e i regolamenti del propedeutico e i corsi accademici

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Alla pagina del sito dedicata di cui riportiamo il link sono presenti tutti i regolamenti di cui l'Istituzione si è dotata, sia approvati dal Ministero (Regolamento di finanza e Contabilità, link:https://conservatoriocagliari.it/media/files/Amministrazione/regolamenti-archivio/01-regolamento_amministrazione.pdf; Regolamento Didattico: <https://conservatoriocagliari.it/il-conservatorio/statuto-e-regolamenti/regolamento-didattico-7.html>) sia di quelli adottati in autonomia come il Regolamento Generale: <https://conservatoriocagliari.it/il-conservatorio/statuto-e-regolamenti/regolamento-generale.html>. Regolamento Propedeutici: Link: <https://conservatoriocagliari.it/corso-propedeutico/regolamento-didattico-e-tabelle-piani-di-studio-propedeutici.html>, ma anche altri regolamenti necessari all'istituzione fra cui ricordiamo a titolo esemplificativo: <https://conservatoriocagliari.it/il-conservatorio/statuto-e-regolamenti/regolamento-riunioni-organi-collegiali-a-distanza.html> <https://conservatoriocagliari.it/il-conservatorio/statuto-e-regolamenti/regolamento-borse-di-studio.html> <https://conservatoriocagliari.it/il-conservatorio/statuto-e-regolamenti/regolamento-svolgimento-tirocini.html> E' in corso di approvazione il regolamento alias in linea con le necessità manifestate come presente in alcune Università Europee ed Italiane E' in via di approvazione da parte del Ministero il Regolamento di organizzazione degli uffici che ha ottenuto il parere del Consiglio Accademico e del CDA: <https://conservatoriocagliari.it/il-conservatorio/statuto-e-regolamenti/regolamento-di-funzionamento-e-organizzazione-amministrativa.html>

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**
relazione_progettazione_artistico-didattica_2023_-_2024_.pdf [Scarica il file](#)

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

L'offerta accademica erogata dall'Istituzione può ritenersi in linea con le aspettative del territorio. Considerata la condizione di insularità, vengono messe in atto numerose iniziative, tramite ad esempio la progettazione aggiuntiva d'Istituto e il progetto Erasmus volte a creare consapevolezza sull'andamento del panorama musicale nella penisola e in Europa, e contatti utili per creare future possibilità di sbocco per studi futuri e/o professionali. Possono considerarsi quali punti di forza l'Orchestra under 16, presente da molti anni; il consolidamento dell'Orchestra del Conservatorio, luogo in cui si incontrano studenti, docenti e professionisti dell'Orchestra del Teatro di Cagliari, in armoniose sinergie, considerando anche i lusinghieri giudizi pervenuti dai direttori d'orchestra ospiti dei Premio delle Arti di Direzione e di Pianoforte svoltisi negli anni accademici 2021/22 e 2022/23 e i Master per professionisti d'orchestra, che insieme hanno contribuito alla vincita di concorsi per professori d'orchestra in Istituzioni in Italia e all'estero. Citiamo inoltre il Dipartimento di Etnomusicologia che offre corsi unici in Italia, quali l'organetto diatonico, le launeddas e il bandoneon, che attirano un bacino di iscritti anche dalla Penisola.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

L'aumento della varietà dell'offerta formativa del settore accademico ha senza dubbio attualizzato quest'ultimo, e ha visto opportunamente crescere parallelamente negli ultimi anni il numero delle cattedre attivate. Il favorevole dato dell'aumento delle iscrizioni ai corsi accademici non è stato purtroppo accompagnato da un proporzionato numero di accessi ai corsi base: alcuni insegnamenti fondamentali hanno subito un calo di interesse almeno in relazione ai numeri delle ammissioni e degli allievi frequentanti. Le motivazioni di questi dati preoccupanti sono da ricercare nella difficoltà di accedere alla fase iniziale degli studi nel territorio più che nelle azioni di divulgazione e contatto, che sono state ben messe in atto dal Conservatorio. Cito quale esempio lampante la mancata accoglienza nell'anno scolastico 2023/24 e 24/25 di circa 100 candidati per anno principianti nei soli corsi di Propedeutica nella Scuola Civica di Cagliari, giustificata dall'inadeguatezza delle strutture per l'accoglimento degli stessi. Il senso della Riforma indicata dalla L 508 era quello di creare dei Conservatori che accogliessero allievi già formati, ma in questo territorio le scuole di raccordo non sono assolutamente sufficienti all'obiettivo né nei numeri né nella varietà dell'offerta. I numerosi progetti di divulgazione artistica e di contatto con gli strumenti messi in campo dalla nostra Istituzione sono utili a tenere viva la fiamma della divulgazione dell'arte, ma non sufficienti a creare quel circolo virtuoso che riporti in alto il numero delle domande di accesso ai corsi del settore AFAM.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Il Conservatorio di Cagliari ha attivato la nuova offerta accademica tenendo espressamente conto delle esigenze interne all'Istituzione e delle esplicite richieste del territorio, in linea con le istanze più attuali del mercato del lavoro.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 24/25

(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2024/2025. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2023/2024)

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
Diploma Accademico di Secondo Livello in Teorie e tecniche in musicoterapia	

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL40 JAZZ	Pianoforte Jazz	3	0	1	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL31 PIANOFORTE	Maestro collaboratore	1	0	1	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL36 OBOE	Oboe	1	0	0	1
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL44 STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	7	0	6	2
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL65 JAZZ	Musiche tradizionali - Ind. Etnomusicologia	3	0	2	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL65 JAZZ	Musiche tradizionali - Ind. Bandoneon	2	0	0	1
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL47 JAZZ	Tromba Jazz	1	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL52 VIOLA	Viola	1	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL55 VIOLINO	Violino barocco	1	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL19 CORNO	Corno	2	0	2	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL06 CANTO	Canto	15	0	1	1
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL21 DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica - Ind. Strumentale	1	0	0	1
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL54 VIOLINO	Violino	7	0	4	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL22 DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	7	0	2	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL24 FAGOTTO	Fagotto	2	0	2	1
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL05 JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	3	0	3	1
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL49 TROMBONE	Trombone	0	0	0	1
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL29 FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere	1	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL38 ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	3	0	1	2
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL26 FISARMONICA	Fisarmonica	5	1	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL33 MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	3	1	1	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL21 DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica	13	1	4	6
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	AFAM_Corso Diploma	DCPL17 JAZZ	Contrabbasso Jazz	1	1	0	0

				accademico 1L							
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	2	1	1	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	7	1	3	1
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	11	1	1	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	7	1	4	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	3	1	2	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	2	1	0	2
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	4	1	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	2	1	1	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	5	2	2	1
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	13	2	3	5
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	5	3	1	2
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	16	3	2	1
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL65	JAZZ	Musiche tradizionali - Ind. Launeddas	10	7	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	37	8	9	12
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	AFAM_Corso sperimentale triennale_1L (ad esaurim.)	sperim.	COMPOSIZIONE	Musicologia	0	0	0	1
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	AFAM_Corso sperimentale triennale_1L (ad esaurim.)	sperim.	JAZZ	Jazz	1	1	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	AFAM_Corso sperimentale triennale_1L (ad esaurim.)	sperim.	JAZZ	Etnomusicologia	1	1	0	0

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL03	JAZZ	Basso Elettrico	0	0	0	1
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	4	1	2	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da	AFAM_Corso	DCSL06	CANTO	Canto	15	2	11	6

				Palestrina	Diploma accademico 2L							
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL07	JAZZ	Canto Jazz	2	1	1	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL09	CHITARRA	Chitarra	2	1	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL10	JAZZ	Chitarra Jazz	4	0	1	2
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL11	CLARINETTO	Clarinetto	1	0	1	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo	1	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL15	COMPOSIZIONE	Composizione	4	1	2	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	1	0	1	1
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL21	DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica	11	1	8	5
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL21	DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica - Ind. Didattica della musica - Didattica dello strumento	4	0	2	2
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	2	0	1	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL27	FLAUTO	Flauto	4	0	4	1
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	1	0	0	1
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	2	0	2	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	13	1	8	1
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL36	OBOE	Oboe	1	0	0	1
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	3	0	3	1
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	AFAM_Corso Diploma accademico	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte	9	1	5	6

2L													
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	3	1	1	0	
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL42	JAZZ	Saxofono Jazz	1	0	0	0	
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	1	0	0	0	
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL46	TROMBA	Tromba	3	0	3	0	
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL49	TROMBONE	Trombone	2	0	1	0	
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL52	VIOLA	Viola	1	0	1	3	
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL54	VIOLINO	Violino	4	1	1	0	
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL57	VIOLONCELLO	Violoncello	1	0	0	0	
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme	22	5	5	5	

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Codice Meccanografico	Comune	Denominazione	Tipo corso	Scuola	Corso	Iscritti	Di cui fuori corso	Iscritti 1° anno	Diplomati
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master I liv.	DIDATTICA DELLA MUSICA	Composizione e improvvisazione musicale in contesti didattici - master I livello	11	0	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master II liv.	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Specializzazione nel ruolo di Professore d'Orchestra - master II livello	13	0	0	0

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'offerta formativa dell'Istituzione si caratterizza per degli unicum come il Corso di Etnomusicologia che ha al suo interno insegnamenti in stretto rapporto con il territorio nazionale come le Launeddas, il canto a tenore, l'Organetto diatonico, la ricerca musicale sul territorio. Inoltre è attivo il corso di Discipline musicali tradizionali indirizzo Bandoneon, che rappresentano un'altra singolarità in Italia e fra i pochi corsi in Europa. Tale corso attrae studenti da tutta Europa e da altre città della penisola. La Regione Sardegna, dopo audizione del direttore in commissione cultura, viste le specificità e l'interesse per la cultura del territorio che tale corso riveste, ha deciso di attribuire al Corso di Etnomusicologia 30.000 euro

per il 2022 -2023 e 2023-24 per poter consentire il recupero di tutte le lezioni che in periodo pandemico non si sono potute svolgere consentendo il raggiungimento di obiettivi formativi senza maggior aggravio economico per l'Istituzione. E' stato infine potenziato il Dipartimento di Musica Antica, con l'apertura della cattedra di Violino Barocco. L'A.A. 23-24 ha visto inoltre l'assegnazione al Conservatorio di Cagliari di 27 facoltà assunzionali per posti da mettere a concorso e, tra questi, l'Istituzione ha deciso di bandire concorsi per il ruolo negli insegnamenti di Etnomusicologia (2.a cattedra in Italia), Bandoneon (1 cattedra in Italia) ed altri raramente presenti nell'organico delle istituzioni AFAM (come lingua straniera comunitaria, violino barocco). Sono poi stati banditi 6 Concorsi riservati per altrettanti posti tutti conclusi entro il 30 ottobre 2024 con 6 nuove assegnazione di ruoli. Questi nuovi ruoli consentiranno per l'A.A. 2024-2025 una maggior stabilità formativa e un conseguente miglioramento sostanziale dell'attività formativa

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

ANNO ACCADEMICO 23-24 A. TRIENNI (MODIFICA ED INSERIMENTO NUOVO INDIRIZZO) 1. DCPL34 Diploma Accademico di Primo Livello in Musica elettronica 2. DCPL34 Diploma Accademico di Primo Livello in Musica elettronica (indirizzo Multimedialità) B. BIENNI (INSERIMENTO NUOVO INDIRIZZO) 1. DCSL34 Diploma Accademico di Secondo Livello in Musica elettronica (indirizzo Elettroacustica strumentale) C. BIENNI (PIANI DI STUDIO NUOVA ISTITUZIONE) 1. DCSL72 Diploma Accademico di Secondo Livello in Teorie e tecniche in musicoterapia Il Consiglio Accademico, con delibera n. 9 del 28.03.2023, ha deliberato le modifiche dei corsi di triennio e biennio di Musica elettronica, su indicazione della scuola di riferimento, per potenziare l'offerta didattica di una delle scuole più attive del Conservatorio, che accoglie ogni anno molte richieste di ammissione e organizza una delle più ampie progettualità del cartellone artistico del Conservatorio. Pertanto, è stata deliberata l'apertura dell'indirizzo di Triennio "Multimedialità" e "Elettroacustica strumentale".

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

Per l'A.A. 2023/2024 il Conservatorio ha rinnovato la propria Offerta Didattica, con la richiesta di revisione di 2 Trienni, 2 Bienni, e la richiesta di nuova attivazione di 1 Biennio. Tutte le richieste, ad eccezione del Biennio di Teorie e tecniche in musicoterapia, sono state approvate dal MUR. Il processo interno di programmazione dell'Offerta Didattica è partito dalla nomina di una Commissione "ad hoc" di 3 docenti, incaricati di raccogliere (secondo specifiche indicazioni di circolare direttoriale) pareri e proposte formali delle scuole, giunte con specifiche delibere dipartimentali, in merito a richieste di modifiche e nuove aperture. Detto processo ha previsto: 1) per le modifiche di trienni e bienni, la richiesta di uniformare i moduli didattici di materie di base ed affini, per creare un equilibrio didattico tra i vari corsi (numero di esami, monte ore complessivo di frequenza) e liberare risorse per la docenza, con notevole risparmio per il Bilancio; 2) per l'attivazione di Bienni è stato svolto uno stretto lavoro con la Segreteria Didattica, per l'acquisizione dei dati delle iscrizioni degli anni accademici precedenti per i Trienni per i quali si ipotizzava il proseguimento nel percorso biennale. Oltre a ciò, è stata svolta un'indagine relativa ad attività didattico/artistica delle scuole di riferimento e sbocchi artistico/lavorativi derivanti dall'apertura di un loro Biennio specifico. Questo lavoro è confluito poi in una relazione che la Commissione ha inviato al Consiglio Accademico che ha approvato all'unanimità l'attivazione delle modifiche proposte e l'attivazione dei nuovi Bienni tenendo conto delle seguenti specificità degli obiettivi formativi:

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Nessun corso è stato soppresso o sospeso nel corso del 2023-2024

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Laboratorio	Brass week	Laboratorio di musica
Stage	Passi d'orchestra	Workshop per strumenti a fiato
Laboratorio	Ensemble di trombe	Workshop per ottoni
Masterclass	Il corno in orchestra e passi e soli di repertori	Masterclass di corno
Laboratorio	Labos	Laboratorio Organi storici a Orani (NU)
Masterclass	Prassi esecutiva SAX	masterclass / perfezionamento di sassofono
Meeting	Open day 2024	Presentazione dei percorsi accademici da parte dei talenti del Conservatorio di Musica.
Meeting	Clarinet day	meeting dei giovani clarinettisti della Sardegna

Seminari	La musica d'insieme del sassofono	1 g al mese x 7 incontri
Laboratorio /atelier	Chaos	Incontri di musica contemporanea
Festival	Sylvano Bussotti	Masterclass / Laboratori / Ensemble dedicati alla figura di Bussotti
Rassegna di musica antica	Settimana degli strumenti antichi	Festival concertistico di musica antica
laboratorio	Doppie ance & co.	Laboratorio permanente di costruzione ance
Seminari / incontri di formazione	Metodologia Kodaly	Giornate dedicate alla formazione dei docenti sulla metodologia Kodaly - Corso di formazione biennale
Conferenze	Incontri con l'autore	Convegni / presentazioni / Conferenze con presentazioni di opere specifiche con gli autori
Masterclass	Il violino di Tartini	Seminario / Laboratorio per archi
Rassegna	I grandi dimenticati	Progetto di rilevanza internazionale dedicato al grande compositore Mario Castelnuovo Tedesco. 22 Concerti interamente dedicati al compositore più seminari e incontro con i nipoti del compositore (Diana e Greg Castelnuovo Tedesco)appositamente giunti dall'America per assistere ai concerti di inaugurazione, con tra l'altro l'esecuzione del Concerto per pianoforte Orchestra, revisionato dall'esecutore Francesco Moncher.
Masterclass	Discovered	Masterclass - laboratori di improvvisazione con Valeria Sturba, Gabriele Mitelli, Massimo Tore.
Rassegna	Sinfoniamo	Laboratorio / preparazione concerti per pianoforte a 4 e più mani.
Rassegna	Notturni contemporanei	Concerti all'aperto dopo le 21.30 degli allievi del Conservatorio di Musica dal mese di Giugno a Settembre 2024
Laboratorio	October Lab4 inMaNo	Laboratorio permanente di nuove pratiche musicali
Meeting	Clarinet day	V edizione dedicata alla formazione del clarinetto domenica 9 luglio
Laboratorio	Orchestra Under 16	Laboratorio orchestrale per giovani under 16 diretto dal M° Pio Salotto
Rassegna	Fiati, il respiro della musica	Rassegna dedicata alla musica per fiati
Festival	Aria	Rassegna musicale di musica sperimentale e nuovi linguaggi
Seminario	Chopin Esquisses pour une méthode de Piano	Seminario sulla musica di Chopin in occasione del XVIII premio delle Arti sez. Pianoforte assegnato al Conservatorio di Cagliari
masterclass	Incontri barocchi	Cicli di incontri di musica antico / barocca con Sonia Prina (canto barocco), Vittorio Ghielmi (Viola da gamba) e Enrico Gatti (violino barocco)
Laboratorio	Coro di voci bianche e giovani cantori	laboratorio permanente di formazione corale per giovanissimi
Rassegna laboratorio	Discovered	laboratorio permanente di improvvisazione radicale jazz
Concerto	Pierino e le altre storie	Concerto per le scuole per l'avvicinamento alla musica
Concerto	PercuPIANO - incontro tra culture	Rassegna di concerti di docenti
Concerto	Concerto per strumenti a tastiera aumentati della famiglia Clavius	Concerto con strumenti modificati per nuovi linguaggi
Laboratori / Concerti	Orchestra tipica di tango	Concerto per orchestra tipica di tango: archi pianoforte e bandoneon

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Si segnala un buon incremento del numero degli studenti della fase accademica, con nuove iscrizioni e ingressi regolari dal Propedeutico, segnale di gradimento dei percorsi e della qualità proposta agli studenti e che i ritiri sono pochi e "fisiologici". Parallelamente desta seria preoccupazione 1. la diminuzione degli ingressi ai Corsi Propedeutici e ai CFB, i motivi del calo sono già stati analizzati a fondo nel punto 2.2 della presente Relazione, e 2. le alte percentuali di dispersione scolastica degli studenti provenienti da formazione "esterna" al Conservatorio, ad esempio SMIM e corsi Suzuki, nonostante agli esami di ammissione al Conservatorio molti di questi studenti avessero ricevuto ottime votazioni in ingresso.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE	PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	CORSI ACCADEMICI
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	1		PIEMONTE	0	
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	2		VALLE D'AOSTA	0	
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	3		LOMBARDIA	0	
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	4		TRENTINO-ALTO ADIGE	0	
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	5		VENETO	0	
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	6		FRIULI VENEZIA GIULIA	0	
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	7		LIGURIA	1	
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	8		EMILIA ROMAGNA	1	
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	9		TOSCANA	0	
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	10		UMBRIA	0	
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	11		MARCHE	0	
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	12		LAZIO	0	
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	13		ABRUZZO	0	
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	14		MOLISE	0	
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	15		CAMPANIA	0	
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	16		PUGLIA	0	
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	17		BASILICATA	0	
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	18		CALABRIA	0	
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	19		SICILIA	0	
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	20		SARDEGNA	328	
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	21		Residenti all'Estero	0	

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

--

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST- DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	201	Albania	1	1	0	0	
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	209	Bulgaria	1	1	0	0	
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	310	Cambogia	1	1	0	0	
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	314	Cina	2	0	1	1	
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	247	Estonia	1	1	0	0	
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	245	Federazione Russa	1	1	0	0	
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	255	Slovacchia	1	1	0	0	
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	244	Ungheria	2	0	0	2	
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	999	_APOLIDE	8	5	3	0	

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETÀ	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	30 anni e oltre	150	67	71	12	
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	da 15 a 17 anni	0	0	0	0	
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	da 18 a 19 anni	26	23	1	2	
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	da 20 a 24 anni	92	70	19	3	
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	da 25 a 29 anni	63	33	29	1	
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	fino a 17 anni	17	11	0	6	

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETA'	PART-TIME	ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	30 anni e oltre	17	0
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	da 15 a 17 anni	0	0
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	da 18 a 19 anni	5	0
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	da 20 a 24 anni	7	0
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	da 25 a 29 anni	5	0
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	fino a 17 anni	3	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni,iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	ISCRITTI IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO	DI CUI	DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	207	59	37	41

CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	122	64	16	36
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master I liv.	11	0	0	0
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master II liv.	13	0	0	0
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	AFAM_Corso sperimentale triennale_1L (ad esaurim.)	2	0	2	1
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	preAFAM (di base ed ex-preaccademici)	157			
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	preAFAM Corsi Propedeutici	190	52	0	0

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Le consultazioni in oggetto, tenutesi finora in maniera informale, sono state programmate con cadenza regolare e in maniera formale a partire dalla fine del corrente mese.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Il Nucleo di Valutazione ritiene coerenti e completi il Regolamento didattico e il Manifesto degli studi del Conservatorio, così come i programmi degli insegnamenti. Le relative informazioni sono ormai in gran parte disponibili dal sito internet dell'Istituto e aggiornate periodicamente.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Il Nucleo di Valutazione ritiene appropriata l'articolazione del calendario didattico; ulteriori sforzi possono e devono essere messi in campo per rendere l'organizzazione complessiva della didattica più aderente alle esigenze degli studenti.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

L'Istituto ha reagito con prontezza all'emergenza, organizzando, ove possibile, la didattica a distanza con valutazione di lezioni registrate dagli allievi e successive analisi video on line.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Il Nucleo ritiene che le procedure sopra descritte siano in linea con gli standard qualitativi richiesti. Abbiamo ricevuto lamentele da parte di studenti e docenti sulla variazione del regolamento attorno ai contenuti didattici della prova finale di diploma. A tal fine si è cercato di incoraggiare gli studenti a rappresentare in maniera scritta e organizzata le loro istanze al Consiglio accademico e al Nucleo di valutazione, per ora senza particolare successo.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

L'Istituto ha accolto e stabilito un partenariato con l'Università Roma 3 per la pianificazione delle strategie per supportare gli studenti con disabilità, DSA o BES, tramite l'organizzazione di workshop e seminari con le specialiste Amalia Lavinia Rizzo, Luisa Lopez e Alessandra Petrangelo per l'approfondimento delle diverse tematiche e tecniche didattiche. Sono ormai pronte le linee guida in linea. E' inoltre presente nel gruppo DSA un referente nazionale, e si può quindi concludere che il nostro Istituto sia all'avanguardia in questo settore.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione
regolamento_didattico_generale_cagliari.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato.
Decreto_approvazione_Regolamento_Didattico_N._33__09.02.2011.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

<https://conservatoriocagliari.it/didattica/manifesto-degli-studi.html>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://conservatoriocagliari.it/area/didattica.html>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

<https://conservatoriocagliari.it/area/didattica.html>

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

b. Appelli Corsi Accademici – I e II livello 01 - 10 dicembre 2023 materie di base, a scelta, affini, integrative 11 – 22 dicembre 2023 materie caratterizzanti 01 - 09 marzo 2024 materie di base, a scelta, affini, integrative 15 – 25 marzo 2024 materie caratterizzanti 01 - 10 giugno 2024 materie di base, a scelta, affini, integrative 17 – 25 giugno 2024 materie caratterizzanti 1 - 10 ottobre 2024 materie di base, a scelta, affini, integrative 14 – 25 ottobre 2024 materie caratterizzanti c. Lauree di Diploma Accademico di I e II livello SESSIONE ESTIVA SESSIONE INVERNALE SESSIONE STRAORDINARIA 05 - 20 LUGLIO 2024 12 - 21 DICEMBRE 2024 14 - 30 APRILE 2025

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

La didattica dall'A.A. 2022-23 è ritornata prevalentemente in presenza. Il Consiglio Accademico al fine di favorire la frequenza di coloro che potevano essere necessitati DAD una frequenza online ha disposto la possibilità da parte degli studenti di una frequenza del 20% di lezioni in modalità online per tutte le materie teoriche. Le materie caratterizzanti invece sono state svolte in presenza. Grande attenzione è stata rivolta alle sanificazioni costanti di aule e strumenti con l'acquisto di strumenti specialistici per le disinfezioni e sanificazioni.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

Il Consiglio Accademico ha disposto la possibilità da parte degli studenti di una frequenza del 20% di lezioni in modalità online per tutte le materie teoriche. L'e-learning ha dato ottimi risultati. Agli studenti del Conservatorio, impegnati all'estero in semestre Erasmus, è consentito di frequentare corsi del Conservatorio di Cagliari, di natura teorica, interamente online, con la condivisione di materiali e la possibilità di collegarsi alle lezioni in modalità "mista" e partecipare attivamente ai corsi. Nell'anno accademico 2023-2024 si è concluso il Master di II livello svolto in collaborazione con il Teatro Lirico di Cagliari in Professore d'Orchestra che ha avuto molto successo per numero di studenti di tutta Italia frequentanti e per la bontà della docenza offerta con professionisti di alto profilo. Hanno conseguito la certificazione Master n.11 allievi. Infine, il Conservatorio partecipa attivamente alla progettualità Erasmus "B.I.P." (Blended International Programme) con la partecipazione degli allievi del Conservatorio, insieme con i docenti, ad incontri online con diverse istituzioni europee coinvolte in specifici programmi.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

Per l'ammissione al corso propedeutico organizziamo delle specifiche sessioni d'esame che prevedono per ogni strumento o disciplina un programma preciso generale riportato sul sito alla pagina:<https://conservatoriocagliari.it/corso-propedeutico/requisiti-di-accesso-ai-corsi-propedeutici.html> Per l'ammissione al Diploma Accademico di primo livello abbiamo degli specifici esami con programmi conformi al DM 382 riportati sul sito alla pagina:<https://conservatoriocagliari.it/area/corso-accademico-di-i-livello.html> Anche per l'ammissione ai corsi di Diploma accademico di II livello, in presenza di candidati con titolo estero o non corrispondente abbiamo specifici programmi riportati sul sito: <https://conservatoriocagliari.it/corso-accademico-di-ii-livello/requisiti-di-ammissione.html>

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

Le competenze linguistiche e culturali degli studenti in entrata sono valutate prima dell'esame di ammissione con un test scritto e un colloquio orale. Gli studenti debbono possedere in entrata un livello di competenza linguistica della lingua italiana pari al livello B2. Nel corso dell'anno vengono organizzati dei corsi di lingua italiana a cura dell'ufficio Erasmus di concerto con la direzione, adiuvanti ad un inserimento completo nella compagine studentesca e cittadina.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

A supporto degli studenti con disabilità, DSA o BES è stato costituito un gruppo di lavoro con docenti esperti e supporto dedicato in segreteria affinché la gestione dei percorsi didattici sia inclusiva e di qualità. I colleghi interessati ad approfondire le diverse tematiche e ad avere un supporto nella erogazione della didattica sono costantemente in contatto con il gruppo di esperti. Sono stati inoltre organizzati diversi workshop e seminari con Amalia Lavinia Rizzo e Luisa Lopez e con Alessandra Petrangelo per l'approfondimento delle diverse tematiche e tecniche didattiche specialistiche. Siamo in procinto di emanare delle linee guida in linea con i più aggiornati Conservatori Italiani. E' presente nel gruppo DSA un referente nazionale. Sul sito è presente una pagina denominata DSA e casella di posta elettronica riservata alla quale scrivere per supporto dell'ufficio DSA e del gruppo DSA:<https://conservatoriocagliari.it/didattica/dsa.html>

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

La prova finale di diploma di primo livello è costituita da una prova pratica e da un elaborato finale. Le indicazioni per l'elaborato si trovano alla pagina del sito:<https://conservatoriocagliari.it/corso-accademico-di-ii-livello/modulistica.html> Diversi professori sono disponibili per tutoraggio elaborati e tesi. La prova finale di diploma di secondo livello è costituita da una prova pratica e da una tesi. Le indicazioni per la compilazione della tesi sono riportate alla pagina dedicata del sito <https://conservatoriocagliari.it/corso-accademico-di-ii-livello/modulistica.html> La docente di Bibliografia e biblioteconomia tiene regolarmente i corsi di metodologia della ricerca a supporto degli studenti che debbono elaborare la prova finale.

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Il Nucleo, considerata la segnalazione nella precedente Relazione sull'inadeguatezza del numero e della tipologia del personale non docente presente nel Conservatorio di Cagliari, in relazione al numero degli studenti e all'impegno richiesto dalla trasformazione istituzionale, nota che sono stati compiuti dei sostanziali progressi in tal senso. In particolare il personale di Segreteria è aumentato nei numeri e nell'efficienza della parte amministrativa. Ancora qualche sforzo andrebbe intrapreso, a nostro avviso, nella direzione di reclutare ulteriore personale qualificato in grado di potenziare l'efficacia dell'attività artistica, didattica, di ricerca e produzione.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Il Conservatorio sostiene procedure adeguate di emanazione di bandi pubblici per il reclutamento dei docenti esterni, come anche risulta adeguata la formulazione dei bandi.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Dal punto di vista delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza e di attribuzione delle ore aggiuntive, l'Istituzione fornisce dettagliata relazione in merito, dichiarando di attenersi a quanto normato nel vigente regolamento interno.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Nell'A.A. 2022-23, come negli anni precedenti, risultano svolte attività di formazione del personale docente (anche sotto forma di partecipazione a seminari, masterclass e corsi di perfezionamento organizzati per gli studenti) e non docente.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse *** (campo sempre facoltativo)

-

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)

Il Ndv ha recentemente formalmente chiesto all'amministrazione che vengano messe a disposizione le Relazioni in oggetto.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAPHICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	91	44	9	640

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

https://conservatoriocagliari.it/avvisi/_?subtype=1 https://conservatoriocagliari.it/avvisi/_?subtype=6

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;
CONTRATTI_DOCENZE_ESTERNE_2024_(1).pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento
N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali
DELIBERE_DEL_CONSIGLIO_ACCADEMICO_n._02_DEL_11 APRILE__2024.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAPHICO	TIPO	COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	5	Direttore Amministrativo - EQ (EP/2)	1	0	0
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	23	Direttore di ragioneria o biblioteca - EP/1 (EQ)	1	0	0
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	24	Collaboratore (Area III - Funzionari)	4	0	0
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	25	Assistente (Area II - Assistenti)	5	5	0
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	29	Coadiutore (Area I - Operatori)	17	2	0
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	40	Altro	0	0	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti
vuoto.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

In biblioteca opera un Collaboratore a tempo indeterminato con profilo C a 36 ore , la Docente di Biblioteca e due distributrici appartenenti al personale tecnico. La biblioteca è aperta dal Lunedì al Venerdì di mattina e di pomeriggio. La docente di biblioteca supporta studenti e studiosi nelle ricerche e nel prestito interbibliotecario. Annualmente eroga corsi di biblioteconomia e strumenti della ricerca. Il Collaboratore si occupa dei Fondi speciali, delle Donazioni, degli acquisti, delle riviste e supporta nella ricerca i docenti e gli studenti. Il catalogo cartaceo è stato chiuso, la biblioteca è inserita nel sistema bibliotecario della Sardegna e in OPAC. Le consultazioni possono avvenire anche online così come il prestito

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Abbiamo una unità di personale dedicata alla transizione al digitale. Il Conservatorio ha in essere un contratto con ditta ITeuromedia per ticket su macchine in uso e problematiche informatiche

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Il personale interno viene indicato su declaratoria e viene incaricato dal direttore prioritariamente per completamento monte ore. In caso di mancanza disponibilità oraria con priorità sulle declaratorie si analizzano le disponibilità ricevute con richiesta di curricula. Tali disponibilità sono valutate dal Consiglio Accademico e poi il direttore assegna le ore necessarie. La docenza esterna è assegnata sulla base di graduatorie e/o manifestazioni d'interesse o procedure comparative.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Il personale interno viene indicato su declaratoria e viene incaricato dal direttore prioritariamente per completamento monte ore. In caso di mancanza disponibilità oraria con priorità sulle declaratorie di analizzano le disponibilità ricevute con richiesta di curricula. Tali disponibilità sono valutate dal Consiglio Accademico e poi il direttore assegna le ore necessarie. Alcune ore sono assegnate su campi disciplinari non ricoperti da docenti di ruolo. L'assegnazione di docenza interna prevede un modulo firmato da direttore e docente che differenzia l'attività se dentro o fuori dal monte ore. In tale modulo viene indicata precisamente la materia il modulo orario e il costo eventuale. Ecco l'elenco di alcune materie che debbono essere assegnate in docenza aggiuntiva Tecniche di consapevolezza corporea, intavolature , ensemble di chitarre, trattati e metodi, trascrizione e arrangiamento biennio musica da camera, ecc. vedasi file dedicato nella stessa sezione denominato "resoconto docenze"; spesa € 9.150,00

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati *** **(campo sempre facoltativo)**

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)
Aggiornamento_personale_2023-2024.pdf [Scarica il file](#)

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

Sono state fatte due giornate di orientamento: una in Conservatorio ed una in collaborazione con l'Università di Cagliari, "Giornate dell'Orientamento". L'open Day ha riscontrato un buon successo nel numero di partecipanti e nel gradimento, tuttavia, essendo un'importante interfaccia con una possibile utenza, si potrà curare ancora meglio l'organizzazione. Per quanto riguarda la figura del tutor, la Direzione ne ha nominati 3 fra gli assistenti e uno tra i docenti. Il riconoscimento dei CFA viene svolto correttamente. La Direzione si è spesa significativamente per aumentare il numero delle borse di studio con varie manifestazioni ad hoc, come anno sono state attribuite attraverso il bando dedicato, collaborazione agli studenti nel numero di 20.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

Da un confronto con gli studenti si può riscontrare che i servizi "in itinere" sono abbastanza in linea con le loro aspettative. Tuttavia viene segnalata, seppure questo aspetto sia stato migliorato rispetto al passato, ancora una sovrapposizione di eventi e lezioni. Si dovranno prevedere ulteriori strategie per una migliore distribuzione dell'attività, partendo probabilmente prima dal "timetable" degli studenti.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Questa parte dei servizi viene per ora svolta principalmente dalle iniziative individuali dei docenti che si impegnano a creare tramite masterclass, workshop, contatti professionali personali, occasioni di intraprendere la carriera. Il Presidente del Ndv suggerisce la creazione di un'associazione di ex-studenti che potrebbero relazionare e interagire con gli studenti in uscita con grande vantaggio di questi ultimi. L'idea piace agli studenti.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

Molte iniziative sono state mantenute e avviate per creare occasioni di conoscenza della vita musicale professionale per gli studenti, si veda ad esempio l'istituzione dell'Orchestra del Conservatorio collegata alla classe di Direzione d'orchestra, che vede a contatto in numerose produzioni i più esperti Professori con gli allievi più meritevoli. Uno degli strumenti tradizionali per l'avviamento alla professione di insegnante, "Metodologia dell'insegnamento strumentale" è stato derubricato dagli insegnamenti del biennio. In questa disciplina, che proveniva come ispirazione dai tradizionali corsi di "tirocinio", si poteva, oltre a interagire con gli allievi avanzati durante le lezioni agli altri studenti, anche presentare gli strumenti direttamente alle scuole di didattica (frequentate da piccoli allievi, potenziali futuri allievi del Conservatorio) del territorio.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

La certificazione in oggetto è regolarmente rilasciata in lingua inglese.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Le valutazioni in oggetto sono state svolte negli altri campi.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione

prot_1152_del_29_03_2025_mlsndr99r14b675g_suppl_inglese_melis_andrea_signed.pdf [Scarica il file](#)

supplement_inglese_bo.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione

prot_212_del_17_01_2025_SUPPLEMENT_UNI.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement
dichiarazione_diploma_supplement_23-24.pdf [Scarica il file](#)

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
092401092009	CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	0

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
092401092009	CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	45	1	49	0

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
092401092009	CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	0	0	0	0	0	0

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Tutte le norme sul Diritto allo studio sono rispettate vedasi Manifesto agli studi. Vengono attribuite le borse di Studio dall'ERSU Ente Regionale Diritto allo Studio e borse di studio dell'Istituzione per merito e reddito. Di seguito il link al regolamento per le borse di studio: <https://conservatoriocagliari.it/il-conservatorio/statuto-e-regolamenti/regolamento-borse-di-studio.html> Abbiamo annualmente contratti di collaborazione (200 ore) con gli studenti in seguito a bando. Di seguito il link del Bando dal quale si evincono i profili necessari all'istituzione: <https://conservatoriocagliari.it/dettagli/comunicazione/1886> <https://conservatoriocagliari.it/dettagli/bando/652> <https://conservatoriocagliari.it/dettagli/comunicazione/1964> Gli studenti vengono selezionati in base al curriculum e al colloquio in presenza del Direttore, Direttore amministrativo e Rappresentante della Consulta. Anche quest'anno abbiamo assegnato 30 borse di studio. In collaborazione con Enti esterni assegniamo ulteriori borse di Studio (Rotary Cagliari Nord, Lions)

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Vedasi Manifesto agli studi <https://conservatoriocagliari.it/didattica/manifesto-degli-studi.html>

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso
04-modulo_c_richiesta_validazione_esami(1)(1).pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

L'Istituzione organizza Open Day e partecipa agli open day dei Licei con i quali è convenzionata o esistono protocolli d'intesa: Liceo Classico Motzo, Liceo Scientifico Pacinotti, Liceo S.Gavino, Istituto Grazia Deledda, Liceo Scientifico Michelangelo, Liceo Artistico Musicale Foiso Fois, Liceo Musicale Sebastiano Satta Nuoro. Inoltre è stato organizzato ed eseguito "Pierino e il Lupo" di Prokofiev, la cui esecuzione è stata preceduta da una introduzione ad ogni strumento. I concerti/racconti sono stati 5: uno per "le famiglie al concerto" e 4 repliche per gli studenti della scuola primaria e secondaria di primo grado con un ottimo successo (hanno partecipato più di 1000 studenti). Le attività culturali di diffusione e disseminazione sono molteplici. Ad esempio abbiamo inaugurato numerosi incontri con le scuole di ogni ordine e grado per i quali sono state organizzate attività conoscitive. L'orchestra Junior inoltre, fiore all'occhiello del Conservatorio di Cagliari, integra allievi delle Scuole Medie ad Indirizzo Musicale e Licei Musicali con i propri allievi favorendo una osmotica relazione tra le diverse componenti della filiera musicale.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

L'ufficio Erasmus supporta gli studenti nella mobilità in entrata, nella ricerca alloggio e nell'inclusione nelle reti sociali. Si organizzano gite per far conoscere il territorio. Durante l'anno è fornito un supporto linguistico con lezioni di Italiano.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

Il direttore e il vicedirettore sono disponibili tutte le mattine in presenza, online e con mail all'orientamento e gli amministrativi dedicati al settore della didattica sono disponibili al servizio di orientamento con orari di sportello due giorni alla settimana dalle 15 alle 17 e sempre su appuntamento. Nel 2023 è stato attivato lo sportello d'ascolto a seguito di manifestazione d'interesse con una psicologa che è stata presente nell'A.A. 2023-2024 per 2 volte alla settimana dalle 10 alle 13 e dalle 15.30 alle 18.30. Tale attività di supporto è stata molto apprezzata da allievi e personale amministrativo. E' già stato attivato il servizio per l'anno accademico 2024-2025.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

E' istituito l'ufficio DSA e il gruppo di lavoro che supporta i colleghi nell'erogazione di didattica compensativa e dispensativa. Il gruppo ha un Delegato, prof.ssa Daniela Corrias, che rappresenta l'Istituzione a livello nazionale. Il sito ha una pagina dedicata con casella di posta elettronica di supporto. <https://conservatoriocagliari.it/didattica/dsa.html>

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

abbiamo il tirocinio curriculare. Link:<https://conservatoriocagliari.it/il-conservatorio/statuto-e-regolamenti/regolamento-svolgimento-tirocini.html>

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

Tirocinio_-_progetto_Cocco_(2)_signed.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

Convenzione_Conservatorio-di-Musica-G-P-da-Palestrina_(1)_(2)_signed.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

l'orientamento in uscita è garantito dalla presenza di corsi 36 crediti che consentono l'abilitazione e la presenza nelle fasce sia nelle graduatorie provinciali che in quelle d'Istituto per l'anno accademico 2023-2024 secondo dettato ministeriale. E' attiva una collaborazione con l'ente Lirico di Cagliari che ha consentito oltre all'orientamento effettive assunzioni a contratto

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

<https://conservatoriocagliari.it/didattica/manifesto-degli-studi.html>

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta degli studenti sia all'interno degli organo CA e CDA sia con molteplici incontri con Direttore e vicedirettore sottopone richieste e utili suggerimenti per necessità e miglioramento dei servizi

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La realizzazione del Conservatorio di Cagliari e del suo annesso Auditorium, negli anni Settanta, è stata prevista in modo lungimirante e moderno con spazi ampi e isolati acusticamente. Il punto di forza delle dotazioni edilizie è rappresentato dal nuovo Auditorium di Piazza Porrino che oggi, opportunamente ammodernato secondo i più recenti requisiti di sicurezza, ospita molte delle attività artistiche del Conservatorio. Le strutture didattiche, aule e laboratori, per numero, dimensione dei locali, indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature corrispondono perciò appieno alle esigenze dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, ed eventuali aree di miglioramento sono rappresentate dalla creazione di apposite aree di studio per la preparazione individuale degli allievi e per le prove di gruppo. In questa direzione nell'anno di riferimento sono stati svolti importanti lavori per la trasformazione dell'ex-palestra in un nuovo ampio spazio polivalente, con un'ottima acustica per lo studio, per prove cameristiche o anche sinfoniche e la creazione di ulteriori ampie aule adatte a lezioni collettive utilizzando in tal senso gli enormi spazi inutilizzati dell'ingresso ai piani 1° e 2°.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Come ogni anno, anche nell'anno accademico in oggetto il Conservatorio ha provveduto a rinnovare le dotazioni tecnologiche e strumentali dei corsi di diploma. Le aree di Didattica segnalano la mancanza di adeguati strumentari; la sostituzione dei vecchi pianoforti quasi inservibili ha visto dei sostanziali miglioramenti ma molto potrebbe ancora essere fatto; per gli strumenti ad arco si potrebbero acquistare ad esempio 2 violini, una viola, 2 archi da violino e uno da viola (esistono già un violoncello e un arco da violoncello); un violoncello barocco con relativo arco, d'autore, da poter prestare agli studenti più meritevoli per occasioni importanti. L'acquisto di adeguate sedie professionali dovrebbe accompagnare la crescita delle attività dell'orchestra del Conservatorio.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

E' molto viva da parte di tutti gli Organi di Governo del Conservatorio l'attenta e costante valutazione della sicurezza e dell'agibilità del patrimonio edilizio e delle dotazioni strumentali dell'Istituzione. Ogni segnalazione del personale docente e non docente e degli studenti è vagliata con cura, al fine di garantire la certezza dell'uso corretto di tutto il patrimonio del Conservatorio.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Come ogni anno, anche nell'Anno Accademico in oggetto il Conservatorio ha provveduto a rinnovare le dotazioni tecnologiche e strumentali degli uffici amministrativi. Sono stati acquistati monitor e computer nuovi e più aggiornati. oltre alle strumentazioni per lo Smart working.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Conservatorio ha un'unica sede molto centrale ben collegata con gli autobus. Il personale tecnico amministrativo e gli studenti che abitano fuori città raggiungono con mezzi pubblici o propri la sede. Non sono manifestate criticità in tal senso. E' in vigore l'accordo personale con il personale amministrativo di smartworking per i lavoratori che abitano fuori città e per le categorie di legge. Tali accordi consentono un alleggerimento degli spazi uffici e del benessere del personale

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche,ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)

Attualmente_presente_CPI_di_tutto_I.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**
CONTRATTO_MALLUS.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento
Dati_patrimonio_biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Nel 2022 è stata soddisfatta la richiesta di abbattimento barriere architettoniche nella P.zza Porrino grazie al Comune che ha assicurato una p.zza accessibile e senza barriere architettoniche per chi ha gravi difficoltà motorie. All'interno dell'edificio abbiamo l'ascensore ed è stato costruito un montacarichi di grandi dimensioni per ogni situazione di difficoltà. Il montacarichi è stato reso disponibile nel 2023. Consente il trasporto di strumenti pesanti e ingombranti da un piano all'altro dell'edificio per le esigenze didattico artistiche.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

L'edificio consta di 80 aule di diverse dimensioni compreso un Auditorium da 866 posti, una Sala Coro, una Sala Aprea per musica da Camera e la recente Sala Oppo (ex Aula Magna) inaugurata a febbraio 2023. Nel 2022 sono iniziati i lavori per la trasformazione della casa custode in aule per percussioni dotate di 3 Box completamente insonorizzati. La Palestra (i cui lavori si sono conclusi nel 2023) ora denominata Sala Palestrina è stata trasformata in sala per lezioni e concerti con importanti ensemble da camera e orchestrali attraverso l'ottimizzazione dell'acustica con un importante investimento Linea A edilizia Afam che ha consentito il posizionamento di pannelli e tende fonoassorbenti e di un pavimento in multistrato. Particolarmente apprezzata per le registrazioni proprio per l'efficacia della sua acustica

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Tutte le aule sono insonorizzate ed hanno in quelle dedicate agli strumenti doppie porte. La climatizzazione nelle aule è garantita dalla presenza degli inverter centralizzati. Negli spazi comuni insistono i radiatori. La luce di ottima qualità è garantita dalle ampie e continue finestrature con doppi vetri e tende rifrangenti avvolgibili. E' previsto nei prossimi anni la sostituzione della pavimentazione attualmente in linoleum con altri materiali più efficaci e salubri.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Grazie al DM 1016 abbiamo potuto acquistare diversi computer utili agli studenti in fase pandemica e che ora sono stati redistribuiti al personale per lo smartworking

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

non presente

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche
LA_rete_WIFI_è_presente_in_tutto_I.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione
Spazi_comuni_Consulta_23.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività
Dichiarazione_Direttore_amministrativo_adeguatezza_strumentazione_in_dotazione_agli_uffici_signed.pdf [Scarica il file](#)

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

Patrimonio: La biblioteca dispone di un patrimonio librario e musicale di notevole entità, con circa 27.876 unità tra libri, spartiti, registrazioni audio e video. Il patrimonio librario è ben catalogato, con circa 26.329 volumi inventariati. Sono presenti anche diverse collezioni speciali, tra cui donazioni di importanti musicisti e fondi storici. La biblioteca è in costante aggiornamento, grazie all'acquisizione di nuovi materiali con fondi regionali e donazioni private. I fondi storici sono in fase di digitalizzazione. Spazi e arredi: La biblioteca dispone di ampi spazi luminosi e ben climatizzati. Gli arredi sono funzionali e adeguati alle esigenze degli utenti. È stato installato un sistema antitaccheggio per la sicurezza del patrimonio. Servizi: La biblioteca offre una vasta gamma di servizi, tra cui prestito, consultazione in sala, reference, riproduzione di materiale e accesso a risorse online. Il personale è qualificato e disponibile ad assistere gli utenti. La biblioteca organizza periodicamente eventi e iniziative culturali. Punti di forza: Ricco patrimonio librario e musicale Collezioni speciali di pregio Spazi ampi e luminosi Arredi funzionali Personale qualificato Servizi efficienti Attività culturali Punti di debolezza: Non tutte le unità bibliografiche sono ancora inventariate Mancanza di spazi per concerti e audizioni Giudizio complessivo: La biblioteca è una risorsa preziosa per gli appassionati di musica e per chiunque sia interessato ad approfondire la propria conoscenza della musica. Le dotazioni e le strutture a disposizione sono adeguate alle esigenze degli utenti e il personale offre un servizio di alta qualità. La biblioteca è in continua evoluzione e si impegna a migliorare costantemente i propri servizi. Raccomandazioni: Completare l'inventariazione del patrimonio librario Creare spazi per concerti e audizioni Promuovere maggiormente le collezioni speciali e le attività culturali

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

I fondi storici sono in via di digitalizzazione, un'iniziativa lodevole che permette di preservare il patrimonio e renderlo più accessibile agli utenti. Sarebbe utile conoscere l'entità del materiale già digitalizzato e il piano per la digitalizzazione del restante. La biblioteca dovrebbe inoltre valutare la possibilità di offrire l'accesso online al materiale digitalizzato, ad esempio attraverso un repository digitale.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Azioni di conservazione adeguate: Inventario completo del patrimonio librario. Digitalizzazione dei fondi storici in corso. Ottimo stato di conservazione grazie ad arredi appositi. Sistema antitaccheggio installato. Valorizzazione in fase di sviluppo: Mostre in programma per valorizzare il patrimonio. Incremento del patrimonio negli ultimi anni grazie a fondi e donazioni. Abbonamenti a riviste specialistiche e banche dati online. Raccomandazioni: Continuare la digitalizzazione dei fondi storici. Promuovere le mostre e altre iniziative di valorizzazione. Ampliare l'offerta di risorse digitali. Collaborare con altre istituzioni per valorizzare il patrimonio.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

Patrimonio librario ampio e diversificato, con circa 27.876 unità tra libri, materiale audio e audiovisivo. Sono presenti anche fondi storici di pregio in via di digitalizzazione. La biblioteca è dotata di abbonamenti a riviste cartacee e online e di banche dati. Ottime condizioni di conservazione grazie ad appositi arredi e all'installazione di un sistema antitaccheggio. L'impatto sull'utenza è positivo, con un'alta soddisfazione degli studenti. La docente di biblioteca è impegnata nella valorizzazione del patrimonio attraverso l'organizzazione di mostre. Note positive: Incremento del patrimonio negli ultimi anni grazie a fondi regionali e donazioni private. Personale qualificato e disponibile.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

Tutto il patrimonio è in OPAC. PATRIMONIO COMPLESSIVO INDICATIVO (librario, sonoro, audiovisivo) n. 27.876 PATRIMONIO LIBRARIO INVENTARIATO (31/12/2018) n. 26329 PATRIMONIO LIBRARIO NON INVENTARIATO ca. 400 SCARICO INVENTARIALE n. 481 LIBRI A STAMPA ca. 6500 MUSICA A STAMPA ca. 16.000 LIBRETTI A STAMPA 529 CD ca. 1480 DVD 90 VHS 93 VINILE, ca.1300 Donazioni FATICONI 330 (in prevalenza musica a stampa - violino) MARIOLINA PORRA' 181 (in prevalenza musica a stampa-clavicembalo) PELLEGRINI 783 (in prevalenza letteratura musicale, avanguardia, contemporanea, rock, estetica e filosofia) FASOLI ca. 300 (metodi e spartiti: fisarmonica,

strumentazione banda, canzone popolare, vari) PITTAU ca. 51 (in prevalenza musica a stampa – fiati) PORRINO 20 (in fase di recupero) FONDO CAPPELLA CIVICA INV. 3658-4127 (partiture e parti, in prevalenza XIX sec.) MANOSCRITTI AUTOGRAFI del '900 130 ABBONAMENTI TESTATE PERIODICI ATTIVI 21 ABBONAMENTI TESTATE PERIODICI SPENTI ca. 6 ABBONAMENTI BANCHE DATI ONLINE 1 (RILM)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

POSSEDUTO DELLA BIBLIOTECA PATRIMONIO COMPLESSIVO INDICATIVO (librario, sonoro, audiovisivo) n. 27.876 PATRIMONIO LIBRARIO INVENTARIATO (31/12/2018) n. 26329 PATRIMONIO LIBRARIO NON INVENTARIATO ca. 400 SCARICO INVENTARIALE n. 481 LIBRI A STAMPA ca. 6500 MUSICA A STAMPA ca. 16.000 LIBRETTI A STAMPA 529 CD ca. 1480 DVD 90 VHS 93 VINILE, ca.1300 Donazioni FATICONI 330 (in prevalenza musica a stampa - violino) MARIOLINA PORRA' 181 (in prevalenza musica a stampa-clavicembalo) PELLEGRINI 783 (in prevalenza letteratura musicale, avanguardia, contemporanea, rock, estetica e filosofia) FASOLI ca. 300 (metodi e spartiti: fisarmonica, strumentazione banda, canzone popolare, vari) PITTAU ca. 51 (in prevalenza musica a stampa – fiati) PORRINO 20 (in fase di recupero) FONDO CAPPELLA CIVICA INV. 3658-4127 (partiture e parti, in prevalenza XIX sec.) MANOSCRITTI AUTOGRAFI del '900 130 ABBONAMENTI TESTATE PERIODICI ATTIVI 21 ABBONAMENTI TESTATE PERIODICI SPENTI ca. 60 ABBONAMENTI BANCHE DATI ONLINE 1 (RILM)

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

L'incremento di questi ultimi anni è stato fatto con fondi regionali, donazioni private. I fondi storici sono in via di digitalizzazione

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Ottimo stato di conservazione con appositi arredi. La docente di Biblioteca per valorizzare il patrimonio ha intenzione di organizzare delle mostre. E' stato installato l'antitaccheggio all'ingresso della biblioteca per annullare il fenomeno dei furti di testi e partiture (RFID)

Regolamento dei servizi bibliotecari
Regolamento_biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

<https://conservatoriocagliari.it/area/biblioteca.html>

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

<https://conservatoriocagliari.it/area/biblioteca.html>

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

6 computer a disposizione

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**
Dati_patrimonio_biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

BIBLIOTECA: DATI GENERALI Denominazione: Biblioteca del Conservatorio Statale di Musica «Giovanni Pierluigi da Palestrina» – Cagliari Codice identificativo ICCU: IT-CA0023 - indirizzo: Piazza Ennio Porrino, 1 - comune: Cagliari - 09128 - telefono 070-493118 - fax 070-487388 / 070-4520249 (uffici amministrativi e direzione) - e-mail: biblioteca@conservatoriocagliari.it - sito web: www.conservatoriocagliari.it Tipologia funzionale: Biblioteca speciale, dedicata principalmente alla letteratura musicale e musicologica Ente di appartenenza: Conservatorio Statale di Musica «Giovanni Pierluigi da Palestrina

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

2 borse di studio collaborazione degli studenti per supporto alla biblioteca catalogazione fondo Spaziomusica e CD

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**
NDV_-_biblioteca_2023.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenete osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

La_Consulta_per_la_Biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il sito del Conservatorio non presenta una versione in lingua inglese. Sono presenti delle pagine e dei documenti tradotti in inglese, il Course Catalogue (<https://www.conservatoriocagliari.it/relazioni-internazionali/erasmus/course-catalogue.html>) e materiali informativi relativi ai progetti e alla mobilità Erasmus+ (<https://www.conservatoriocagliari.it/relazioni-internazionali/erasmus/mobilita-studenti.html>).

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Per l'Anno Accademico di riferimento non è stata predisposta la presenza del Course Catalogue, che è stato predisposto nell'attuale Anno Accademico (<https://www.conservatoriocagliari.it/relazioni-internazionali/erasmus/course-catalogue.html>).

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

Punti di forza: Promozione dell'internazionalizzazione a domicilio: l'enfasi sulla mobilità breve e sui programmi Blended Intensive Erasmus+ (BIP) è una strategia efficace per includere studenti impossibilitati a lunghi viaggi e per aumentare la visibilità del Conservatorio. Creazione di reti internazionali: i BIP e le mobilità brevi favoriscono lo scambio interculturale, la collaborazione tra docenti e istituzioni e la mobilità in uscita degli studenti. Sostegno alla mobilità in entrata: l'utilizzo di fondi Erasmus+ e RAS per coprire i costi di alloggio e viaggio incentiva la partecipazione di studenti stranieri, anche dalla Sardegna, spesso penalizzata da collegamenti limitati e costi elevati. Valorizzazione delle musiche tradizionali: il progetto Erasmus KA171 con la Georgia valorizza l'unicità musicale della Sardegna e promuove scambi interculturali. Aree di miglioramento: Mancanza di mobilità nel progetto Musiche tradizionali: il primo anno del progetto triennale non ha previsto mobilità, aspetto da potenziare nei prossimi anni. Comunicazione: la strategia potrebbe beneficiare di una maggiore enfasi sulla comunicazione interna ed esterna per aumentare la partecipazione e il coinvolgimento di studenti, docenti e operatori. Monitoraggio e valutazione: sarebbe utile implementare un sistema di monitoraggio e valutazione per misurare l'efficacia delle strategie e individuare aree per un ulteriore miglioramento. Possibili soluzioni: Aumentare le mobilità nel progetto Musiche tradizionali: individuare strategie per finanziare e organizzare mobilità per studenti e docenti nei prossimi anni del progetto. Potenziare la comunicazione: creare una campagna informativa interna ed esterna per promuovere le opportunità di internazionalizzazione a domicilio e i risultati ottenuti. Sviluppare un sistema di monitoraggio e valutazione: definire indicatori di performance per valutare l'impatto delle strategie e raccogliere feedback da studenti, docenti e partner internazionali.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Il Conservatorio di Cagliari ha organizzato con successo 19 masterclass Erasmus+ nell'anno accademico 2022-23, coinvolgendo 33 studenti in ensemble miste di organo e strumenti a fiato o canto. Il progetto ha favorito il confronto e l'incontro tra studenti italiani e stranieri, con un impatto positivo sulla loro motivazione. Un'ulteriore ricaduta è stata l'invito per il Conservatorio a partecipare a un BIP in Finlandia. L'obiettivo è di rendere queste attività parte integrante della programmazione didattica, per consolidare l'internazionalizzazione del Conservatorio. Il documento accordi bilaterali evidenzia una rete estesa di accordi bilaterali (47 istituzioni in 21 Paesi) e progetti attivi (20 destinazioni nel 2022-23), segnalando un impegno strutturato verso l'internazionalizzazione. Tuttavia, emergono criticità: Mancanza di dati quantitativi su partecipazione di studenti/personale, rendendo difficile misurare l'impatto effettivo. Assenza di dettagli sulle modalità di promozione (es. eventi, supporto logistico, feedback post-esperienza). Squilibrio geografico: predominanza di Paesi europei, con poche collaborazioni extra-UE (solo Turchia). Ripetizione di destinazioni (es. Germania, Polonia), suggerendo opportunità di diversificazione. Il NdV si sente di dare le seguenti raccomandazioni: Implementare un sistema di monitoraggio per raccogliere dati su partecipazione e benefici percepiti. Organizzare workshop informativi e creare materiali multilingue per incentivare la candidatura. Estendere accordi a Paesi extra-europei e valorizzare collaborazioni con istituzioni meno rappresentate. Introdurre meccanismi di valutazione ex-post per ottimizzare l'offerta in base alle esigenze della comunità accademica.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Il Conservatorio di Musica di Cagliari ha ottenuto la Carta Erasmus ECHE, che consente l'accesso al settore dell'Alta Formazione Erasmus, e partecipa alle azioni del programma indirizzate alla mobilità degli studenti e del personale docente e non docente (Azione Chiave 1). Gli studenti iscritti al Conservatorio possono realizzare periodi di studio e/o di tirocinio in un paese partecipante al Programma, di durata variabile tra 2 e 12 mesi per ogni ciclo di studio, e beneficiare dei contributi erogati dalla Comunità Europea dopo opportuna selezione. Lo staff (docente e non docente) del Conservatorio può realizzare periodi di docenza e/o formazione, con una durata da 2 giorni a 2 mesi, presso un paese partecipante al Programma. Con le stesse modalità, gli studenti e lo staff dei Conservatori partner possono svolgere un periodo di studio o di docenza oppure di staff training presso il Conservatorio di Cagliari. Il sito viene aggiornato con i bandi relativi alle opportunità estere per studenti, per formazione coadiutori, staff amministrativo e docenti.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

I servizi offerti agli studenti stranieri sono riassunti dalla welcome guide (<https://www.conservatoriocagliari.it/relazioni-internazionali/welcome-guide-for-incoming-students.html>). Inoltre sul sito internet è presente un'area rivolta agli studenti internazionali (<https://www.conservatoriocagliari.it/relazioni-internazionali/international-students.html>) e la pagina "study with us" (<https://www.conservatoriocagliari.it/relazioni-internazionali/studying-with-us.html>).

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

L'attività si è svolta un po' a rilento, principalmente a causa della pandemia. E' da sottolineare che il Conservatorio sta implementando notevolmente l'attività di orientamento offerta agli studenti per la mobilità internazionale, e anche per quanto riguarda la formazione continua di coadiutori, staff amministrativo e docenti.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il conservatorio ha un ufficio internazionalizzazione che si occupa di fornire assistenza agli studenti e ai professori. L'istituto promuove le attività attraverso vari mezzi.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://conservatoriocagliari.it/area/relazioni-internazionali.html> <https://www.erasmusplus.it/> <https://www.studiare-in-italia.it/studentistranieri/>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

E' presente un collaboratore dedicato alle Relazioni internazionali /Erasmus . Un docente è presente con incarico da fondo d'istituto.

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

un computer, un ufficio, stampante in quadricromia

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

<https://conservatoriocagliari.it/relazioni-internazionali/erasmus/european-policy-statement-eche.html>

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)
ACCORDI_BILATERALI.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

Mobilità studio: solo Istituzioni di Istruzione superiore Mobilità tirocinio: EntiArtistici (Teatri e orchestre) o Istituti di Istruzione di vario livello di tradizione consolidata

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

https://conservatoriocagliari.it/bando/_?page=7&lang=it&subtype=1

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing)

I dati sulla Mobilità Internazionale rilevati nell'A.A. 2023/2024 si riferiscono all'A.A. precedente (2022/2023)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA COMUNE DENOMINAZIONE			STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
CAST010003	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	7	18	6	9

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Durante il periodo della pandemia gli studenti che erano già in mobilità hanno frequentato in presenza le lezioni con limitazioni nell'attività artistica. Abbiamo organizzato attività sociali per il coinvolgimento di poche unità di studenti in mobilità

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

<https://conservatoriocagliari.it/dettagli/bando/609>

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

CORSI DI STUDIO CON MOBILITA STRUTTURATA: non ne abbiamo I progetti che vengono realizzati sono con fondi Erasmus+ dalle azioni KA131 e KA171, come descritti nei campi a seguire.

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

PROGETTI DI COOPERAZIONE, TRAINEESHIP E SCAMBIO INTERNAZIONALE Nel 2023-24 i progetti attivi per studio e traineeship hanno portato alla realizzazione di 6 mobilità outgoing di lunga durata (da 2 a 12 mesi) e 12 outgoing (5-30 gg) di breve durata. I partenariati attivati hanno coinvolto sia istituzioni con le quali vi è un rapporto di collaborazione consolidato sia con nuove collaborazioni con Festival e Teatri: Goteborg, Riga, Istanbul, Jakobstad (Finlandia), Gent, Saragoza, Poznan, Nizza. Sono stati ospitati in mobilità lunga 4 studenti, di cui 2 del progetto con la Georgia, e in mobilità breve 23 studenti stranieri: 16 nell'ambito del BIP di Orchestra, 2 per il Progetto del Prof. Spiga per l'ensemble di trombe, 4 per il progetto "Bussotti" nell'ambito dell'ensemble "Scisma". Nel 2023-24 ci sono state 8 masterclass Erasmus+ durante il corso dell'anno accademico: 2 per organo (Lituania e Germania), 1 per clarinetto (Polonia), 1 per fisarmonica (Polonia), 1 canto (Spagna), 1 oboe (Spagna). Le masterclass con i docenti stranieri sono state aperte agli studenti di Cagliari e agli esterni gratuitamente. I 2 BIP Erasmus+ organizzati rispettivamente dal Prof. Castaldo e dalla Prof. Frau (organo), hanno generato un invito a partecipare a un altro BIP in Finlandia a ottobre 2024 coinvolgendo il Prof. Castaldo, 4 studenti e 1 tirocinio post-laurea, e in Svezia per la Prof. Frau nel 2024-25. E' stato organizzato per la prima volta un BIP d'orchestra ad aprile 2024 nell'ambito del progetto di ricerca del Conservatorio dedicato ai "Grandi Dimenticati", che ha unito la classe di Esercitazioni orchestrali con gli studenti del progetto creando un organico di 50 elementi nell'esecuzione di composizioni di Mario Castelnuovo Tedesco. I ragazzi sono stati impegnati in prove d'orchestra e masterclass con i docenti del Conservatorio e in un'escursione nel territorio alla scoperta di Nuraghi, siti archeologici e la costa sud ovest della Sardegna. A luglio 2024 il Conservatorio ha ospitato la prima parte del Progetto Creative Europe NOE, Nouvelle Odyssée Européenne, con capofila l'Orchestre des Champs-Élysées di Parigi e partner il Conservatorio di Cagliari e il Teatro Nazionale dell'Opera di Yerevan (Armenia). 30 giovani musicisti da tutta Europa e da Cagliari sono stati selezionati per partecipare a una settimana di attività musicale, workshop sulla sostenibilità ambientale e impegno civico suonando in un RSA e offrendo il proprio talento con numerosi concerti in città.

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)

PROSPETTO_Finanziamenti_Erasmus_23-24_per_ANVUR.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Sul nostro sito, Social (FB e Instagram) c'è una continua attività di informazione e sensibilizzazione alla partecipazione

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

L'ufficio Erasmus, specialmente grazie al Collaboratore si occupa di tutte le attività di supporto e assistenza agli studenti e docenti in mobilità. Sono state organizzate anche delle gite di istruzione nei siti più importanti dell'Isola

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Collaboratore dell'ufficio Erasmus Laureato in lettere e in lingue organizza corsi di lingua italiana per incentivare la conoscenza della lingua italiana e facilita in ogni modo l'integrazione con gli studenti locali degli studenti Erasmus con diverse iniziative anche conviviali o culturali

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Il personale amministrativo e i docenti hanno potuto frequentare corsi di lingua e di formazione

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

Tutta l'Istituzione non solo l'ufficio Erasmus partecipa al processo di dematerializzazione utilizzando le piattaforme messe a disposizione dall'Istituzione stessa.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) *** **(campo sempre facoltativo)**

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

La strategia principale, iniziata a fine ottobre 2022 e portata avanti anche nel 2023-24, è quella di promuovere fortemente l'Internationalization at home come strumento di inclusione e di creazione di nuovi stimoli e occasioni di crescita e di networking. Nel dettaglio, grazie alle mobilità brevi e ai nuovi Blended Intensive Programme Erasmus+ si vogliono perseguire i seguenti obiettivi: - Offrire un'esperienza internazionale agli studenti che non possono viaggiare per lunghi periodi o non possono allontanarsi da casa per motivi diversi; - Dare maggiore visibilità al Conservatorio di Cagliari, far conoscere i docenti, la città e il territorio e incentivare la mobilità in entrata; - Creare un network con docenti e studenti di altri paesi per stimolare il confronto positivo, la curiosità, incrementare le mobilità in uscita e intraprendere nuove collaborazioni tra istituzioni tramite altri BIP o partecipazione degli studenti ai progetti artistici delle istituzioni partner. Le risorse utilizzate per questi progetti vengono da Erasmus+, e da RAS per le sole mobilità in uscita. I fondi Erasmus BIP vengono utilizzati in parte per pagare gli alloggi degli studenti incoming, solitamente €3.000 sui €6.000 a disposizione. La Sardegna è spesso difficile da raggiungere per limitatezza di collegamenti e/o per il costo elevato dei trasporti a cui si deve aggiungere il costo frequente dell'extra seat per lo strumento che fa raddoppiare i costi. Le borse delle istituzioni di partenza non sono sufficienti per coprire tutti i costi della mobilità; quindi, per incoraggiare le mobilità brevi in entrata si è deciso di dedicare parte dei fondi BIP a coprire i costi di alloggio. Quando gli studenti vengono ospitati per mobilità brevi ricevono un incremento delle borse Erasmus da fondi RAS per ovviare alle medesime difficoltà di viaggio. La restante parte dei fondi viene utilizzata per visite guidate nel territorio, per un ricevimento finale di saluto, pubblicità e locandine e materiali utili al progetto che variano a seconda della tipologia di BIP. Un altro filone progettuale che si sta valorizzando è quello delle Musiche tradizionali. Poiché la Sardegna presenta delle peculiarità uniche che la rendono attrattiva in questo ambito di studio, nel 2022 è stato presentato un progetto Erasmus KA171 di collaborazione con la Georgia che è stato approvato. Nel 2023-24 è stato ospitato un docente georgiano esperto in coro e vocalità tradizionale.

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

i docenti hanno potuto frequentare corsi di lingua e di formazione. Sempre i docenti hanno frequentato un corso di Buone pratiche presso Istituzioni partner. Gli studenti del Conservatorio di Cagliari insieme agli studenti del Conservatorio di Sassari hanno partecipato a delle giornate di formazione e ideative presentando dei progetti che hanno vinto dei premi in denaro (offerta da INDIRE) per migliorare con il loro progetto l'attività dell'Istituzione

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

Anche se, con l'esperienza di anni ormai a sostegno delle attività in oggetto, la situazione generale può dirsi migliorata, tuttavia soprattutto nei numeri e talvolta nella qualità del personale non si può definire adeguata al sostegno e allo sviluppo delle attività. L'autogestione e la buona volontà dei docenti, ai quali non si dovrebbero sottrarre troppe energie in questo senso, è ancora determinante.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Le attività sono principalmente relazionate tramite feedback degli studenti coinvolti e comunque facilmente monitorabili per via della loro fruibilità pubblica; inoltre i referenti dei progetti presentano puntuali relazioni vagliate dagli organi preposti al controllo.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Il Consiglio Accademico svolge in questa direzione una selezione e un monitoraggio annuale delle proposte.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Le attività di ricerca artistica e scientifica, tenute dai Docenti singolarmente o in sinergia con gli artisti ospiti sono pienamente in linea con gli obiettivi di processo formativo. In particolare il mercato del lavoro dei musicisti è sempre maggiormente alla ricerca di elementi con preparazione specifiche: si citano ad esempio, quali punti di forza, le competenze delle prassi esecutive della musica contemporanea, barocca e del repertorio d'orchestra per gli strumentisti; la conoscenza delle metodologie più rappresentative per le aree teorico-compositive e proprio in questa direzione il Conservatorio offre annualmente incontri con specialisti dei settori, molto utili agli studenti così come ai Docenti che ne beneficiano per il loro aggiornamento.

Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curriculari

La filiera della produzione artistica degli studenti si sviluppa attualmente con forme di verifica quali esercitazioni e saggi di classe aperti al pubblico. Possiamo considerare questo strumento, del quale molti Docenti si avvalgono, come il più tradizionale, che non ha tuttavia per questo riscontrato meno efficacia negli anni. Altri Docenti invece preferiscono delegare alla partecipazione alla progettualità artistica aggiuntiva il necessario banco di prova col pubblico da parte degli allievi. In alcuni casi questi ultimi segnalano una sovrabbondanza della richiesta della loro partecipazione alle attività di produzione artistica. Sebbene tutte le attività proposte offrano interessanti spunti per l'ampliamento del ventaglio delle possibilità di direzione della loro carriera, non si può non notare che in alcuni casi gli studenti siano distolti dallo studio regolare o dalla preparazione di masterclass più inerenti al loro profilo curricolare.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Alla volontà e agli sforzi di adeguamento, seguono visibili miglioramenti tradotti in nuovi spazi moderni e ampiamente fruibili, quali la ex palestra, attualmente spazio ampio, polivalente e con acustica perfetta per lo studio; i progressi della sala regia per seguire e video-registrare gli spettacoli e la ristrutturazione della ex Aula Magna. Rimaniamo tuttavia ancora in attesa della ristrutturazione della camera acustica dell'Auditorium. All'ampliamento dell'offerta formativa si dovrà procedere nell'aggiornamento dello strumentario a disposizione del Conservatorio. Quale esempio, non si può pretendere che gli studenti acquistino strumenti non legati al percorso principale (ad esempio un violino e un violoncello barocco e archi barocco/classici).

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

La transizione dell'istituto nella direzione di rivestire in maniera continuativa anche il ruolo di ente di produzione necessita di una macchina organizzativa adeguata. Molti sforzi sono svolti in questo senso, ma si sente la necessità di un sostegno più ampio, specialmente mediatico.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:

Indicazione della definizione di “ricerca artistica e scientifica” rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla “produzione artistica”

RICERCA Il Conservatorio considera l'attività didattica inscindibile dall'attività di ricerca e produzione affinché l'insegnamento possa concorrere all'evolversi della società e della conoscenza in campo musicale. Pertanto riconosce come compiti primari la promozione e l'organizzazione della ricerca in campo musicale e dell'istruzione superiore. Tanto al fine di perseguire un sapere critico, aperto al dialogo, allo scambio di informazioni, alle necessità inderogabili della cooperazione e della interazione delle culture, nel rispetto delle libertà di ricerca ed insegnamento. Esse mirano a determinare cambiamenti sia a livello didattico, grazie all'inserimento di materie opzionali vicine ai temi di ricerca, sia di perfezionamento del sistema 3+2 preparando la strada all'avvio del Terzo Ciclo. Intrinsecamente connesse, come è naturale in una progettualità di Alta Formazione, la ricerca e la produzione artistica significano interazione col territorio, in particolare con Enti e con Istituti scolastici della città e dell'area metropolitana, tra cui i Licei musicali per i quali il Conservatorio è partecipe dei comitati tecnici-scientifici, con cui sono attive numerose convenzioni per lo svolgimento di attività artistiche e corsi di aggiornamento.

Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

Lo sviluppo della ricerca artistica scientifica va di pari passo con la progettazione artisticodidattica. Sono in preparazione Quaderni del Conservatorio che daranno conto della ricerca musicale attraverso la pubblicazione di tesi degli studenti e contributi scientifici dei diversi docenti. Annalmente il Consiglio Accademico si interroga sulla creazione di un file rouge di tutte queste attività. Dopo aver rintracciato tale file rouge attraverso una pubblicizzazione capillare nell'Istituto vengono raccolte le proposte e analizzate in seno allo stesso CA dopo le consultazioni nella scuole e settori disciplinari, nei dipartimenti.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca

Non_presente.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Molti docenti e studenti sono impegnati in attività di ricerca e/o artistica. Un impegno importante da segnalare è quello della scuola di Musica elettronica che sta elaborando programmi in cui viene utilizzata l'IA. Nel settore compositivo ed esecutivo l'importante progetto Notturmi contemporanei fa ricerca compositiva proponendo prime esecuzione di allievi compositori eseguite dagli studenti dei Conservatori di Cagliari e Sassari con il quale è stato istituito un partenariato. Sono stati impegnati nel progetto di ricerca i grandi Dimenticati 22 docenti e 150 studenti oltre i 4 progettisti

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

Abbiamo un protocollo d'intesa con l'Università che consente scambi di competenze con allievi di differente formazione. I nostri docenti sono stati invitati dall'Università (facoltà di lettere e scienze della formazione) e i docenti dell'università hanno tenuto seminari prodromici alla ricerca nella nostra Istituzione

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

I progetti vengono selezionati dalle scuole, dai dipartimenti e inviati al Consiglio accademico. Per i quaderni del Conservatorio esiste un comitato scientifico

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

A sostegno delle attività di ricerca e artistiche è in corso di ultimazione la Sala Oppo dotata delle più moderne tecnologie di riproduzione audio e video. Sono stati previsti lavori per un migliore illuminazione e ottimizzazione audio-video con nuovi strumenti (videoproiettore, mixer) In particolare con l'acquisizione di attrezzature per il Centro di Produzione Multimediale che ha avuto un budget di 100.000 euro il lavoro sull'analisi del suono, delle possibili interazioni con l'IA avrà una spinta straordinaria negli anni futuri. La biblioteca del Conservatorio con il progetto di ricerca "I grandi Dimenticati: Mario Castelnuovo Tedesco" si è arricchita di tutte le partiture edite oltre a quelle manoscritte in nostro possesso, diventando la più fornita biblioteca d'europa delle composizioni di Mario Castelnuovo Tedesco, punto di riferimento di numerosi studiosi dell'autore.

Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti) Non_presente.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

I progetti vengono approvati dal Consiglio accademico. I referenti sono anche i progettisti degli stessi. Dopo una disamina approfondita del progetto in seno alla scuola di riferimento, ai Dipartimenti i progetti passano in Consiglio che analizza ulteriormente e in modo comparato i progetti verificandone la bontà progettuale e la fattibilità. Nel caso di coinvolgimento di artisti o studiosi esterni viene pubblicata una manifestazione d'interesse a cui segue esito e pubblicazione della graduatoria.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti Non_presente.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione

IGD_MCT_MANIFESTO.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti FileInvioEmail.Fondazione_Banco_di_Sardegna_per_Notturmi.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

La docente di Biblioteca organizza seminari sulla ricerca musicologica. I docenti di Teoria dell'armonia e analisi propongono seminari di metodologia dell'analisi.

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

E' evidente che l'attività di ricerca e riflessione sulla produzione artistica e di ricerca consente l'evoluzione del sistema verso il III ciclo, evoluzione impensabile prima della riforma con la legge 508. La presenza del centro di produzione multimediale favorisce la nascita di nuove professionalità e competenze, utili nel mercato del lavoro. La circolazione dei saperi rende il processo artistico e di ricerca vitale e virtuoso

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

Una nuova sinergia è stata instaurata con il Conservatorio di Sassari per la fondazione di un'orchestra regionale dei Conservatori e per la rassegna Notturmi Contemporanei ideata dal Conservatorio di Cagliari e sostenuta dalla Fondazione Banco di Sardegna.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Non_presente.pdf [Scarica il file](#)

Produzione artistica:

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

Il Consiglio Accademico del 13 luglio 2023 ha deliberato le linee guida per la progettazione artistico-didattica per l'a.a. 2023-2024. Ampia discussione è stata rivolta alla necessità di razionalizzare la nostra produzione artistica-didattica. La messe di progetti deve rendere comunque possibile la frequenza di tutte le materie e lo studio degli allievi. Chiediamo dunque non più di un progetto per referente e un approfondito esame delle proposte in seno alle scuole e ai dipartimenti che debbono stabilire le priorità didattico-artistiche. Solo con una attenta analisi potranno giungere al Consiglio Accademico le proposte più valide su cui lo stesso dovrà riflettere e deliberare. Per migliorare la lettura dei progetti e la quantificazione dei budget analitici abbiamo predisposto un modello da compilare in ogni sua parte che allego alla presente circolare. Come negli ultimi due anni, abbiamo individuato un tema o macro-contenitore all'interno del quale sviluppare la nostra progettazione artistico-didattica per questo nuovo anno accademico. Si tratta di un file rouge molto ampio che può essere declinato in molteplici direzioni. Tema/macro-contenitore: Glocal (Globale e Locale). Percorsi possibili: l'interpretazione, il confronto fra epoche, stili, autori, noi e gli altri, cultura musicale europea ed extraeuropea, riflessioni sulla diversa capacità recettiva nel tempo... In questo ambito la programmazione può essere davvero ampia e piena di possibilità. Ancora una volta un concetto che ha uno sfondo politico, di politica culturale naturalmente, assai attuale e reale. Crediamo che anche in questo caso il coinvolgimento delle strutture universitarie su questo tema sia possibile e realizzabile. Inoltre, il CA ha ribadito la necessità di proseguire con i percorsi virtuosi intrapresi negli ultimi due anni accademici: > Attivare Masterclass con docenti esterni tenendo conto del numero di classi afferenti ad ogni scuola considerando accuratamente la calendarizzazione e gli impegni degli studenti nel corso dell'Anno Accademico > Workshop e laboratori per far conoscere gli strumenti storici e rendere più vitale la sezione interdipartimentale di Musica antica > Implementazione della produzione artistica dell'Orchestra Junior con iniziative congiunte che coinvolgano le scuole primarie, secondarie e le associazioni del territorio. Concerti dei Docenti, (max 15), nei quali coinvolgere anche gli studenti > Diffusione sul territorio dell'attività artistica

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica
Circ._167_PROGETTAZIONE_Artistico-_Didattica.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

Tutta la programmazione didattico- artistica è proposta dalle scuole e dai dipartimenti che approvano le varie proposte ed inviata al Consiglio Accademico che la approva dopo una circostanziata analisi e sulla base delle linee guida indicate dallo stesso consiglio accademico per l'anno 2022-2023. I fondi sono reperiti all'interno del Bilancio, del Fondo d'Istituto e dalla vittoria di Bandi esterni come quello della Fondazione Banco di Sardegna per Notturmi contemporanei

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Auditorium, Sala Porrino, Cortile esterno, Esedra Galleria Comunale d'Arte, Aula Magna, Cortes in Classics (ogni anno dedicato a una cittadina/o paese differente dove ci sono 3 concerti di musica classica in una serata) Notturmi Contemporanei 19 concerti degli allievi dei due conservatori della Sardegna a Cagliari e Sassari (ideazione Conservatorio di Cagliari) realizzati anche in altre città dell'isola come Nuoro, Alghero, Villamassargia. Inoltre abbiamo rapporti con il comune di Villamassargia dove regolarmente teniamo concerti anche con coro e orchestra, e l'associazione Alba Pani Passino di Oristano che ospita nella sua rassegna finanziata dal FUS 3 concerti all'anno. E' stato stipulato un accordo con i Conservatori di Milano e Udine con selezione di studenti che daranno vita nel 2024-2025 al progetto Triade Consonante.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

Non_presente.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

Circ._167_PROGETTAZIONE_Artistico-_Didattica.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

Per la valorizzazione della produzione artistica abbiamo un ufficio stampa che si occupa dei media e dei social. Inoltre il sito ha una pagina dedicata alla progettazione artistica e una newsletter per la pubblicizzazione degli eventi. Abbiamo anche la diffusione sul territorio della produzione artistica che via via negli anni si sta amplificando sempre più: diffusione attraverso le scuole civiche, le bande, le associazioni, i comuni, di nostri concerti per fiati (S. Sperate, Monastir, Villamassargia, Nuoro, Sassari, Oristano, Pula, ecc)

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

Le produzioni extracurricolari vengono tutte valorizzate con appositi moduli che vanno esaminati da commissione che provvede ad attribuire i crediti sulle attività di tirocinio, concerti ecc.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

RICERCA Il Conservatorio considera l'attività didattica inscindibile dall'attività di ricerca e produzione affinché l'insegnamento possa concorrere all'evolversi della società e della conoscenza in campo musicale. Pertanto riconosce come compiti primari la promozione e l'organizzazione della ricerca in campo musicale e dell'istruzione superiore. Tanto al fine di perseguire un sapere critico, aperto al dialogo, allo scambio di informazioni, alle necessità inderogabili della cooperazione e della interazione delle culture, nel rispetto delle libertà di ricerca ed insegnamento. Esse mirano a determinare cambiamenti sia a livello didattico, grazie all'inserimento di materie opzionali vicine ai temi di ricerca, sia di perfezionamento del sistema 3+2 preparando la strada all'avvio del Terzo Ciclo. Intrinsecamente connesse, come è naturale in una progettualità di Alta Formazione, la ricerca e la produzione artistica significano interazione col territorio, in particolare con Enti e con Istituti scolastici della città e dell'area metropolitana, tra cui i Licei musicali per i quali il Conservatorio è partecipe dei comitati tecnici-scientifici, con cui sono attive numerose convenzioni per lo svolgimento di attività artistiche e corsi di aggiornamento.

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

Il Conservatorio sta implementando una struttura dedicata alla Terza Missione con l'obiettivo di intensificare le iniziative volte al sostegno di realtà socio-culturali difficili e al pieno inserimento del Conservatorio nel tessuto sociale, politico ed economico del territorio. Dalla descrizione fornita, emergono diversi punti di forza che evidenziano l'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione: La stipula di convenzioni con partner istituzionali come il Centro S. Elia e l'Università di Cagliari dimostra la capacità di creare sinergie con attori chiave del territorio, ampliando il proprio raggio d'azione e l'impatto delle attività. La presenza di progetti strutturati come "Labimus" e "Sardigna, aberi-mi sa janna" testimonia un approccio pianificato e mirato, con obiettivi chiari e strategie definite per il loro raggiungimento. L'attenzione all'inserimento lavorativo dei partecipanti, come nel progetto con il Centro S. Elia, dimostra una concreta volontà di generare un impatto positivo sulla società e sullo sviluppo del territorio. Il progetto "Sardigna, aberi-mi sa janna" pone al centro la tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale sardo, un aspetto fondamentale per la crescita sociale ed economica della regione. L'inserimento nel Registro Regionale Dae come struttura che ospita un Defibrillatore Automatico Esterno dimostra attenzione alla sicurezza e al benessere degli utenti. Un importante collegamento del Conservatorio con il Carcere Minorile di Quartucciu consente la programmazione di concerti e incontri con i giovani del carcere, messi a confronto con i nostri studenti e docenti. Tutte le attività si sono svolte gratuitamente sia per quanto riguarda l'intervento dei docenti che quello degli allievi. Analogo intervento è stato fatto presso l'ospedale microcitemico di Cagliari: in un contesto di grande dolore abbiamo portato un po' di gioia ed armonia ai piccoli ospedalizzati che hanno potuto ascoltare e giocare con la musica.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione Il Conservatorio dimostra un impegno significativo nello sviluppo della Terza Missione, con la creazione di una struttura dedicata e la sottoscrizione di diverse convenzioni con partner istituzionali. Le attività spaziano dal sostegno a realtà socio-culturali difficili all'inserimento nel tessuto sociale, politico ed economico del territorio. Le procedure di gestione e monitoraggio appaiono adeguate, con la definizione di obiettivi chiari per ogni progetto e la stipula di convenzioni che delineano le responsabilità di ciascuna parte. Vengono inoltre previsti momenti di valutazione per verificare l'andamento delle attività e il raggiungimento degli obiettivi prefissati. Un punto di forza è la collaborazione con diverse realtà del territorio, tra cui università, associazioni e istituzioni locali. Ciò consente di ampliare il raggio d'azione del Conservatorio e di avere un impatto più significativo sulla comunità. In generale, le procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione del Conservatorio sono ben strutturate e coerenti con gli obiettivi prefissati. L'impegno nella collaborazione con il territorio e la definizione di progetti concreti con obiettivi chiari dimostrano una seria volontà di valorizzare il patrimonio culturale del Conservatorio e di renderlo un attore attivo nello sviluppo sociale, culturale ed economico della comunità.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

analisi: Chiarezza degli obiettivi: Il Conservatorio ha definito obiettivi chiari per le sue attività di Terza Missione, come il sostegno di realtà socio-culturali difficili e il pieno inserimento nel tessuto sociale, politico ed economico del territorio. Partenariati diversificati: Sono state sottoscritte convenzioni con partner istituzionali, come l'Università di Cagliari e il Coordinamento "Campos", per la realizzazione di progetti concreti. Focus sul patrimonio culturale sardo: Le attività si concentrano sulla valorizzazione del patrimonio culturale sardo, attraverso la musica, la lingua e le tradizioni. Impatto sociale: I progetti hanno un impatto positivo sulla comunità, come il recupero di minori a rischio e la formazione di figure specializzate per la didattica musicale. Coinvolgimento di diverse figure: Le attività coinvolgono studenti, docenti, operatori culturali e associazioni, creando una rete di collaborazione. Aree di miglioramento: Mancanza di una struttura dedicata: Sebbene le linee di indirizzo prevedano la creazione di una struttura dedicata alla Terza Missione, al momento questa non è ancora stata istituita. Mancanza di dati di monitoraggio: Non sono disponibili dati per monitorare l'impatto e l'efficacia dei progetti realizzati. Possibile carenza di comunicazione: La comunicazione delle attività di Terza Missione potrebbe essere migliorata per aumentare la visibilità del Conservatorio e coinvolgere un pubblico più ampio. Porre l'attenzione su: Istituire la struttura dedicata alla Terza Missione, con personale qualificato e risorse adeguate. Definire indicatori di monitoraggio per valutare l'impatto e l'efficacia dei progetti. Realizzare una campagna di comunicazione per far conoscere le attività di Terza Missione del Conservatorio a un pubblico più ampio.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Raccomandazioni 1. Coinvolgimento del personale: Sarebbe utile esplicitare il ruolo del personale del Conservatorio nel sostegno e nello sviluppo delle attività di Terza Missione, valorizzando le loro competenze e creando opportunità di crescita professionale. 2. Monitoraggio e valutazione: Implementare un sistema di monitoraggio e valutazione per le attività di Terza Missione, al fine di misurare l'impatto concreto e ottimizzare le strategie di intervento. 3. Comunicazione e disseminazione: Potenziare la comunicazione e la disseminazione delle attività di Terza Missione, sia all'interno che all'esterno del Conservatorio, per aumentare la visibilità e l'engagement con i vari stakeholders. Conclusione In generale, l'organizzazione e le dotazioni del Conservatorio appaiono adeguate a supportare lo sviluppo delle attività di Terza Missione. La presenza di collaborazioni strategiche, progetti strutturati e un focus sull'impatto sociale rappresentano punti di forza significativi. Continuando a valorizzare le competenze interne, implementare un sistema di monitoraggio e potenziare la comunicazione, il Conservatorio potrà consolidare il proprio ruolo di attore chiave nello sviluppo sociale, culturale ed economico del territorio.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

Il Conservatorio sta impostando la creazione di un'apposita struttura dedicata allo sviluppo della terza missione. Le linee di indirizzo prevedono l'intensificazione di iniziative, per le quali sono state sottoscritte convenzioni con partner istituzionali, per il sostegno di realtà socio-culturali difficili e il pieno inserimento del Conservatorio nel tessuto sociale politico ed economico circostante. ATTIVITA' DELLA TERZA MISSIONE - CONVENZIONI Per lo specifico corso di Etnomusicologia: Centro S. Elia Università di Cagliari – Progetto Labimus Coordinamento “Campos” “Centro S. Elia” - per il recupero di minori a rischio nel quartiere di S. Elia: attività realizzata per la conoscenza e l'inserimento degli strumenti delle musiche tradizionali in un contesto “difficile” e la realizzazione di opportunità di studio e, nel tempo, di lavoro; Protocollo di collaborazione con il Laboratorio Interdisciplinare sulle Musiche (Labimus) dell'Università di Cagliari. Nell'ambito del progetto in corso verrà approfondita la ricerca educativa attraverso le pratiche musicali di tradizione orale della Sardegna – musica strumentale, vocale e forme di poesia estemporanea – finalizzate alla formazione di figure specializzate con un curriculum etnomusicologico e competenze di base (o avanzate) nelle pratiche suddette. Tali figure potranno intervenire direttamente nella scuola di ogni ordine e grado come docenti di materie musicali o curare la formazione dei docenti della scuola. Lo specifico progetto diventerà quindi per i partecipanti (siano essi gli studenti del corso di Etnomusicologia, o anche i fruitori del progetto) una vera opportunità di inserimento nel mondo del lavoro. Protocollo con l'Associazione / Coordinamento “Campos”: il progetto “Sardigna, aberi-mi sa janna” proseguirà con l'incontro tra scuole, università, conservatori di musica ed operatori culturali impegnati in attività didattiche e progetti inerenti alla lingua e alla cultura della Sardegna. Scopo del progetto: costituzione della rete per la tutela dei beni culturali sardi attraverso laboratori, esibizioni e concerti e coinvolgimento delle associazioni culturali che si occupano in Sardegna dei beni culturali materiali (archeologici ed ambientali) che rappresentano un enorme e importantissimo patrimonio, che costituisce occasione di crescita sociale ed economica. Il Conservatorio è inoltre stato inserito nel Registro Regionale Dae come struttura che ospita un Defibrillatore Automatico Esterno.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Il Conservatorio sta impostando la creazione di un'apposita struttura dedicata allo sviluppo della terza missione. Le linee di indirizzo prevedono l'intensificazione di iniziative, per le quali sono state sottoscritte convenzioni con partner istituzionali, per il sostegno di realtà socio-culturali difficili e il pieno inserimento del Conservatorio nel tessuto sociale politico ed economico circostante. ATTIVITA' DELLA TERZA MISSIONE - CONVENZIONI Per lo specifico corso di Etnomusicologia: Centro S. Elia Università di Cagliari – Progetto Labimus Coordinamento “Campos” “Centro S. Elia” - per il recupero di minori a rischio nel quartiere di S. Elia: attività realizzata per la conoscenza e l'inserimento degli strumenti delle musiche tradizionali in un contesto “difficile” e la realizzazione di opportunità di studio e, nel tempo, di lavoro; Protocollo di collaborazione con il Laboratorio Interdisciplinare sulle Musiche (Labimus) dell'Università di Cagliari. Nell'ambito del progetto in corso verrà approfondita la ricerca educativa attraverso le pratiche musicali di tradizione orale della Sardegna – musica strumentale, vocale e forme di poesia estemporanea – finalizzate alla formazione di figure specializzate con un curriculum etnomusicologico e competenze di base (o avanzate) nelle pratiche suddette. Tali figure potranno intervenire direttamente nella scuola di ogni ordine e grado come docenti di materie musicali o curare la formazione dei docenti della scuola. Lo specifico progetto diventerà quindi per i partecipanti (siano essi gli studenti del corso di Etnomusicologia, o anche i fruitori del progetto) una vera opportunità di inserimento nel mondo del lavoro. Protocollo con l'Associazione / Coordinamento “Campos”: il progetto “Sardigna, aberi-mi sa janna” proseguirà con l'incontro tra scuole, università, conservatori di musica ed operatori culturali impegnati in attività didattiche e progetti inerenti alla lingua e alla cultura della Sardegna. Scopo del progetto: costituzione della rete per la tutela dei beni culturali sardi attraverso laboratori, esibizioni e concerti e coinvolgimento delle associazioni culturali che si occupano in Sardegna dei beni culturali materiali (archeologici ed ambientali) che rappresentano un enorme e importantissimo patrimonio, che costituisce occasione di crescita sociale ed economica. In linea con la tutela e sviluppo della salute pubblica, il Conservatorio ha attivato corsi BLSA periodici, e ha un dispositivo DAE pubblico.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Abbiamo individuato 5 figure di coordinamento per attività di terza Missione e diffusione sul territorio: prof. Francesco Marceddu, Prof. Alessio Povo, Prof. Christian Cassinelli, Prof.ssa Aurora Cogliandro, Prof.ssa Daniela Corrias

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

Elenco_convenzioni_.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

Terza_Missione_Cagliari_23-24.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

Terza_Missione_Cagliari_23-24.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Attività di supporto per associazioni di volontariato e del territorio in situazioni di emergenza per tutta la Sardegna come nel caso dell'emergenza fuochi. Il Conservatorio per il Montiferru. Attività concertistica benefica. Attività concertistica Carcere Minorile di Quartucciu e Ospedale Brotzu.

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Si evidenzia che il progetto di bilancio preventivo è stato sottoposto ai Revisori dei conti con notevole ritardo rispetto ai termini stabiliti dal Regolamento. I Revisori avevano già sollecitato il rispetto delle scadenze normativamente previste in precedenti verbali e comunicazioni. Il ritardo è stato imputato a difficoltà legate al passaggio da un precedente software di contabilità a una nuova piattaforma. I Revisori raccomandano di predisporre il futuro bilancio di previsione annuale rispettando rigorosamente i termini stabiliti dal Regolamento. Esercizio provvisorio e sfornamento dei termini Si osserva che, con delibera n. 2/2022 del Presidente del Conservatorio, è stato autorizzato l'esercizio provvisorio. Tuttavia, la menzionata delibera presidenziale non risulta ancora ratificata dal Consiglio di Amministrazione, come previsto dall'art. 5 del Regolamento. Inoltre, il periodo massimo autorizzabile di esercizio provvisorio, pari a quattro mesi, è stato superato. I Revisori raccomandano di provvedere urgentemente alla ratifica della delibera presidenziale e di adottare le misure necessarie per evitare il ripetersi di simili situazioni. Valutazione delle previsioni di entrata e di spesa Dall'esame della documentazione contabile, i Revisori dei conti valutano attendibili le previsioni di entrata e le corrispondenti previsioni di spesa, ritenendole congrue e coerenti con gli obiettivi che il Conservatorio si prefigge di realizzare. Parere favorevole con riserve In conclusione, i Revisori dei conti esprimono parere favorevole all'approvazione del Bilancio di previsione 2023 da parte del Consiglio di Amministrazione, con le seguenti riserve: Rispetto rigoroso dei termini per la predisposizione del bilancio di previsione; Ratifica della delibera presidenziale che autorizza l'esercizio provvisorio; Impegno di risorse aggiuntive solo a fronte di effettiva disponibilità.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)
(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Il rendiconto 2023 evidenzia una gestione finanziaria parzialmente sostenibile, con un disavanzo di competenza (€154.387,74) legato a investimenti infrastrutturali finanziati tramite mutuo. Gli interventi in edilizia (aule insonorizzate, sala polifunzionale) rafforzano il patrimonio materiale, ma richiedono monitoraggio sui costi di completamento e manutenzione. Le entrate correnti sono cresciute (+10% vs. 2022), grazie a trasferimenti statali/regionali e contributi per progetti, mentre le uscite in conto capitale (€1,77 mln) riflettono un impegno verso l'ammodernamento. Tuttavia, la liquidità si è ridotta (saldo cassa: €788.817,40 vs. €1,8 mln nel 2022), e l'aumento dei residui attivi (+€688.180,59) segnala criticità nella riscossione. Raccomandazioni: Ottimizzare la gestione dei residui attivi (riduzione tempi riscossione) e adempiere agli obblighi di trasparenza (piattaforma PCC). Valutare l'impatto degli investimenti infrastrutturali sulla qualità didattica e sulla capacità attrattiva dell'offerta formativa. Pianificare strategie di finanziamento complementari (bandi, partnership) per bilanciare il ricorso al debito. La sostenibilità a lungo termine richiede un equilibrio tra investimenti, efficienza amministrativa e diversificazione delle entrate. Coinvolgere maggiormente gli stakeholder nel processo di redazione del bilancio; Migliorare la comunicazione interna e la trasparenza delle informazioni relative al bilancio; Implementare un sistema di monitoraggio e controllo delle spese più efficace.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO CODICE STRUTTURA		DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE RISULTATO		FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2022
2022	7320	CONSERVATORIO DI MUSICA DI CAGLIARI	2349397.26	271890.08	357226.4	1089079.15 27/05/2024

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca
Relazione_programmatica_2024_signed.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto
(Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).
verbale_n_3_2024_bilancio_di_previsione_signed.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

Preventivo_gestionale_2024.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto
verbale_n._5.2024_Rendiconto_2023_signed.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto

Dichiarazione_su_verbale_Bilancio_2024_signed.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui

Elenco_residui_passivi_e_attivi_2024.pdf [Scarica il file](#)

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

1. Offerta formativa Completezza: Il documento descrive i corsi di primo e secondo ciclo (triennio e biennio), con elenco delle materie principali (strumenti, composizione, direzione d'orchestra, ecc.) e attività artistiche (orchestre, cori, masterclass). Mancanze: Non è chiaro se sul sito web siano specificati i piani di studio completi, i crediti ECTS per ogni corso, i docenti di riferimento e le modalità di erogazione (frontale, laboratoriale). Traduzione in inglese: Il documento include traduzioni parziali, ma non è esplicitato se i programmi dettagliati siano disponibili in inglese sul sito. 2. Requisiti e procedure di ammissione Completezza: La sezione 3.2 ("Studenti Internazionali") elenca requisiti (titoli di studio, certificazioni linguistiche), scadenze (primavera/autunno), documenti (dichiarazione di valore, traduzioni) e tasse (€5 per l'esame di ammissione, tasse annuali da €300 a €800). Mancanze: Assenza di link diretti sul sito per l'iscrizione online (www.isidata.it/home/servizistudenti.aspx è citato ma non verificato). Procedure per studenti non UE (richiesta invito tramite ambasciata) potrebbero non essere aggiornate (es. eventuali modifiche legislative post-2010). Aggiornamento: Le tasse indicate (2010) potrebbero non riflettere gli importi attuali. Manca un riferimento a eventuali test di ingresso specifici o requisiti aggiuntivi per corsi particolari (es. registrazioni per Direzione d'orchestra). 3. Programmi dei corsi (con traduzione in inglese) Completezza: Il documento rimanda al sito (www.conservatoriocagliari.it) per consultare i programmi, ma non conferma la presenza di traduzioni in inglese. 4. Orari di lezione Completezza: Il documento menziona l'inizio dell'anno accademico (novembre) e l'assenza di semestri, ma non fornisce orari settimanali, calendario delle lezioni o contatti per consultare gli orari. Mancanze: Nessun riferimento a un sistema online (es. piattaforma ESSE3) per la consultazione degli orari in tempo reale. Assenza di informazioni su lezioni individuali vs. collettive e loro distribuzione oraria. 5. Servizi per gli studenti Completezza: Il documento elenca servizi come biblioteca (orari e risorse), mense (costie modalità d'accesso), alloggi (supporto ERSU), sport (CUS), consulenza psicologica e corsi di lingua. Criticità: Il documento è datato settembre 2010 (p. 81)!!!

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Il PIAO 2022 fornisce una spiegazione chiara e completa del Piano Triennale per la Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza (PTPCT) del Conservatorio. Evidenzia correttamente l'importanza della trasparenza come strumento per la prevenzione della corruzione, l'efficienza e l'efficacia dell'azione amministrativa e la tutela dei diritti dei cittadini. Spiega in modo dettagliato gli obblighi di pubblicazione previsti dal d.lgs. 33/2013 ("Codice della Trasparenza") e come questi si applicano al Conservatorio. Sottolinea il ruolo dell'accesso civico come strumento per garantire il diritto dei cittadini di accedere alle informazioni detenute dalle pubbliche amministrazioni. Enfatizza i benefici della pubblicazione delle informazioni sulla performance del Conservatorio, in termini di miglioramento della gestione, rendicontazione ai cittadini e promozione della cultura della legalità.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

<https://conservatoriocagliari.it/area/trasparenza.html>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

<https://conservatoriocagliari.it/area/didattica.html>

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

=

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

<https://conservatoriocagliari.it/media/files/International/Welcome%20guide%20for%20incoming%20students.pdf>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://conservatoriocagliari.it/didattica/manifesto-degli-studi.html>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

https://conservatoriocagliari.it/comunicazioni/consulta-degli-studenti?year=_

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

https://conservatoriocagliari.it/comunicazioni/consulta-degli-studenti?year=_

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

nel 2022 è stato elaborato il PIAO che comprende tutte le azioni in materia di trasparenza. Di seguito il link di collegamento al PIAO:

<https://conservatoriocagliari.it/trasparenza/trasparenza/piao.html> . Il PIAO è stato aggiornato nel corso del 2023-2024

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

La Direzione si è occupata di : inserire all'interno del Registro Elettronico i link per completare il questionario su Google form; inviare la circolare per informare studenti/esse. diffondere locandine all'ingresso del conservatorio. ed inoltre, analoga comunicazione è stata inserita all'interno della home page del sito web, con lo scopo di informare la popolazione studentesca sull'utilità della rilevazione. La Direzione ha inoltre informato e sensibilizzato la popolazione studentesca sulla presenza e le funzioni del Nucleo di Valutazione. Le azioni svolte dalla Direzione risultano essere adeguate ed hanno ottenuto un sufficiente risultato di informazione, vista la risposta di un campione di studenti congruo a elaborare analisi e soprattutto interessante per quanto concerne le domande aperte. Il NdV ha organizzato, insieme alla Direzione del Conservatorio, una riunione con la Consulta degli Studenti, per sensibilizzare sulla compilazione del sondaggio.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

Complessivamente hanno compilato il sondaggio il 16% del totale degli iscritti. questionario su Google form, facile da compilare e semplice da condividere e di facile accesso. Anche i professori sono stati ambasciatori e hanno raccontato l'importanza del sondaggio agli studenti.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Il campione dei risultati ottenuti attraverso la rilevazione permette di dare risalto alle opinioni degli studenti, che possono essere accorpate in macro aree. Inoltre, tramite l'azione di sensibilizzazione svolta dalla Direzione, che ha agito da trait d'union, tra Nucleo di Valutazione e studenti, è stato possibile organizzare delle audizioni con gli studenti ed i rappresentanti degli studenti in seno alla Consulta. Ergo, il Nucleo di Valutazione è pienamente soddisfatto dell'approccio collaborativo della Direzione, che ha permesso agli studenti di avere un ruolo attivo e di partecipare alla vita e alle scelte del Conservatorio. Dai sondaggi emerge grande soddisfazione per i progressi ottenuti nel triennio 2020-2023 e quindi specificatamente nell'Anno Accademico 2022/2023, soprattutto per le nuove scelte didattiche, la maggiore vena artistica espressa attraverso eventi rivolti anche all'esterno e il nuovo approccio che vede gli studenti come centro e priorità delle scelte della Direzione. Nelle risposte aperte e nelle audizioni, gli studenti hanno detto di sentirsi ascoltati, seguiti e supportati dai docenti e dalla Direzione. Il sondaggio rivolto agli iscritti è stato completato da 105 studenti. In riferimento all soddisfazione complessiva il 80% degli studenti si ritiene soddisfatto del corso di studi.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

I membri del Nucleo di Valutazione hanno incontrato i membri della Consulta degli Studenti per l'anno accademico 2022/2023, ed il presidente ha espresso le seguenti opinioni: 1. Orientamento: già quest'anno la Consulta ha cercato di organizzare diverse giornate invitando anche diversi organi a presentare la scuola come l'ufficio Erasmus, la segreteria, la biblioteca e la direzione. Ciò che si potrebbe migliorare è magari strutturare già in anticipo i periodi e magari fare più incontri con fasce orarie differenti in modo tale da essere un momento accessibile per tutti. Dovrebbe essere migliorato anche l'Open Day, quest'anno ci ho suonato e ho saputo all'ultimo momento l'aula dove dovevo esibirmi e queste cose vengono avvertite dal pubblico, che potrebbe essere un futuro iscritto. Non do neanche la colpa agli insegnanti organizzatori che ce l'hanno messa tutta per mettere il tutto insieme, ma forse il modus è scorretto. Farei fare un percorso di visita di tutti gli spazi e farei assistere alle lezioni di strumento dividendo i partecipanti in piccoli gruppi con una prenotazione in anticipo suddividendo i gruppi per strumenti a cui si è interessati vedere. C'è chi in genere ha le idee abbastanza chiare, gli indecisi o chiunque voglia potrà partecipare a più gruppi, poi ci saranno anche le lezioni di musica da camera e orchestra a cui poter assistere. Non farei tutto in una giornata, perché in primis diventa noioso per il pubblico e crea problemi con gli spazi e accavallamenti vari. Per quanto riguarda l'accoglienza noi Consulta avevamo proposto la figura di tutor per le matricole e anche per aiuto tesi. (tutte le opinioni sono state inserite in un documento che il NdV invia alla Direzione del Conservatorio ed inoltre è prevista una riunione con tutti gli organi per esporre i risultati e le analisi della rilevazione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

Il nucleo sta concludendo la rilevazione delle opinioni degli studenti supportato dalla direzione che ha emanato circolare e alert su registro personale per la compilazione del questionario

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR locandina_sondaggio.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

Il questionario è stato somministrato online

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

dal 1 giugno 2024 al 30 giugno 2024

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

Emanazione circolare per partecipazione alla rilevazione opinioni degli studenti. Alert su registro di ogni studente con link per ogni categoria di studente. Pubblicizzazioni sui profili social FB e Instagram del Conservatorio

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

la_rilevazione_degli_studenti_è_in_corso.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

https://conservatoriocagliari.it/albopretorio/relazione-nucleo-di-valutazione?year=_

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

Le opinioni raccolte sono utili per aumentare il grado di consapevolezza dell'amministrazione per la scelta di nuovi interventi ed azioni.

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

Verranno analizzate dal Consiglio accademico sulle opinioni e risultanze del questionario per l'a.a. 2023-2024 che è in corso di rilevazione (chiusura programmata al 30 giugno 2025)

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

i risultati delle opinioni espresse verranno portati all'attenzione della governance con grafici strutturati diversamente e analizzati con cura

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Dalla descrizione fornita, il Conservatorio sembra aver adottato un sistema di Assicurazione della Qualità (AQ) strutturato e completo, che copre i principali elementi chiave: Definizione di una politica per la qualità: La politica delinea l'impegno dell'istituzione verso la qualità e stabilisce i principi guida per il raggiungimento degli obiettivi di qualità. Fissazione di obiettivi di qualità: Vengono definiti annualmente obiettivi di qualità specifici e misurabili, che allineano le attività del Conservatorio alla sua politica per la qualità. Monitoraggio e riesame: Il sistema prevede un monitoraggio regolare del raggiungimento degli obiettivi di qualità e un riesame periodico del sistema stesso, per garantirne l'efficacia e l'adequatezza. Azioni preventive: L'enfasi è posta sulla prevenzione delle non conformità e dei reclami, piuttosto che sulla loro gestione post-factum. Coinvolgimento degli studenti: Il Consiglio Accademico assicura la presa in carico delle esigenze degli studenti e il monitoraggio delle loro richieste.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Tuttavia, per migliorare ulteriormente il sistema di AQ, si potrebbero implementare le seguenti raccomandazioni per il miglioramento del Sistema di Assicurazione Interna della Qualità: Misurare la soddisfazione degli studenti: Implementare un sistema di rilevazione della soddisfazione degli studenti per raccogliere feedback sul loro livello di gradimento dei corsi e dei servizi offerti. I dati raccolti possono essere utilizzati per identificare aree di miglioramento e per monitorare l'impatto delle iniziative di AQ. Coinvolgere maggiormente gli stakeholder: Ampliare il coinvolgimento di tutti gli stakeholder nel processo di AQ, inclusi docenti, personale amministrativo e studenti. Questo può essere realizzato attraverso interviste, gruppi di discussione e sondaggi. Comunicare la politica e le attività di AQ: Rendere la politica per la qualità e le attività di AQ facilmente accessibili a tutti gli stakeholder, sia online che offline. Questo può contribuire a creare una cultura della qualità all'interno dell'istituzione. Utilizzare indicatori di performance: Identificare e utilizzare indicatori di performance chiave per monitorare l'efficacia del sistema di AQ. Gli indicatori di performance possono includere il tasso di completamento dei corsi, il tasso di placement dei laureati e il numero di reclami degli studenti. Benchmarking: Confrontare le proprie prestazioni con quelle di altre istituzioni simili per identificare le migliori pratiche e le aree di miglioramento. Formazione del personale: Fornire al personale una formazione adeguata sui principi e le pratiche di AQ. Questo li aiuterà a comprendere il proprio ruolo nel sistema di AQ e a contribuire al suo miglioramento continuo. Ricerca e sviluppo: Investire in ricerca e sviluppo per identificare nuove metodologie e strumenti per migliorare il sistema di AQ. L'implementazione di queste raccomandazioni contribuirà a rafforzare ulteriormente il sistema di AQ del Conservatorio e a garantire che esso continui a soddisfare le esigenze di tutte le parti interessate. In aggiunta ai punti sopraccitati, si consiglia di: Definire chiaramente i ruoli e le responsabilità per le attività di AQ. Fornire le risorse necessarie per il funzionamento del sistema di AQ. Assicurare la continuità del miglioramento del sistema di AQ.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

Il Conservatorio è consapevole che la Qualità dei suoi Corsi influenza in misura determinante la sua immagine, pertanto ritiene di instaurare e seguire una strategia nel settore della Qualità capace di garantire ai propri studenti servizi la cui qualità sia quella a loro promessa e da loro attesa, conforme alle leggi, ai regolamenti e alle specifiche interne. In particolare il Conservatorio si impegna nel consolidare ed accrescere i servizi offerti agli studenti sia in termini di qualità dei corsi che di opportunità per il successo professionale. E per raggiungere tale obiettivo intende accrescere il livello di coinvolgimento partecipazione e collaborazione degli studenti a progetti e iniziative delle Istituzioni territoriali. È obiettivo del Conservatorio rendere il più possibile omogenei il livello di qualità progettata, il livello di qualità effettivamente erogata e il livello di qualità percepita dallo studente. Per il conseguimento degli obiettivi fissati il Conservatorio ritiene indispensabile il coinvolgimento di tutte le funzioni e di tutti i collaboratori. L'attuazione del programma sarà costantemente supportata e incoraggiata dal vertice dell'Istituzione. Gli obiettivi di miglioramento vengono periodicamente rivisti e aggiornati con le azioni correttive dettate dall'esperienza maturata. In particolare l'Organizzazione fissa annualmente gli obiettivi della Qualità, la cui realizzazione è tenuta sotto controllo durante i periodici riesami della Direzione. Adeguata importanza sarà attribuita alla progettazione di azioni preventive, che in quanto tali, consentano di evitare l'insorgenza di non conformità e/o reclami, che fatalmente sarebbero destinati a diminuire la soddisfazione dello studente o a ridurre la sua percezione della Qualità erogata dal Conservatorio. L'Organizzazione è certa di poter contare sulla personale partecipazione di tutti i suoi collaboratori per realizzare la politica per la Qualità, che viene comunicata a tutti i livelli dell'organizzazione a cura del Direttore.

Documenti sulle politiche per la Qualità

D.3_M.EL_Delibera_CA_(1).pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

L'istituzione fissa annualmente gli obiettivi della Qualità, la cui realizzazione è tenuta sotto controllo durante i periodici riesami della Direzione. Adeguata importanza sarà attribuita alla progettazione di azioni preventive, che in quanto tali, consentano di evitare l'insorgenza di non conformità e/o reclami, che fatalmente sarebbero destinati a diminuire la soddisfazione dello studente o a ridurre la sua percezione della Qualità erogata dal Conservatorio. Il Consiglio Accademico assicura la presa in carico di ogni necessità manifestata dagli studenti con analisi delle diverse criticità. Ogni seduta riporta all'Odg il punto richieste studenti che vengono monitorate e mappate per risoluzione, se possibile immediata. Il Consiglio Accademico si è riunito per 33 sedute nel 2023-2024 affrontando moltissimi argomenti di tipo didattico, artistico organizzativo ed ha deliberato tutta la procedura per lo svolgimento dei concorsi ex-DM 180 ordinari e riservati concludendo tutti i concorsi come capofila e i concorsi riservati entro il 30.10.2024 come da indicazioni e richiesta ministeriale. E' stato un super lavoro per docenti, Direttore, Consiglio Accademico in una istituzione che aveva 11 concorsi ordinari come capofila, 12 concorsi come partner di altre istituzioni e 6 concorsi riservati.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

il Consiglio Accademico al momento è l'organismo che monitora la qualità della didattica e della produzione artistica.