

BANDO DI CONCORSO PER L'AMMISSIONE AL CORSO DI DOTTORATO IN

“INTELLIGENZA MUSICALE E MULTIMEDIALITÀ: INTERAZIONI ARTISTICHE MULTIMEDIALI E STRUMENTI MUSICALI AUMENTATI NELLE ARTI PERFORMATIVE, DALLA COMPOSIZIONE ASSISTITA ALL'I.A. NEL DIALOGO INTERARTISTICO” (DOT255CFSZ)

IL DIRETTORE

Visto il Decreto legislativo 1999, n. 300, recante *"Riforma dell'organizzazione del Governo, a norma dell'articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59"* come da ultimo modificato dal D.lgs. n. 1 del 2020, convertito con modificazioni dalla l. 5 marzo 2020, n. 12, e in particolare gli artt. 2, comma 1, n. 12), 51-bis, 51-ter e 51-quater, concernenti l'istituzione del Ministero dell'università e della ricerca, *"al quale sono attribuite le funzioni e i compiti spettanti allo Stato in materia di istruzione universitaria, di ricerca scientifica, tecnologica e artistica e di alta formazione artistica musicale e coreutica"*, nonché la determinazione delle aree funzionali e l'ordinamento del Ministero;

VISTA la legge 21 dicembre 1999, n. 508, recante *"Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati"*;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005 n. 212, recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'art. 2 della Legge 21 dicembre 1999, n. 508, come modificato dal D.P.R. 24 aprile 2024 n. 82;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica del 1° febbraio 2010, n. 76 *"Regolamento concernente la struttura ed il funzionamento dell'Agenzia nazionale di valutazione del sistema universitario e della ricerca (ANVUR), adottato ai sensi dell'articolo 2, comma 140, del decreto-legge 3 ottobre 2006, n. 262, convertito, con modificazioni, dalla legge 24 novembre 2006, n. 286"*;

VISTO il decreto-legge del 9 gennaio 2020, n. 1, convertito con modificazioni dalla l. 5 marzo 2020, n. 12, e in particolare l'articolo 1, che istituisce il Ministero dell'istruzione e il Ministero dell'università e della ricerca, con conseguente soppressione del Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica del 21 ottobre 2022, pubblicato nella Gazzetta ufficiale n. 250 del 25 ottobre 2022, con cui la sen. Anna Maria Bernini e' stata nominata Ministro dell'Università e della Ricerca;

VISTO il decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca del 21 febbraio 2024, n. 470, recante "Decreto di definizione delle modalità di accreditamento dei corsi di dottorato di ricerca delle Istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica (AFAM)";

VISTO il decreto del Ministro dell'Università e della ricerca del 12 giugno 2024, n. 778, *"Linee guida per l'accREDITAMENTO dei dottorati di ricerca ai sensi dell'articolo 5, comma 2, di cui al D.M 21 febbraio 2024, n. 470"*;

VISTO il decreto del Ministro dell'Università e della ricerca del 12 febbraio 2025, prot. n. 128, concernente la revisione dei settori artistico disciplinari e la definizione dell'ambito di applicazione;

VISTO l'anzidetto DM 128/2025, in particolare l'art. 1, co. III, secondo cui i settori artistico-disciplinari individuati nella Tabella A del medesimo decreto *"si applicano ai fini del reclutamento e dell'inquadramento dei docenti, ai sensi del D.P. R. 24 aprile 2024, n. 83"*;

VISTO l'anzidetto DM 128/2025, in particolare l'art. 1, co. IV, secondo cui *"i precedenti settori artistico-disciplinari, definiti con D.M. 3 luglio 2009, prot. n. 89 e 90 e con D.M. 30 settembre 2009, prot. n. 125, 126 e 127, continuano a produrre effetti ai soli fini degli ordinamenti"*

didattici, mediante applicazione della tabella di corrispondenza B allegata al presente decreto";

VISTA la nota ministeriale del 27.06.2025 n. 13110 recante *"Apertura procedura informatizzata per l'accreditamento dei corsi di dottorato di ricerca per le Istituzioni AFAM - XLI ciclo"*;

CONSIDERATO che l'accreditamento dei corsi di dottorato ha durata quinquennale, pari a tre cicli consecutivi, al termine dei quali i corsi sono sottoposti a nuovo accreditamento;

VISTA la proposta di nuovo accreditamento dei corsi di dottorato, a decorrere dall'a.a. 2025/2026 da parte dell'istituzione **Conservatorio di Musica "Pierluigi da Palestrina" Cagliari**;

VISTO il parere dell'ANVUR reso con delibera n. 259 del 20.10.2025;

VISTO il Decreto di accreditamento corsi di dottorato di ricerca a.a. 2025/2026 del Ministro dell'Università e della Ricerca prot. n.935 del 30.10.2025;

VISTA la delibera n.39 del Consiglio Accademico del Conservatorio "G. Pierluigi da Palestrina" di Cagliari che ha approvato il "Regolamento del corso di Dottorato" e il presente bando con delibera 40 del Consiglio Accademico n. 25, dell'11 novembre 2025;

VISTO il Decreto del Presidente del Conservatorio "G. Pierluigi da Palestrina" di Cagliari del 15.11.2025 che ha approvato il "Regolamento del corso di dottorato" e il presente bando "Intelligenza musicale e multimedialità: interazioni artistiche multimediali e strumenti musicali aumentati nelle arti performative, dalla composizione assistita all'I.A. nel dialogo interartistico" (DOT255CFSZ), XLI Ciclo (2025/2026 – 2027/2028) nelle more della ratifica del Consiglio di Amministrazione;

DECRETA

Art. 1 – Oggetto



È indetta la procedura selettiva per l'ammissione al corso di dottorato di ricerca AFAM in "Intelligenza musicale e multimedialità: interazioni artistiche multimediali e strumenti musicali aumentati nelle arti performative, dalla composizione assistita all'I.A. nel dialogo interartistico" (DOT255CFSZ), XLI Ciclo (2025/2026 – 2027/2028), con sede amministrativa presso il Conservatorio di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari.

Il corso di dottorato è istituito ai sensi del Decreto Ministeriale n. 226 del 14 dicembre 2021 e del Decreto Ministeriale n. 470 del 21 febbraio 2024, ed è accreditato con Decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca del 30 ottobre 2025, prot. n. 935, che concede al Conservatorio di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari l'accreditamento quinquennale del corso di dottorato in Intelligenza musicale e multimedialità (DOT255CFSZ), ai sensi dell'art. 5, comma 6, del D.M. n. 470/2024 e del parere favorevole dell'ANVUR n. 259 del 20 ottobre 2025.

Il corso di dottorato di ricerca AFAM in "Intelligenza musicale e multimedialità: interazioni artistiche multimediali e strumenti musicali aumentati nelle arti performative, dalla composizione assistita all'I.A. nel dialogo interartistico" (DOT255CFSZ) è un percorso di alta formazione e ricerca artistica avanzata che esplora le nuove frontiere dell'interazione uomo-macchina nelle arti performative e musicali.

La ricerca affronta il rapporto tra tecnologia, corpo, musica e arti visive nel contesto contemporaneo, ponendo al centro le trasformazioni delle pratiche compositive, esecutive e relazionali generate dall'intelligenza artificiale, dagli strumenti aumentati e dalle interazioni multimediali. Partendo da una genealogia della composizione algoritmica e della musica generativa, il corso indaga la co-evoluzione tra pratiche artistiche, tecnologie intelligenti e corporeità aumentata, delineando nuovi modelli di creazione e fruizione artistica.

L'attività di ricerca si propone di:

– analizzare l'evoluzione dell'intelligenza musicale artificiale, dalla composizione algoritmica ai sistemi di deep learning e generativi;

- esplorare le interazioni tra suono, gesto, movimento, immagine e spazio nelle arti performative;
 - progettare e sperimentare strumenti musicali aumentati e interfacce intelligenti, integrando robotica, sensori, motion capture e intelligenza artificiale;
 - ridefinire i paradigmi dell'interazione performativa intelligente e della co-creazione uomo-macchina;
-
- indagare le implicazioni teoriche, estetiche ed etiche delle trasformazioni introdotte dalle tecnologie emergenti nelle arti.

Il metodo di ricerca integra analisi storiche e teoriche, progettazione tecnologica, sperimentazione interartistica e valutazioni qualitative e quantitative sull'esperienza performativa. Le attività comprendono la prototipazione di strumenti e sistemi interattivi, la collaborazione con artisti di differenti discipline e la realizzazione di performance ibride e installazioni multisensoriali.

Il corso promuove un approccio transdisciplinare fondato sulla sperimentazione diretta, sull'uso consapevole della tecnologia e sulla riflessione critica. Mira alla formazione di ricercatori-artisti in grado di operare nei contesti della produzione musicale, performativa e multimediale contemporanea, sviluppando competenze teoriche, progettuali e comunicative per la diffusione e valorizzazione dei risultati scientifici e artistici della ricerca.

I risultati attesi riguardano la realizzazione di prototipi di strumenti intelligenti e corporeamente integrati, la sperimentazione di sistemi di intelligenza artificiale applicati alla composizione e alla performance collaborativa, la produzione di opere intermediali e ambienti generativi, nonché la pubblicazione di contributi teorici e critici sull'intelligenza musicale, sull'interazione aumentata e sull'estetica post-umana.



Il corso di dottorato intende infine offrire uno spazio di sperimentazione e riflessione culturale sul rapporto tra umano e macchina nell'atto creativo, contribuendo all'avanzamento delle arti e al dialogo interartistico attraverso le nuove tecnologie.

Il corso di dottorato ha durata triennale.

Sono messi a concorso **2 posti con borsa di studio** e **1 posto senza borsa** per il corso di Dottorato di Ricerca (DOT255CFSZ), XLI ciclo (a.a. 2025/2026 – 2027/2028), con sede

amministrativa presso il Conservatorio di Musica “Giovanni Pierluigi da Palestrina” di Cagliari.

La borsa è finanziata dal Ministero dell'Università e della Ricerca ai sensi del Decreto Ministeriale n. 478 del 23 luglio 2025 e del Decreto Ministeriale n. 595 del 7 agosto 2025, che disciplinano il riparto delle risorse finanziarie per i corsi di dottorato di ricerca per l'anno accademico 2025/2026.

Il progetto di ricerca collegato alla borsa è intitolato:

**“INTELLIGENZA MUSICALE E MULTIMEDIALITÀ: INTERAZIONI ARTISTICHE
MULTIMEDIALI E STRUMENTI MUSICALI AUMENTATI NELLE ARTI PERFORMATIVE,
DALLA COMPOSIZIONE ASSISTITA ALL'I.A. NEL DIALOGO INTERARTISTICO
(DOT255CFSZ)**

Il progetto si colloca nell'ambito della ricerca artistica e tecnologica contemporanea e ha come obiettivo lo sviluppo di strumenti musicali aumentati, sistemi di intelligenza artificiale applicati alla composizione e alla performance, e ambienti performativi intelligenti e multisensoriali. La ricerca prevede attività di sperimentazione interdisciplinare che integrano musica, arti visive,

coreutica, media interattivi e robotica applicata, con particolare attenzione alle implicazioni estetiche, etiche e culturali dell'interazione tra uomo e macchina nelle arti performative.

La borsa di studio sostiene un progetto che unisce riflessione teorica e produzione artistica sperimentale, includendo fasi di ricerca, prototipazione e realizzazione di performance o installazioni multimediali. Le attività potranno prevedere collaborazioni con enti di ricerca, istituzioni artistiche e laboratori tecnologici, anche in ambito internazionale, coerentemente con gli obiettivi formativi del corso e con le linee guida del D.M. n. 470 del 21 febbraio 2024.

Ai sensi del Decreto Ministeriale n. 226 del 14 dicembre 2021 e del Decreto Ministeriale n. 470 del 21 febbraio 2024, i periodi di studio o ricerca all'estero costituiscono una possibilità formativa riconosciuta all'interno del percorso di dottorato, da programmare in coerenza con

gli obiettivi del progetto di ricerca e con le finalità artistiche, scientifiche e internazionali del corso, senza carattere di obbligatorietà né vincolo temporale minimo.

Art. 2 – Requisiti di ammissione

Alla selezione di ammissione possono partecipare, senza limitazione di età e cittadinanza, coloro i quali siano in possesso di diploma accademico di secondo livello (L. n. 508 del 21 dicembre 1999) o di diploma AFAM del vecchio ordinamento congiuntamente al possesso di un diploma di scuola secondaria superiore (D.M. n. 331 del 10 aprile 2019) o di laurea magistrale (D.M. n. 270 del 22 ottobre 2004) o di laurea specialistica (D.M. n. 509 del 3 novembre 1999) o di laurea del vecchio ordinamento (ante D.M. n. 509 del 3 novembre 1999) o di analogo titolo accademico conseguito presso Università estere (purché comparabile per durata e livello ai titoli italiani prima citati), che deve essere riconosciuto idoneo da parte della commissione giudicatrice dell'esame di ammissione, nel rispetto della normativa vigente in materia in Italia e nel Paese dove è stato rilasciato il titolo stesso e dei trattati o accordi internazionali in materia di riconoscimento di titoli per il proseguimento degli studi.

I candidati in possesso di un titolo accademico straniero devono far pervenire i documenti utili per consentirne la verifica: il certificato di laurea con l'elenco degli esami sostenuti, corredato da traduzione in lingua italiana o inglese e legalizzazione. Inoltre, per titoli conseguiti in Paesi dell'Unione Europea è richiesto Diploma supplement oppure attestato di comparabilità e verifica rilasciata dal Cimea (Centro di Informazione sulla Mobilità e le Equivalenze Accademiche), e per titoli conseguiti in Paesi al di fuori dell'Unione Europea è richiesta dichiarazione di valore in loco a cura della Rappresentanza diplomatico-consolare italiana competente per territorio oppure attestato di comparabilità e verifica rilasciata dal Cimea.

È consentita l'iscrizione "sub condicione" ai laureandi e ai diplomandi non in possesso di altro titolo di secondo livello idoneo per l'ammissibilità, purché il titolo sia conseguito entro la data di iscrizione al corso di dottorato, pena la decadenza della posizione vinta e dall'ammissione

al corso. Tali candidati dovranno presentare l'autocertificazione in cui sarà indicato il nome dell'istituzione che rilascia il titolo e la data prevista per il suo conseguimento.

Art. 3 – Domanda di ammissione

La domanda di ammissione dovrà essere redatta attraverso apposito modello (Allegato A del presente bando) e inviata debitamente compilata, firmata e con gli allegati richiesti all'indirizzo PEC protocollo@conservatoriocagliari.eu entro il termine perentorio del **18 Dicembre 2025, ore 17:00**.

La quota di iscrizione è fissata in **euro 50,00** a titolo di contributo per prestazioni amministrative, non rimborsabili in alcun caso, il cui pagamento è da effettuarsi secondo la seguente procedura entro il termine perentorio del 18 Dicembre 2025:

- accedere al sistema Pago PA tramite il seguente link:
<https://pagopa.suite.istruzioneweb.it/portali/pagopa/?idDominio=80000960924>
- selezionare la tipologia di versamento: Contributo concorso Dottorato 2025;
- compilare quanto previsto nella sezione "Anagrafica pagatore" ed effettuare il pagamento;

Conservatorio di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" - Piazza Porrino,1 - 09128 Cagliari
PEC: protocollo @conservatoriocagliari.eu

- al termine della procedura acquisire la ricevuta e allegarla alla domanda di ammissione.

Nella domanda di ammissione, redatta su modello allegato (Allegato A), il candidato dichiarerà sotto la propria responsabilità:

- il nome e il cognome;
- il luogo e la data di nascita;
- la propria cittadinanza;
- recapito di posta elettronica;
- telefono, residenza e domicilio eletto agli effetti del concorso;
- nel caso di cittadini italiani o stranieri residenti in Italia, il codice fiscale; nel caso di candidati stranieri non residenti in Italia il numero di passaporto;
- il possesso di un titolo di secondo livello, come specificato all'art. 2 del presente bando;
- curriculum vitae sintetico (massimo tremila caratteri spazi inclusi).
- progetto di ricerca (massimo seimila caratteri spazi inclusi);

Se la candidatura è su una borsa vincolata a progetto, il candidato dovrà specificare:

- il progetto per cui si fa domanda.

Se invece la candidatura è su una borsa non vincolata a progetto, il candidato dovrà specificare:

- il curriculum di riferimento;
- l'ordine di preferenza di sede.

Il candidato dovrà quindi dichiarare, sempre secondo modello:

- di aver preso visione del presente bando;
- eventuale disponibilità a essere assegnato ad altre tematiche e relative borse oltre a quella per la quale ha espresso la preferenza;
- conoscenza della lingua italiana o inglese per lo svolgimento del colloquio;

- elenco dei titoli ritenuti utili ai fini della valutazione (massimo 20), incluse eventuali certificazioni linguistiche;
- elenco delle pubblicazioni scientifiche e dei prodotti della ricerca (massimo 20);
- di essere a conoscenza che l'ammissione al dottorato comporta un impegno esclusivo e a tempo pieno sul progetto di ricerca assegnato e, in caso di ammissione, di impegnarsi a frequentare le attività previste nell'ambito del corso di dottorato.

Infine, sarà necessario allegare alla domanda di ammissione la seguente documentazione in formato pdf:

- copia del documento di identità in corso di validità;
- autocertificazione o dichiarazioni sostitutive di atto di notorietà nelle forme previste dalla legge del titolo di secondo livello idoneo per l'ammissibilità e dell'eventuale documentazione aggiuntiva come specificato nell'art. 2 del presente bando;
- solo per i candidati "sub condizione" che non hanno ancora conseguito il titolo al momento di presentazione della domanda, autocertificazione con l'elenco degli esami sostenuti, il nome dell'istituzione che rilascia il titolo e la data prevista per il suo conseguimento;
- fino a cinque (5) pdf delle più significative pubblicazioni e/o dei più significativi prodotti della ricerca del candidato;
- ricevuta del pagamento della quota di iscrizione.

I candidati con disabilità, ai sensi della legge n. 104 del 5 febbraio 1992, i candidati portatori di inabilità temporanee di qualsiasi natura, o i candidati in presenza di diagnosi DSA ai sensi della legge n. 170 dell'8 ottobre 2010 possono richiedere gli ausili e le agevolazioni per poter sostenere la prova specificata nel presente bando inviando email all'indirizzo nei termini di presentazione della domanda di ammissione e corredando la richiesta da certificazione medica, o in presenza di diagnosi DSA da idonea certificazione rilasciata da strutture del sistema

sanitario nazionale o da specialisti e strutture accreditati dallo stesso da non più di tre (3) anni se effettuata in minore età.

Atti e certificati rilasciati dalle competenti autorità dello Stato di cui lo straniero è cittadino devono essere conformi alle disposizioni vigenti nello Stato stesso e nel caso in cui siano redatti in una lingua diversa dall'italiano e dall'inglese, devono, altresì, essere tradotti e legalizzati dalle competenti autorità consolari italiane. Agli altri documenti redatti in una lingua diversa da italiano, inglese, francese, tedesco e spagnolo deve essere allegata una traduzione, in lingua italiana, certificata conforme al testo straniero, redatta dalla competente rappresentanza diplomatica o consolare italiana ovvero da un traduttore ufficiale.

Art. 4 – Commissione giudicatrice

Sulla base delle indicazioni del Consiglio della scuola di dottorato, la Commissione giudicatrice dell'esame di ammissione incaricata della valutazione dei candidati sarà nominata

con decreto del Direttore della sede amministrativa e composta da sette membri effettivi e uno o più supplenti, scelti tra i membri del Collegio dei docenti del dottorato, garantendo la rappresentanza del Conservatorio, dell'università di Cagliari e degli altri organi partecipanti al dottorato.

Art. 5 – Modalità di ammissione

La selezione avviene in due fasi: 1) tramite valutazione dei titoli e 2) attraverso successivo colloquio con prova pratica.

Sulla base della documentazione ricevuta (titoli, curriculum vitae, progetto di ricerca, pubblicazioni e prodotti della ricerca) e dei criteri di valutazione stabiliti dalla Commissione al suo insediamento, la Commissione giudicatrice procederà con la valutazione comparativa dei candidati e predisporrà la graduatoria della prima fase di valutazione.



Il punteggio massimo attribuibile nella prima fase è di cinquanta (50) punti. Saranno considerati idonei e ammessi alla seconda fase di valutazione i candidati che avranno ottenuto un punteggio maggiore o uguale a trenta (30).

I risultati della prima fase saranno pubblicati sul sito <https://www.conservatoriocagliari.it/dottorati/> entro dicembre 2025, contestualmente alla convocazione alle prove della seconda fase. La pubblicazione sul sito ha valore di comunicazione ufficiale a tutti gli effetti.

La seconda fase, consistente in colloquio e prova pratica, si terrà il giorno **22 dicembre 2025** presso il Conservatorio “G. Pierluigi da Palestrina” di Cagliari e, nel caso se ne ravvisasse la necessità per l’elevato numero di candidati, in eventuali ulteriori giorni successivi.

Il colloquio riguarderà principalmente il progetto di ricerca presentato, la preparazione generale e specifica dei candidati nelle tematiche del progetto suddetto, la discussione di eventuali titoli,

pubblicazioni scientifiche e/o prodotti della ricerca presentati nella domanda di ammissione, nonché le motivazioni ad intraprendere il corso di dottorato.

Al termine della seconda fase, la Commissione procederà con la valutazione comparativa dei candidati sulla base dei criteri di valutazione stabiliti dalla Commissione al suo insediamento, e attribuirà ai candidati un punteggio cumulativo per colloquio e prova pratica o laboratoriale con un punteggio massimo di cinquanta (50) punti. Il colloquio e la prova pratica si considerano superati per i candidati che avranno ottenuto un punteggio maggiore o uguale a trenta (30).

Saranno considerati non idonei i candidati con un punteggio finale inferiore a sessanta (60) punti.



L'attribuzione avverrà sulla base della posizione nella graduatoria finale e conseguentemente delle preferenze di borsa e di sede dichiarate dai candidati della domanda di ammissione.

A parità di merito, la preferenza verrà stabilita con riferimento alla situazione economica dei candidati, determinata ai sensi del D.P.C.M. del 30 aprile 1997 e successive modificazioni. A tal fine, ai candidati che si trovano a parità di merito sarà chiesto tramite e-mail di presentare la ricevuta di presentazione della Dichiarazione Sostitutiva Unica per il calcolo dell'ISEE (DSU), a pena di decadenza, entro il termine perentorio di due giorni dal giorno successivo a quello di invio della e-mail, e l'Attestazione ISEE dell'INPS, a pena di decadenza, entro il termine perentorio di cinque giorni dal giorno successivo a quello di invio della e-mail. A parità di indicatore ISEE precede il candidato più giovane.

La graduatoria finale sarà pubblicata sul sito <https://www.conservatoriocagliari.it> La pubblicazione sul sito ha valore di comunicazione ufficiale a tutti gli effetti.

Tutti i vincitori di posizione dovranno procedere con l'immatricolazione secondo le modalità riportate all'art. 6 del presente bando. La rinuncia della borsa assegnata comporta la decadenza definitiva dalla graduatoria e da ogni suo ulteriore scorrimento.

La graduatoria viene riformulata in base a eventuali rinunce che dovessero verificarsi, sempre tenendo conto dell'ordine di preferenza espresso dai candidati nella domanda di ammissione. Gli aggiornamenti saranno pubblicati sul sito. La pubblicazione sul sito ha valore di comunicazione ufficiale a tutti gli effetti.



Art. 6 – Immatricolazione

A pena di decadenza, entro il termine perentorio di due giorni, a decorrere da quello successivo alla pubblicazione della graduatoria finale, i candidati devono immatricolarsi al primo anno del Corso di Dottorato esclusivamente secondo le modalità che saranno pubblicate contestualmente alla pubblicazione della graduatoria sul sito <https://www.conservatoriocagliari.it>.

Lo scorrimento della graduatoria procederà fino all'assegnazione, con immatricolazione, di tutti i posti disponibili.

Art. 7 – Borse di studio

L'importo annuale delle borse di studio ammonta a € **16.243,00** al lordo degli oneri previdenziali a carico del percipiente. Il pagamento delle borse di studio viene effettuato attraverso rate mensili posticipate.

Le borse di dottorato non possono essere cumulate con altre borse di studio o forme di sussidio a carico del bilancio universitario e/o dello Stato, fatta eccezione per quelle previste per integrare, con soggiorni all'estero, le attività di ricerca del dottorando.

Il corso di dottorato richiede un impegno esclusivo e a tempo pieno. Il Collegio del dottorato può autorizzare il dottorando a svolgere attività retribuite che consentono di acquisire competenze concernenti l'ambito formativo del dottorato, previa valutazione della compatibilità delle medesime attività con il proficuo svolgimento delle attività formative, didattiche e di ricerca del corso di dottorato.

I dottorandi possono svolgere, come parte integrante del progetto formativo, previo nulla osta del Collegio del dottorato e senza incremento dell'importo della borsa di studio, attività di tutorato, eventualmente retribuita con risorse delle Istituzioni, degli studenti dei corsi di diploma accademico di primo e secondo livello, nonché, entro il limite di quaranta (40) ore per ciascun anno accademico, attività di didattica integrativa.

Le borse sono confermate con il passaggio dei dottorandi all'anno successivo, salvo motivata delibera contraria del Collegio dei docenti.

Art. 8 – Contributo di iscrizione e frequenza

Tutti i dottorandi sono tenuti annualmente a corrispondere in un'unica rata un contributo di iscrizione e frequenza fissato in € 350,00 (l'importo comprende l'imposta di bollo, laddove dovuta, e la copertura assicurativa nelle sedi di svolgimento di attività formativa) e a presentare ricevuta del pagamento della tassa regionale per il diritto allo studio.

Art. 9 – Obblighi e diritti dei dottorandi

Gli obblighi e i diritti dei dottorandi sono specificati negli articoli 9 (Diritti e doveri dei dottorandi), 10 (Sospensione e proroga) e 11 (Ritiro e decadenza dal corso) del Regolamento del corso. Il successivo art. 12 stabilisce invece, in conformità alla normativa vigente, quali sono le incompatibilità.

In particolare, si rimarca che il corso di dottorato prevede un impegno esclusivo e a tempo pieno. Eventuali e limitate attività lavorative possono essere autorizzate solo se rientranti nella tipologia prevista dall'art. 3, comma 8 lettera h del Regolamento.

Per l'ammissione all'anno successivo e la conferma della borsa di studio, il dottorando deve completare il programma delle attività previste nell'anno precedente e superare le verifiche di profitto stabilite dal collegio dottorale. In casi di inadempienze o prolungata assenza può essere disposta l'esclusione dal proseguimento del corso e la conseguente revoca della borsa di studio. In tal caso, il dottorando è tenuto alla restituzione degli importi erogati nell'ultimo anno accademico d'iscrizione.

I dottorandi possono svolgere, come parte integrante del progetto formativo, previo nulla osta del Collegio dei docenti e senza incremento dell'importo della borsa di studio, attività di tutorato e/o di didattica integrativa.

I dipendenti pubblici ammessi a un corso di dottorato beneficiano delle agevolazioni previste dalla contrattazione collettiva o, se dipendenti in regime di diritto pubblico, dall'art. 2 della legge 13 agosto 1984, n. 476.

Eventuali periodi di sospensione, non superiore complessivamente a sei mesi, possono essere autorizzati compatibilmente a quanto previsto dal Regolamento del corso.

Art. 10 – Conseguimento del titolo di Dottore di Ricerca

Il titolo finale di Dottore di Ricerca (Ph.D) viene rilasciato a seguito di un esame finale, consistente nella discussione pubblica della tesi di ricerca prodotta dal candidato. L'ammissibilità della tesi all'esame conclusivo è sottoposta al giudizio di due valutatori esterni.

La commissione dell'esame finale è composta da tre membri, di cui due provenienti da istituzioni AFAM diverse da quella proponenti. I valutatori della tesi non possono coincidere con i valutatori dell'esame finale.

Art. 11 – Clausole di salvaguardia

L'attivazione del Corso di dottorato è subordinata all'esito positivo della procedura di accreditamento da parte del MUR, come previsto dal Decreto Ministeriale n. 470/2024. L'attivazione dei posti finanziati a valere sui fondi PNRR è subordinata all'effettiva assegnazione delle risorse da parte del MUR e al perfezionamento delle convenzioni stipulate con le imprese co-finanziatrici. In caso di esito negativo della procedura di accreditamento, con la conseguente mancata attivazione del Corso e dell'assegnazione delle borse messe a bando, ne sarà data tempestiva comunicazione ai candidati, che non potranno rivalersi in alcun modo nei confronti del Conservatorio capofila o degli altri attuatori.

Art. 12 – Trattamento dei dati personali

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento UE n. 2016/679 (di seguito "GDPR 2016/679"), il Conservatorio Giovanni Pierluigi da Palestrina di Cagliari informa che i dati personali forniti formeranno oggetto di trattamento nel rispetto della normativa sopra richiamata nonché del D.lgs. 30 giugno 2003 n. 196 come modificato dal D.lgs. 10 agosto 2018 n. 101.

Il trattamento dei dati personali forniti dai/dalle candidati/e in sede di partecipazione al presente bando - o comunque acquisiti a tal fine dall'Istituto - è finalizzato unicamente all'espletamento

delle connesse procedure amministrative e avverrà a cura delle persone preposte al procedimento, anche da parte della commissione esaminatrice, con l'utilizzo di procedure anche informatizzate, nei modi e nei limiti necessari per perseguire le predette finalità, anche

in caso di eventuale comunicazione a terzi. Il conferimento di tali dati è necessario per verificare i requisiti di partecipazione e il possesso di titoli e la loro mancata indicazione può precludere tale verifica.

Il Conservatorio Giovanni Pierluigi da Palestrina di Cagliari garantisce agli interessati l'esercizio del diritto di accesso ai sensi dell'art. 15 GDPR 2016/679 e, ove applicabili, dei diritti di rettifica (art. 16 GDPR 2016/679), cancellazione (art. 17 GDPR 2016/679), limitazione di trattamento (art. 18 GDPR 2016/679), portabilità dei dati (art. 20 GDPR 2016/679), di opposizione al trattamento (art. 21 GDPR 2016/679) e di revoca del consenso. Fatto salvo ogni altro ricorso amministrativo o giurisdizionale, qualora dovesse ritenere che il trattamento dei dati venga effettuato in violazione del GDPR 2016/679 ovvero del D.Lgs. 30 giugno 2006 n. 196 così come modificato dal D.Lgs. 10 agosto 2018 n. 101, ogni interessato ha diritto di proporre reclamo al Garante per la protezione dei dati personali seguendo le procedure e le indicazioni pubblicate sul sito web ufficiale dell'Autorità <https://www.garanteprivacy.it>.

Le richieste inerenti all'esercizio dei diritti sopra esposti devono essere inviate in forma scritta presso la sede del Conservatorio Giovanni Pierluigi da Palestrina di Cagliari, Piazza Ennio Porrino1, ovvero mediante comunicazione a mezzo Posta Elettronica Certificata all'indirizzo protocollo@conservatoriocagliari.eu;

A norma dell'art. 37 GDPR 2016/679 il Conservatorio ha provveduto a nominare un Responsabile della Protezione dei Dati (o DPO, Data Protection Officer) nella persona dell'Avv. Massimo Caredda del Foro di Cagliari. I riferimenti utili a contattare il DPO sono pubblicati sul sito istituzionale <https://www.conservatoriocagliari.it>, sezione Amministrazione Trasparente.

Art. 13 – Pubblicazione



Il Bando per l'ammissione al corso di dottorato è pubblicato, per almeno trenta giorni, sul sito europeo Euraxess , sul sito del Ministero e sul sito del Conservatorio di Cagliari.

Art. 14 – Norme di riferimento e Responsabile del procedimento

Ai sensi della Legge 7 agosto 1990 n. 241 il Responsabile del procedimento della selezione è il Direttore o un suo delegato.

Il Direttore
M° Aurora Cogliandro

ALLEGATO A

DOMANDA DI AMMISSIONE AL CORSO DI DOTTORATO IN

**INTELLIGENZA MUSICALE E MULTIMEDIALITÀ:
INTERAZIONI ARTISTICHE MULTIMEDIALI E
STRUMENTI MUSICALI AUMENTATI NELLE ARTI
PERFORMATIVE, DALLA COMPOSIZIONE ASSISTITA
ALL'I.A. NEL DIALOGO INTERARTISTICO (DOT255CFSZ)**

Il/la sottoscritto/a _____,
nato/a a _____ il _____
di nazionalità _____, codice fiscale (o numero
di passaporto per candidati stranieri) _____
email _____ telefono _____,
residenza _____
domicilio eletto agli effetti del concorso _____,

consapevole di quanto previsto dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, in merito alle conseguenze penali di dichiarazioni mendaci, di formazione o uso di atti falsi, e in particolare che:

- i dati riportati dal candidato assumono il valore di dichiarazioni sostitutive di certificazione rese ai sensi dell'art. 46 e dell'art. 47 e che vigono, al riguardo, le disposizioni di cui all'art. 76 che prevedono conseguenze di carattere amministrativo e penale per il candidato che rilasci dichiarazioni non corrispondenti a verità;
- ai sensi dell'art. 39 la sottoscrizione del modulo di domanda non è soggetta ad autenticazione;

- il competente ufficio del Conservatorio “G. Pierluigi da Palestrina” di Cagliari disporrà gli adeguati controlli sulle dichiarazioni rese dal candidato secondo quanto previsto dall’art. 71 e dall’art. 72;
- i dati richiesti nel presente modulo di autocertificazione sono acquisiti ai sensi dell’art. 16 in quanto strettamente funzionali all’espletamento della presente procedura di selezione e assumono il carattere di riservatezza previsto dall’art. 13 del Regolamento UE n. 2016/679

(GDPR 2016/679), nonché dal D.Lgs. 30 giugno 2003 n. 196 come modificato dal D.Lgs. 10 agosto 2018 n. 101,

CHIEDE

di iscriversi alla selezione di ammissione del dottorato in forma associata in

“INTELLIGENZA MUSICALE E MULTIMEDIALITÀ: INTERAZIONI ARTISTICHE MULTIMEDIALI E STRUMENTI MUSICALI AUMENTATI NELLE ARTI PERFORMATIVE, DALLA COMPOSIZIONE ASSISTITA ALL’I.A. NEL DIALOGO INTERARTISTICO (*DOT255CFSZ*)”

e, sotto la proprio responsabilità,

DICHIARA

di possedere il seguente titolo di secondo livello, come specificato all’art. 2 del bando:

- Diploma accademico di secondo livello (L. 508/1999), in _____

conseguito il _____ con votazione _____
presso _____.
- Diploma AFAM del vecchio ordinamento (D.M. 331/2019), in _____



conseguito il _____ con votazione _____
presso _____,
congiuntamente al possesso di un diploma di scuola secondaria superiore.

- Laurea magistrale (D.M. 270/2004), o
- Laurea specialistica (D.M. 509/1999), o
- Laurea vecchio ordinamento (ante D.M. 509/1999)

in _____
conseguita il _____ con votazione _____
presso _____.

- Analogo titolo accademico conseguito presso Università estere (purché comparabile per durata e livello ai titoli italiani prima citati) in _____

conseguito il _____ con votazione _____
presso _____
_____.

di conseguire, entro la data di iscrizione al corso di dottorato, il seguente titolo di secondo livello, come specificato all'art. 2 del bando per i candidati "sub condizione":

- Diploma accademico di secondo livello (L. 508/1999), in _____

data prevista del conseguimento _____
presso _____.



- INOLTRE DICHIARA

(massimo 20 titoli, incluse eventuali certificazioni linguistiche)

[illegible]

23

Usare più copie della pagina se necessario.

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE E DEI PRODOTTI DELLA RICERCA

(massimo 20 titoli)

Usare più copie della pagina se necessario.

CURRICULUM VITAE SINTETICO (massimo tremila caratteri spazi inclusi)

Usare più copie della pagina se necessario.

INOLTRE DICHIARA

di candidarsi con il seguente PROGETTO DI RICERCA (massimo seimila caratteri spazi inclusi, esplicitando in modo chiaro il contesto, la domanda di ricerca a cui il progetto vuole dare risposta, le metodologie che si intendono adottare a tal fine, nonché l'impatto dei risultati attesi)

Usare più copie della pagina se necessario.

INOLTRE DICHIARA

- di aver preso visione del presente bando;

Conservatorio di Musica “Giovanni Pierluigi da Palestrina” - Piazza Porrino,1 - 09128 Cagliari
PEC: protocollo @conservatoriocagliari.eu

- disponibilità a essere assegnato ad altre tematiche e relative borse oltre a quella per la quale ha espresso la preferenza (non è obbligatorio esercitare l'opzione);
- conoscenza della lingua italiana o inglese per lo svolgimento del colloquio;
- di essere a conoscenza che l'ammissione al dottorato comporta un impegno esclusivo e a tempo pieno sul progetto di ricerca assegnato e, in caso di ammissione, di impegnarsi a frequentare le attività previste nell'ambito del corso di dottorato;
- di aver preso visione e accettare gli obblighi e doveri dei dottorandi, come da "Regolamento del corso di dottorato" del Conservatorio "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari.

Si allega alla presente:

- copia del documento di identità in corso di validità;
- autocertificazione o dichiarazioni sostitutive di atto di notorietà nelle forme previste dalla legge del titolo di secondo livello idoneo per l'ammissibilità e dell'eventuale documentazione aggiuntiva come specificato nell'art. 2 del presente bando;
- solo per i candidati "sub condizione" che non hanno ancora conseguito il titolo al momento di presentazione della domanda, autocertificazione con l'elenco degli esami sostenuti, il nome dell'istituzione che rilascia il titolo e la data prevista per il suo conseguimento;
- fino a cinque (5) pdf delle più significative pubblicazioni e/o dei più significativi prodotti della ricerca del candidato;
- ricevuta del pagamento della quota di iscrizione.

In fede,

Data _____ Firma _____