

*Procedura selettiva pubblica per titoli ed esami per il reclutamento a tempo indeterminato di n.3 Accompagnatori al pianoforte , a seguito del Bando N. 4057/2025 del 28/11/2025.*

## **Verbale n. 2**

Il giorno 14 gennaio 2026, alle ore 15.00 si riunisce la Commissione giudicatrice della procedura selettiva in epigrafe, relativa al reclutamento di n. 3 Accompagnatori al pianoforte, nominata con Decreto Direttoriale prot. 109 del 11/01/2026, per procedere alle operazioni preliminari connesse all'espletamento delle prove d'esame. Viene nominato, all'unanimità, il prof. Matteo Taras come Segretario verbalizzante.

La Commissione è riunita in presenza, al fine di predeterminare i criteri di valutazione ai sensi dell'art. 10, comma 5 e dell'art. 8 comma 8 del Bando oggetto della procedura concorsuale, che saranno pubblicati sul sito del Conservatorio di Musica di Cagliari nella apposita sezione dedicata.

La Commissione prende atto che:

1. la valutazione dei titoli artistici, culturali e professionali richiesta dal Bando è definita dall'art. 9 comma 2, tabelle A, B, C dello stesso.
2. in ossequio all'art.9 comma 1, la valutazione dei titoli di servizio, artistici, culturali e professionali sarà effettuata solo per i candidati che avranno superato le prove di cui all'art. 4, comma 2, lettere a) e b).

La Commissione, unanimemente, stabilisce che i 20 punti da assegnare a ciascun candidato, relativamente ai Titoli Artistici e Professionali, sono graduati secondo la seguente tabella:

| GIUDIZIO SINTETICO | DECLARATORI DELLA FASCIA DI PUNTEGGIO                                                                                                                               | FASCIA DI PUNTEGGIO |
|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| Scarso             | Attività artistica non pienamente inerente al bando e/o quasi sufficiente.                                                                                          | 0,1-2               |
| Sufficiente        | Attività artistica sufficiente, geograficamente fortemente localizzata e/o con scarsa varietà di Enti e/o editori la cui rilevanza risulta essere di ambito locale. | 2,1-5 punti         |
| Buono              | Attività artistica di buona qualità, geograficamente diversificata in più nazioni con buona rilevanza degli Enti, Istituzioni e/o editori dichiarati.               | 5,1-10 punti        |
| Ottimo             | Attività artistica di ottima qualità, geograficamente ben distribuita e varietà di programmi presentati.                                                            | 10,1-15 punti       |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                |               |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Eccellente | Attività artistica eccellente, di ottima qualità, geograficamente varia articolata su più continenti, con presenza di titoli artistici conseguiti in ambiti internazionali per Enti ed Istituzioni di prestigio. Presenza di premi in concorsi internazionali. | 15,1-20 punti |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|

La Commissione, durante le due prove di cui all'Art.10 commi 2 e 3, valuterà le competenze e le abilità tecnico-interpretative dei candidati in relazione all'ambito professionale per i quali concorrono, secondo i seguenti parametri e criteri.

**Prova d'esame di cui all'art.4 comma 2 lettera a) – Accompagnamento al canto**

Punteggio massimo: 35 punti – Superamento con almeno 21 punti

- Tecnica pianistica, sicurezza esecutiva e competenze specifiche relative all'accompagnamento (0–20 punti)
- Lettura a prima vista (0–10 punti)
- Trasporto e intonazione (0–5 punti)
- Conoscenze informatiche e linguistiche (idoneità)

**Prova d'esame di cui all'art.4 comma 2 lettera b) – Accompagnamento strumentale**

Punteggio massimo: 35 punti – Superamento con almeno 21 punti

- a) Tecnica pianistica, sicurezza esecutiva e competenze specifiche (repertorio strumenti ad arco) (0–10 punti)
- b) Tecnica pianistica e sicurezza esecutiva (repertorio strumenti a fiato) (0–10 punti)
- c) Lettura a prima vista con strumento (0–10 punti)
- d) Trasporto tonale con strumento (0–5 punti)

La Commissione, unanimemente, stabilisce che i 35 punti da assegnare a ciascun candidato, relativamente a ciascuna prova di cui all'art.4 comma 2 lettere a) e b), sono graduati secondo la seguente tabella:

| GIUDIZIO SINTETICO | DECLARATORI DELLA FASCIA DI PUNTEGGIO                              | FASCIA DI PUNTEGGIO |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------|---------------------|
| Insufficiente      | Lacune tecniche o interpretative tali da compromettere la prova.   | ≤ 20 punti          |
| Sufficiente        | Competenza di base adeguata, qualche imprecisione non sostanziale. | 20,1–25 punti       |

|            |                                                                                              |               |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Buono      | Buona sicurezza tecnica e musicale, lettura corretta, interpretazione coerente.              | 25,1–30 punti |
| Eccellente | Padronanza tecnica e interpretativa completa, lettura fluida, sensibilità artistica elevata. | 30,1–35 punti |

Espletate le procedure, la Commissione termina i lavori alle 16.30 e chiude la riunione.

La Commissione

Presidente, Prof.ssa Maria Cristina Secchi.

Commissario, Prof. Marco Schirru.

Commissario, Prof. Matteo Taras.

Il Responsabile del Procedimento, Prof.ssa Aurora Cogliandro.