

AVVISO CORSI DISCIPLINE STORICHE E AFFINI

DI PROSSIMA ATTIVAZIONE - A.A. 2025-26

Prof.ssa Giulia Dessy

DA LEGGERE TUTTO FINO ALLA FINE! (sono due pagine)

CORSI A CARATTERE GENERALE (in ordine di attivazione)

STORIA DELLE FORME E DEI REPERTORI – TEATRO MUSICALE

- Per i bienni di Canto – tutti gli indirizzi
- **20 ore – 3 cfa – Esame**
- Inizio previsto: Venerdì 23 gennaio 2026

STORIA DEL TEATRO MUSICALE I

- Per i bienni di Maestro Collaboratore
- **20 ore – 3 cfa – Idoneità**
- Inizio previsto: Venerdì 23 gennaio 2026

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA II

- Per tutti i Trienni Ordinamentali
- **30 ore – 5 cfa – Esame**
- Inizio previsto: prima settimana di marzo 2026

STORIA DELLE FORME E DEI REPERTORI – MUSICA D'INSIEME

- Per il Biennio di Musica d'Insieme
- **20 ore – 5 cfa – Esame**
- Inizio previsto: subito dopo la pausa Pasquale (probabilmente venerdì 10 aprile 2026)

STORIA DEL TEATRO MUSICALE I (prima annualità):

Teatro musicale in Francia e in Germania dal Seicento all'Ottocento

- Per il Biennio di Direzione d'orchestra
- **15 ore – 2 cfa – Idoneità**
- Inizio previsto: non prima del mese di maggio (da concordare con i diretti interessati)

CORSI MONOGRAFICI PER I BIENNI
(in ordine di attivazione)

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA – MONOGRAFICO 15 ORE

Argomento: la Storia della Sinfonia, da Haydn a Shostakovič

- Per i Bienni delle discipline strumentali
- **15 ore – 5 cfa – Idoneità**
- Inizio previsto: martedì 3 febbraio 2026

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA – MONOGRAFICO 20 ORE

Argomento: *Salome*, di Richard Strauss

- Per i bienni di:
 - Canto (nuovo piano di studi, entrambi gli indirizzi);
 - M° Collaboratore
 - Direzione di coro e Composizione Corale
- **20 ore – 3 cfa – Esame**
- Inizio previsto: mese di Settembre 2026

N.B.

Tutti i corsi, pur essendo mutuati da specifici piani di studio - e per essi immaginati - possono essere scelti per il conseguimento di crediti liberi per tutti i piani di studio accademici, sia triennali che biennali.

Naturalmente, trattandosi per lo più di argomenti specifici, se ne consiglia maggiormente la fruizione da parte degli studenti che abbiano già frequentato i corsi generali di Storia e Storiografia della Musica I e II.

Tutti gli studenti interessati alla frequenza di uno o più tra i corsi sopraelencati, sono gentilmente invitati a scrivermi al seguente indirizzo:

g.dessy@consca.it