



Specifica relativa alla tabella di valutazione dei titoli artistico-professionali-culturali Canto (AFAM020 – ex CODI/23)

La Commissione stabilisce un ordine di importanza dei titoli in base alla specificità della materia. Nel caso della disciplina vocale, assumono maggiore rilevanza l'attività operistico-teatrale e concertistico-professionale, la produzione musicale (CD e pubblicazioni) e, in misura secondaria, l'ulteriore attività artistica meno pertinente rispetto al Settore Artistico-Disciplinare (SAD) del bando.

Tabella B2

- Attività concertistica e professionale (ivi compresi seminari per enti di rilievo nazionale e internazionale)

- Ruoli principali in teatri di massimo livello (min. 0,4 – max 0,8)
- Ruoli principali in fondazioni e teatri di interesse nazionale e internazionale (min. 0,3 – max 0,6)
- Ruoli principali in teatri di tradizione (min. 0,2 – max 0,6)
- Ruoli da comprimario in teatri di massimo livello (min. 0,2 – max 0,5)
- Ruoli da comprimario in fondazioni e teatri di interesse nazionale e internazionale (min. 0,1 – max 0,4)

- Ruoli da comprimario in teatri di tradizione (min. 0,1 – max 0,3)
- Recital solistici (min. 0,1 – max 0,5)
- Recital di musica da camera (min. 0,1 – max 0,3)
- Partecipazione a concerti in ensemble (min. 0,1 – max 0,2)
- Partecipazione a concerti come corista (min. 0,01 – max 0,05)
- Solista con orchestra (min. 0,2 – max 0,6)

-Idoneità in concorsi nazionali e internazionali

**- Idoneità in concorsi per docenti a tempo indeterminato nei conservatori
(min 0,10 max 0,30)**

**-Vincitore di concorsi per docenti a tempo indeterminato nei conservatori
(min 0,30 max 0,60)**

- Idoneità in concorsi per coro lirico-sinfonico (min. 0,01 – max 0,05)

- Partecipazione a giurie di concorsi (di enti iscritti alla World Federation of International Music Competitions alla data di scadenza del bando)

- Membro di giuria in concorsi nazionali (min. 0,1– max 0,3)
- Membro di giuria in concorsi internazionali (min. 0,2– max 0,4)

-Conseguimento di premi di rilevanza internazionale

- Concorso internazionale (non a categorie), 1° premio (min. 0,3 – max 0,4)
- Concorso internazionale (non a categorie), 2° e 3° premio (min. 0,1 – max 0,2)

- Partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore

- (min. 0,01 – max 0,1)

- Pubblicazioni editte attinenti alle discipline oggetto del bando o oggetto di studio nelle Istituzioni AFAM

- Pubblicazioni editte per case di primaria importanza (min. 0,1 – max 0,6)

- Partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni con attribuzione di codice ISBN

- (min. 0,01 – max 0,05)

- Composizioni, trascrizioni e revisioni editte ed eseguite in pubblici concerti

Composizioni

- Editte ed eseguite per importanti case editrici internazionali (min. 0,1 – max 0,4)
- Editte ed eseguite per importanti case editrici nazionali (min. 0,1 – max 0,3)
- Editte ed eseguite per case editrici regionali (min. 0,1 – max 0,2)

Trascrizioni

- Editte ed eseguite per importanti case editrici internazionali (min. 0,1 – max 0,4)
- Editte ed eseguite per importanti case editrici nazionali (min. 0,1 – max 0,3)
- Editte ed eseguite per case editrici regionali (min. 0,1 – max 0,2)

Revisioni

- Editte ed eseguite per importanti case editrici internazionali (min. 0,1 – max 0,4)
- Editte ed eseguite per importanti case editrici nazionali (min. 0,1 – max 0,3)
- Editte ed eseguite per case editrici regionali (min. 0,1 – max 0,2)

- Incisioni editte da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionali

- Incisioni CD o DVD per importanti case editrici internazionali (min. 0,3 – max 0,6)

- Incisioni CD o DVD per importanti case editrici nazionali (min. 0,2 – max 0,5)

Attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale e internazionale

(min 0,01-max 0,1)

- Coordinamento o partecipazione a progetti di ricerca finanziati tramite bandi competitivi

- (min. 0,01 – max 0,1)

- Esperienza professionale non didattica attinente al Settore Artistico-Disciplinare oggetto di concorso

- (min. 0,01 – max 0,1)

Graduatoria finale

Al termine delle prove, la Commissione giudicatrice formula la graduatoria di merito dei candidati in ordine decrescente di punteggio complessivo (come da bando all'art.8, tabella B2, max 12 punti per 20 titoli presentati).

La graduatoria include i vincitori e gli idonei.

L'inclusione in graduatoria è riservata ai candidati che abbiano conseguito un punteggio complessivo non inferiore a 60/100, risultante dalla somma:

- dei punteggi delle prove di cui all'art. 9;
- dei titoli di cui all'art. 8;

con il vincolo di almeno 50/75 nelle prove previste dall'art. 9 del bando.

In caso di parità di punteggio ex aequo, precede:

il candidato in possesso del requisito di maggiore entità in merito alla premialità, ai sensi dell'art. 35, comma 3-bis, lett. b), D.Lgs. 165/2001 (art. 8, del bando). A parità di requisiti, di premialità e di punteggio, precede il candidato più giovane anagraficamente.

