



Cagliari, 03/03/2026

OGGETTO: Bando per n. 2 progetti BIP, fondi Erasmus 2025-27

In data 03/03/2026 alle ore 13:00 si riunisce, in modalità a distanza su piattaforma Zoom, la Commissione composta dal Direttore, Prof.ssa Aurora Cogliandro, la Dott.ssa Simona Lecce e il Coordinatore Erasmus Prof. Roberto Migoni, per valutare le proposte presentate in occasione del Bando BIP relativo al Programma Erasmus+ 2025-27. Il budget da destinare è di € 8.000,00 per la realizzazione di n. 2 BIP da € 4.000,00 ciascuno, con 10 *learners* provenienti da istituzioni partner europee.

Verbalizzante: Simona Lecce

Sono pervenute tre domande, presentate rispettivamente dai Proff Frau e Pollesel, dal Prof. Merenda e dal Prof. Luciani.

SINTESI DEL PROGETTO n. 1

Docente proponente: Prof.ssa Livia Sandra Frau e Prof. Alberto Pollesel

- 1) Titolo: L'apoteosi del suono: organo e orchestra in concerto
- 2) n. HEI coinvolte: 5
- 3) n. previsto studenti stranieri coinvolti: 10 (max 15)
- 4) n. previsto studenti interni partecipanti: 10
- 5) n. docenti coinvolti: 6 complessivi
- 6) durata periodo in presenza: 6 giorni + viaggio
- 7) attività in presenza: fine Aprile o inizio Maggio 2027
- 8) attività on-line: Gennaio 2027: creazione di cartella condivisa con repertorio durata di circa un'ora ciascun incontro virtuale in Aprile e in Giugno creazione della chat condivisa durante la mobilità in presenza a fine Aprile o Inizio maggio.
- 9) budget previsto: € 4.000,00 Spese spostamenti di docenti e studenti sul territorio sardo - Contributo per compositore/i delle parti orchestrali non edite- Gadget e souvenir per i partecipanti - Eventuale Partecipazione alle spese di ospitalità degli studenti stranieri - Buffet finale - Registrazioni Audio-video - Locandina, programmi di sala, Siae, utilizzo Auditorium per prove e concerto finale - un amministrativo ed eventuali coadiutori coinvolti



SINTESI DEL PROGETTO n. 2

Docente proponente: Prof. Francesco Merenda

- 1) Titolo: Futurama
- 2) n. HEI coinvolte: 2
- 3) n. previsto studenti stranieri coinvolti: 10
- 4) n. previsto studenti interni partecipanti: tutta la scuola di jazz
- 5) n. docenti coinvolti: 3
- 6) durata periodo in presenza: 5 giorni + viaggio
- 7) attività in presenza: data da definire
- 8) attività on-line: Organizzazione degli ensemble e dei repertori
- 9) budget previsto: € 4.000,00 per organizzazione concerti in sede ed itineranti, spese per accoglienza, pasti e gadget.

SINTESI DEL PROGETTO n. 3

Docente proponente: Prof. Antonio Luciani

- 1) Titolo: I Grandi Dimenticati: Concerto Sinfonico Nino Rota
- 2) n. HEI coinvolte: da definire con bando aperto a tutti i partner
- 3) n. previsto studenti stranieri coinvolti: 15
- 4) n. previsto studenti interni partecipanti: 40
- 5) n. docenti coinvolti: 5 interni
- 6) durata periodo in presenza: 6 giorni
- 7) attività in presenza: 24-29 ottobre 2026
- 8) attività on-line: antecedente alla mobilità fisica
- 9) budget previsto: € 600,00 per cena finale; € 700,00 per gita o visita culturale nel territorio; € 1.800,00 per noleggio parti; € 735,00 per referente progetto (Antonio Luciani);



VALUTAZIONE DELLE PROPOSTE

Candidatura	CRITERIO 1 OBIETTIVI DEL PROGETTO	CRITERIO 2 METODI E RISULTATI ATTESI	CRITERIO 3 COINVOLGIMENTO STUDENTI/DIPARTIMENTI INTERNI	CRITERIO 4 VALORIZZAZIONE PRIORITÀ ORIZZONTALI ERASMUS+
L'apoteosi del suono: l'organo e l'orchestra (Proff. Frau e Pollesel)	1.incentivare l'applicazione di metodi di insegnamento e apprendimento innovativi con utilizzo di supporti digitali multimediali, nuove tecnologie e e-learning 2.Favorire la partecipazione e lo scambio internazionale di studenti che non possono effettuare mobilità o possono solo per brevi periodi 3.Avviare una collaborazione fattiva tra docenti, non docenti, studenti, per costruire uno standard didattico e artistico europeo qualitativamente comune 4.Esplorare, approfondire, proporre repertori meno usuali. 5.Offrire occasione agli organisti di eseguire repertorio solistico con l'orchestra e agli orchestrali di approfondire l'esecuzione strumentale con l'organo come solista Punteggio: 9/10	1.la partecipazione degli studenti dell'orchestra avviene dopo visione di un breve video 2. la partecipazione degli organisti può essere selezionata dalle Accademie di provenienza mediante audizione interna o mediante invio di breve video 3. durante la settimana di studio in presenza si effettuano prove sia per sezioni che generali; gli organisti solisti studiano anche con l'ausilio degli Accompagnatori al pianoforte. 4. Al termine della settimana è previsto un concerto finale per beneficenza con raccolta fondi da destinare ad Enti benefici e/o borse di studio. Il concerto sarà videoregistrato e pubblicato. 5. a seconda dei risultati si terrà un concerto anche per le scuole con prezzo modico del biglietto	10 studenti interni Punteggio: 7/10	I punti di forza di questo progetto nel perseguimento delle priorità orizzontali Erasmus sono: - Inclusione e diversità: si realizza incentivando la partecipazione a corsi ed esperienze internazionali dei giovani studenti che, per motivi famigliari o professionali non potrebbero allontanarsi dal proprio luogo di origine, senza una mobilità BIP aumenterebbe il rischio di emarginazione culturale. - Trasformazione digitale: l'utilizzo di supporti multimediali, social media e piattaforme per l'apprendimento facilitano e incentivano lo studio a distanza, consentendo una maggiore internazionalizzazione dello studio musicale e favorendo lo scambio culturale tra diverse regioni europee

Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" - Piazza Porrino, 1 – 09128 CAGLIARI – ITALIA

Tel. +39 070 493118 – Fax +39 070 487388

www.conservatoriocagliari.it e-mail: international@conservatoriocagliari.it



Candidatura	CRITERIO 1 OBIETTIVI DEL PROGETTO	CRITERIO 2 METODI E RISULTATI ATTESI	CRITERIO 3 COINVOLGIMENTO STUDENTI/DIPARTIMENTI INTERNI	CRITERIO 4 VALORIZZAZIONE PRIORITÀ ORIZZONTALI ERASMUS+
		6. E' prevista l'orchestrazione originale dei brani di cui non esistono pubblicazioni delle parti singole, con l'ausilio di compositori del Conservatorio di Cagliari scelti con una selezione interna. 7. pubblicazione delle eventuali orchestrazioni originali che saranno disponibili per ulteriori esecuzioni future Punteggio: 10/10		- Partecipazione alla vita democratica, valori comuni e impegno civico: la raccolta fondi a scopo benefico del concerto finale responsabilizza i giovani musicisti nella condivisione di problematiche sociali, mentre il coinvolgimento delle scuole musicali sottolinea l'importanza che riveste il conservare e tramandare le tradizioni alle nuove generazioni, pur essendo aperti e proiettati nel futuro. - Ambiente e lotta ai cambiamenti climatici: Le visite guidate saranno scelte ed effettuate in modo tale da consentire l'osservazione del territorio nella sua fragile bellezza, imparando ad amare e rispettare gli habitat insulari spingendo a prendere maggiore coscienza della necessità di salvaguardare tutti i territori se si vuole contrastare l'accelerazione del cambiamento climatico. Punteggio: 10/10

Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" - Piazza Porrino, 1 – 09128 CAGLIARI – ITALIA

Tel. +39 070 493118 – Fax +39 070 487388

www.conservatoriocagliari.it e-mail: international@conservatoriocagliari.it



Candidatura	CRITERIO 1 OBIETTIVI DEL PROGETTO	CRITERIO 2 METODI E RISULTATI ATTESI	CRITERIO 3 COINVOLGIMENTO STUDENTI/DIPARTIMENTI INTERNI	CRITERIO 4 VALORIZZAZIONE PRIORITÀ ORIZZONTALI ERASMUS+
Futurama (Prof. Merenda)	L'obiettivo è dare continuità al precedente BIP frequentato in Lituania nella primavera dell'anno 2025. Gli studenti hanno avuto modo di preparare assieme una serie di repertori che sono stati eseguiti live presso il museo Marino di Klaipeda ed il jazz club della stessa città. Considero importante questa occasione per la crescita degli studenti coinvolti e per una rosea collaborazione tra i conservatori coinvolti. Punteggio: 10/10	Masterclass dei docenti coinvolti, ensemble degli studenti (composizioni originali e non) e possibili esecuzioni live presso spazi nella città di Cagliari. Punteggio: 9/10	Intera scuola di jazz Punteggio: 10/10	Concerti live in spazi cittadini, elemento di aggregazione, più eventuale gita allo stagno di Cagliari a vedere i fenicotteri rosa, e visita guidata all'anfiteatro della città. Inclusione di studenti con disabilità, talentuosi musicisti. Punteggio: 10/10
I Grandi Dimenticati: concerto sinfonico Nino Rota (Prof. Luciani)	Parte virtuale: materiali tratti dalla Conferenza inaugurale e presentazione di Nino Rota a cura del Team Mobilità fisica: dal24 al 29 ottobre 2026 prove e concerto finale del 29 ottobre 2026. Punteggio: 10/10	Concerto finale, diffusione del repertorio meno conosciuto di Nino Rota, Internationalisation at home. Punteggio: 10/10	40 studenti interni Punteggio: 9/10	Con la visita guidata al territorio si vogliono sensibilizzare i ragazzi verso la sostenibilità ambientale e la tutela del territorio e si cercherà di organizzare un concerto benefico (ospedale o casa di riposo) in cui gli studenti presenteranno un programma libero individuale. Punteggio: 9/10

Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" - Piazza Porrino, 1 – 09128 CAGLIARI – ITALIA

Tel. +39 070 493118 – Fax +39 070 487388

www.conservatoriocagliari.it e-mail: international@conservatoriocagliari.it



GRADUATORIA

- 1) Futurama (Prof. Merenda), 39/40 - BENEFICIARIO
- 2) I Grandi Dimenticati: concerto sinfonico Nino Rota (Prof. Luciani), 38/40 - BENEFICIARIO
- 3) L'apoteosi del suono: l'organo e l'orchestra (Proff. Frau e Pollesel), 36/40 - IDONEO NON BENEFICIARIO DI BORSA BIP

Tutti e tre i progetti sono di particolare rilievo ed idonei alla realizzazione; si dà precedenza ai primi due in graduatoria secondo i punteggi e le considerazioni di seguito riportate. I due progetti beneficiari saranno da realizzarsi entro il 31/07/2027.

Si dà preponderanza al fatto che la scuola di jazz non sia mai stata inclusa in precedenza in progetti BIP organizzati dalla nostra istituzione, valorizzando il lavoro svolto lo scorso anno in Lituania e l'inclusione di studenti con disabilità. Si dà inoltre sostegno e continuità al progetto artistico dei "Grandi Dimenticati", già inserito nella programmazione artistico-didattica della nostra istituzione, già destinatario di un BIP nel 2024. Si offre ai Proff. Frau e Pollesel il sostegno dell'ufficio Erasmus per la realizzazione di un progetto di mobilità breve Erasmus non avente le caratteristiche di BIP, pertanto senza fondi dedicati, meglio se in abbinamento alla progettazione artistico-didattica del Conservatorio per il prossimo anno accademico, in modo da favorire in ogni caso la realizzazione del progetto.

Prof.ssa Aurora Cogliandro, Direttore

Dott.ssa Simona Lecce, Assistente Ufficio Relazioni Internazionali

Prof. Roberto Migoni, Coordinatore Ufficio Relazioni Internazionali

Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" - Piazza Porrino, 1 - 09128 CAGLIARI - ITALIA