



CAGLIARI
CONSERVATORIO *di*
MUSICA

Ai Docenti
Agli Studenti
SEDE

Circolare 270 del 07.04.2026

Oggetto: Convegno di ricerca “Metodi a Confronto” 13-15 aprile.
Informazioni e riconoscimento crediti formativi

Care Colleghe e cari Colleghi,

sono felice di partecipare Voi e i Vostri Studenti dell’iniziativa imminente del nostro Conservatorio: il **Convegno Di Ricerca “Metodi a confronto”**. Il convegno si terrà dal **13 al 15 aprile** in Sala Oppò.

Il convegno nasce con l’intento di affrontare alcune questioni centrali della ricerca **musicologica** e **artistico-performativa**, interrogandosi sulle loro implicazioni epistemologiche e metodologiche. In particolare, esso si propone di riflettere su temi che oggi occupano un numero crescente di studiosi e ricercatori: **dove si colloca il confine tra ricerca e creazione artistica?** E in che modo è possibile costruire un percorso metodologico **scientificamente fondato** all’interno della pratica musicale?

Nei mesi passati il Comitato Scientifico del convegno ha selezionato 24 contributi fra oltre 60 proposte pervenute. I relatori presenteranno non solo i risultati delle loro ricerche, ma soprattutto le metodologie adottate, spesso elaborate in prima persona, per trasformare un’esperienza individuale, artistica o interpretativa, in un sapere condivisibile, trasmissibile e quindi, in qualche misura, replicabile.

È un motivo di orgoglio che il nostro Conservatorio sia riuscito ad attrarre ricercatori provenienti da tanti Paesi – Regno Unito, Svizzera, Austria,

Germania, Francia, Portogallo e perfino Australia e Indonesia – che si ritroveranno a Cagliari per condividere la propria esperienza. L'ampia partecipazione internazionale a questo convegno dimostra che il Conservatorio di Cagliari è oggi percepito come un interlocutore serio anche sul terreno della ricerca artistico-musicale. Si tratta del risultato di un lavoro sviluppato nel tempo in diversi ambiti della ricerca: dalla riflessione sulle prassi esecutive alla musica elettronica, dalle applicazioni dell'intelligenza artificiale all'etnomusicologia.

Non è un caso, del resto, che una parte significativa dei relatori provenga proprio dalla nostra istituzione: segno che anche all'interno del Conservatorio si sono consolidate esperienze di ricerca capaci di dialogare con il panorama nazionale e internazionale.

In questo quadro sarà importante garantire un'ampia partecipazione al convegno sia dei **nostri docenti**, sia degli **studenti**, ai quali verranno attribuiti dei **crediti formativi** per la frequenza (2CFA con una frequenza pari almeno all'80%, 1CFA con una frequenza pari almeno al 40%).

In allegato si trasmette il **programma del convegno**: cliccando sui titoli degli interventi sarà possibile accedere agli **abstract** e alle **biografie** dei relatori.

Per ulteriori informazioni potete fare riferimento al referente del progetto, Prof. Biddau, contattandolo personalmente oppure scrivendo all'indirizzo ricerca@consca.it.

I docenti che desiderassero partecipare, a proprie spese, alla cena sociale del convegno, prevista per **martedì 14 aprile** al **Convento di San Giuseppe**, sono pregati di comunicarlo al più presto al Prof. Biddau all'indirizzo ricerca@consca.it.

Vi ringrazio per la collaborazione. Cordiali saluti.

Allegati:

- Brochure Convegno di Ricerca “Metodi a Confronto”

Il Direttore
M° Aurora Cogliandro
(Omessa firma ai sensi dell'Art. 3 D.Lgs del 12/03/1993 n. 39)