

METODI A CONFRONTO CONNECTING METHODS

Prospettive internazionali sulla ricerca musicologica e artistico-performativa
International Perspectives on Musicological and Artistic-Performative Research

CAGLIARI

Conservatorio di Musica

“G. Pierluigi da Palestrina”

13-15 April, 2026



CAGLIARI
CONSERVATORIO di
MUSICA



Fondazione
di Sardegna

METODI A CONFRONTO

CONNECTING METHODS

Prospettive internazionali sulla ricerca musicologica e artistico-performativa
International Perspectives on Musicological and Artistic-Performative Research

CAGLIARI | CONSERVATORIO DI MUSICA "G. PIERLUIGI DA PALESTRINA", 13-15 APRIL, 2026

COMITATO SCIENTIFICO

Giulio Biddau (Conservatorio di Musica "G. Pierluigi da Palestrina", Cagliari), Aurora Cogliandro (Conservatorio di Musica "G. Pierluigi da Palestrina", Cagliari), Carlo Lo Presti (Conservatorio di Musica "A. Boito", Parma), Costantino Mastroprimiano (Conservatorio di Musica "F. Morlacchi", Perugia), Susanna Pasticci (Sapienza Università di Roma), Neal Peres da Costa (Sydney Conservatorium of Music), Ingrid Pustijanac (Università degli Studi di Pavia), Benedetta Zucconi (Università degli Studi di Cagliari)

COMITATO ORGANIZZATIVO

Giulio Biddau, Aurora Cogliandro, Francesco Giammarco, Benedetta Zucconi

GIORNO 1 / DAY 1

Lunedì, 13 aprile 2026 | Monday, April 13 | Sala Oppo

Apertura dei Lavori/Opening

Presiede/Chair: **Aurora COGLIANDRO**, Conservatorio "G. Pierluigi da Palestrina", Cagliari

11:00-12:00

Saluti istituzionali e Apertura del Convegno / *Opening Remarks and Institutional Greetings*

Sessione 1 / Session 1

Presiede/Chair: **Giulio BIDDAU**, Conservatorio "G. Pierluigi da Palestrina", Cagliari

12:00-12:30

Philippe VENDRIX, CNRS – chair EarlyMuse COST action, France - [*The contribution of the EarlyMuse COST action: towards a European mapping of the doctorate in artistic research/creation in music*](#)

12:30-13:00

Laura FAORO, Conservatorio "A. Boito", Parma - [*La Ricerca Artistica Musicale alla prova: attuali linee accademiche internazionali e spunti di riflessione per una declinazione italiana AFAM*](#)

13:00–14:00 Pausa Caffè/Coffee Break

Sessione 2 / Session 2

Presiede/Chair: **Carlo Lo PRESTI**, Conservatorio "A. Boito", Parma

14:00-14:45

Neal PERES da COSTA, **Claire BURRELL-McDONALD**, **Connor FOGEL**, **Anna FRASER**, Sydney Conservatorium of Music, Australia | Queensland Conservatorium, Griffith University, Australia | The Royal Welsh College of Music and Drama, United Kingdom | Sydney Conservatorium of Music, Australia - [*Hearing the sounds of Dr Goethe: Historical artefacts enlivened through experimental artistry*](#) (Lecture Recital)

14:45-15:30

Laura GRANERO, **Job ter HAAR**, Universität für Musik und darstellende Kunst (mdw), Austria | Hochschule der Künste Bern (HKB), Switzerland - [*"A Spark of Being" - Reconstructing Mary Wurm's Cello Sonata within the Interpretative Schools of the Frankfurt Conservatory*](#) (Lecture Recital)

15:30-16:15

Sebastian BAUSCH, **Laura GRANERO**, Hochschule der Künste Bern (HKB), Switzerland | Universität für Musik und darstellende Kunst (mdw), Austria - [*Filling in the Holes – Doing Piano Roll Research as Nerds and Artists*](#) (Lecture Recital)

Sessione 3 / Session 3

Presiede/*Chair*: Neal PERES da COSTA, Sydney Conservatorium of Music, Australia

17:00-17:45

Clive BROWN, University of Leeds, United Kingdom, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (mdw), Austria - [*Bridging the gulf between historical evidence and current practice*](#) (Keynote)

17:45-19:00

Clive BROWN, Claire BURRELL-McDONALD, Anna FRASER, University of Leeds, United Kingdom, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (mdw), Austria | Queensland Conservatorium – Griffith University, Australia | Sydney Conservatorium of Music, Australia - *Wagnerian bel canto* (Workshop)

19:00-20:30 Rinfresco/*Refreshments*

GIORNO 2 / DAY 2

Martedì, 14 aprile 2026 | Tuesday, April 14 | Sala Oppo

Sessione 4 / Session 4

Presiede/*Chair*: Ingrid PUSTIJANAC, Università degli Studi di Pavia

09:00-09:30

Jörn-Peter HIEKEL, Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), Switzerland, Hochschule für Musik “Carl Maria von Weber”, Dresden, Germany - [*The relationship between music and philosophy as a focal point. Results and questions arising from a new research method*](#)

09:30-10:00

Michele SANNA, Claudia VINCIS, Conservatorio “G. Pierluigi da Palestrina”, Cagliari - [*Trascrivere per conoscere: pratiche analitico-creative nel Novecento. Il caso ‘Rendering’ di Luciano Berio*](#)

10:00-10:30

Roberto FAUSTI, Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), Switzerland, Kunstuniversität Graz (KUG), Austria - [*Clustering come metodo di ricerca artistica: astrazione algoritmica e riconfigurazione del materiale sonoro*](#)

10:30-11:00

Christian McCABE, London South Bank University, United Kingdom - [*What AI Cannot Know – The Renewed Value of Practice-as-Research in Music*](#)

11:00-11:30 Pausa Caffè/*Coffee Break*

Sessione 5 / Session 5

Presiede/*Chair*: Ignazio MACCHIARELLA, Università degli Studi di Cagliari

11:30-12:00

Jorge SOUSA, INET-md, University of Aveiro, Portugal - [*Reframing the Instrumentalist’s Role within Post-Digital Culture: Two Case Studies for Saxophone and Electronics*](#)

12:30-13:15

Daniele LEDDA, Conservatorio “G. Pierluigi da Palestrina”, Cagliari - [*CLAVIUS, la liuteria aumentata come laboratorio di ricerca musicale e riflessione critica*](#) (Lecture Recital)

13:15-14:15 Pausa Caffè/*Coffee Break*

Sessione 6 / Session 6

Presiede/*Chair*: Costantino MASTROPRIMIANO, Conservatorio di Musica “F. Morlacchi”, Perugia

14:15-14:45

Jacopo SIBILIA, Conservatorio di Musica “F. Morlacchi”, Perugia - [*La connessione tra strumento, pratiche compositive e prassi esecutiva: modelli di conoscenza sull’opera musicale*](#)

14:45-15:30

Giulio BIDDAU, Claire BURRELL-McDONALD, Anna FRASER, Conservatorio di Musica “G. Pierluigi da Palestrina”, Cagliari, Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), Switzerland, Kunstuniversität Graz (KUG), Austria | Queensland Conservatorium – Griffith University, Australia | Sydney Conservatorium of Music, Australia - [*Muse and Musings: Embodied extrapolation of Chopin-Viardot Masurkas Reconstructing Expressive Practices through 19th-Century Vocal Transcriptions*](#) (Lecture Recital)

15:30-16:00 Pausa Caffè/*Coffee Break*

Sessione 7/Session 7

Presiede/Chair: **Benedetta ZUCCONI**, Università degli Studi di Cagliari

16:00-16:30

Alessandra GIURA LONGO, Conservatorio “G. Pierluigi da Palestrina”, Cagliari - [L'osservatore osservato – Analizzare l'interpretazione collettiva della musica](#)

16:30-17:00

Zsófia FARAGÓ, Kunstuniversität Graz (KUG), Austria - [The Face as a Living Score: Embodied Knowledge and Empathic Understanding in Artistic Research on Lied Duo Practice](#)

17:00-17:30

Niels Christian HANSEN, Aalborg University, Denmark - [Collective Applause in the Symphony Hall: Evidence-Based Research with Artistic Implications for Music Performance and Concert Curation](#)

20:00 Cena sociale del Convegno/Conference Dinner

GIORNO 3 / DAY 3

Mercoledì, 15 aprile 2026 | Wednesday, April 15 | Sala Oppo

Sessione 8/Session 8

Presiede/Chair: **Susanna PASTICCI**, Sapienza Università di Roma

09:00-09:30

Gianmarco CANATO, Conservatorio di Musica “A. Vivaldi”, Alessandria, Conservatorio di Musica “G. Verdi”, Como - [Da Ornithorhynchus Live in Bauhaus a Live Somewhere: framing e ricostruzione delle pratiche improvvisative in performance interdisciplinari](#)

09:30-10:15

Gustavo AFONSO, Ana BARROS, University of Aveiro/INET-md, Portugal - [Reworking heritage: two case studies of experimental recreation practices](#)

10:15-10:45

Julija NOVOSEL, Kunstuniversität Graz (KUG), Austria- [Transpositionality in an applied ethnomusicology project: The case of Dion Nataraja's Cenotaph](#)

10:45-11:15 Pausa Caffé/Coffee Break

Sessione 9/Session 9

Presiede/Chair: **Aurora COGLIANDRO**, Conservatorio di Musica “G. Pierluigi da Palestrina”, Cagliari

11:15-11:45

David PERPETUINI, Elisabetta PIRAS, Conservatorio di Musica “G. Braga”, Teramo | Conservatorio di Musica “G. Pierluigi da Palestrina”, Cagliari - [A Multimodal Investigation of Psychophysiological and Neural Correlates of Embodied Experience in Musical Performance](#)

11:45-12:15

Marco COLONNA, Siena Jazz University - [“La Fragilità possiede ali di farfalla”](#)

12:15-12:45

Davide MONTI, Conservatorio di Musica “G. Pierluigi da Palestrina”, Cagliari - [Renaissance and Baroque Dialogues Between Music and Horsemanship: Historical Roots of a possible Modern Multidisciplinary Practice](#)

12:45-13:15

Hartono SOEGIARTO, Amanat Agung Theological Seminary, Indonesia - [Reclaiming the Quadri-vium through Embodied Artistic Research: Jacob's Hand Notation as a Methodological Bridge](#)

Conclusioni / Closing

Presiedono/Chairs: **Giulio BIDDAU** e **Benedetta ZUCCONI**, Conservatorio “G. Pierluigi da Palestrina”, Cagliari | Università degli Studi di Cagliari

13:15-14:00

Saluti istituzionali e Conclusioni / *Closing Remarks and institutional Greetings*
Aurora COGLIANDRO, Conservatorio “G. Pierluigi da Palestrina”, Cagliari

