

## MASTER DI II LIVELLO

# **SPECIALIZZAZIONE NEL RUOLO DI PROFESSORE D'ORCHESTRA 2023/2024**

**Conservatorio di Musica "G.P. da Palestrina" – Cagliari**  
Dipartimenti di FIATI e ARCHI

### **II MASTER: ELEVATA PROFESSIONALITA'**

Il Master in Discipline Musicali "Specializzazione nel ruolo di Professore d'orchestra" declinato su diverse discipline ha come finalità principale quella di rispondere alle esigenze di elevata professionalità che il mondo del lavoro richiede. Gli interpreti laureati e diplomati di Conservatorio, pure in possesso di elevate conoscenze e competenze, devono essere indirizzati in modo specialistico per poter affrontare audizioni e concorsi per le orchestre italiane e internazionali. Il mondo accademico forma degli interpreti che hanno prevalentemente delle competenze solistiche. La prospettiva del Master nel ruolo di professore d'orchestra è proprio quella di colmare il gap formativo attraverso la collaborazione con professionisti di prestigiose orchestre sinfoniche. I Professori d'Orchestra che collaboreranno alla realizzazione del progetto metteranno a disposizione degli specializzandi le competenze e capacità sviluppate in una intera carriera professionale e artistica.

### **OBIETTIVI FORMATIVI E SBOCCHI OCCUPAZIONALI**

L'obiettivo è quello di formare interpreti tecnicamente e culturalmente in grado di affrontare il repertorio orchestrale lirico e sinfonico. La verifica dei percorsi scelti attraverso stages mirati da svolgere in orchestra verrà realizzata grazie alla partnership con la Fondazione del Teatro Lirico di Cagliari che avrà il doppio ruolo di reperimento delle risorse umane all'interno dei suoi ruoli e di luogo per la verifica sul campo.

Negli intenti principali vi è la necessità di offrire le competenze per padroneggiare i diversi linguaggi e stili musicali nell'ambito dell'esperienza orchestrale d'insieme. Il lavoro in orchestra deve essere svolto con una precisa organizzazione e scansione di prove, che comporta scelte artistiche e l'acquisizione di una specifica metodologia estremamente efficace in relazione all'apprendimento del nuovo in economia temporale.

La figura professionale del Professore d'orchestra formata e specializzata trova collocazione in complessi strumentali di Fondazioni lirico-sinfoniche, Teatri, Enti di produzione radiofonica e televisiva, in piccole e grandi formazioni musicali in Italia e all'estero.

## DESTINATARI

Per l'Anno Accademico 2023-2024, il Master è rivolto a specializzandi nella Scuola di VIOLINO, VIOLONCELLO, FLAUTO, CLARINETTO e CORNO.

Saranno ammessi a frequentare il Master un numero massimo di 20 partecipanti, risultati idonei ai criteri di selezione.

Il percorso sarà attivato in presenza di un numero minimo di 10 partecipanti, secondo il seguente dettaglio:

- per gli strumenti ad arco, in presenza di un numero minimo di cinque partecipanti totali;
- per gli strumenti a fiato, in presenza di un numero minimo di cinque partecipanti totali.

Per poter sostenere l'esame di selezione, i candidati devono essere in possesso di almeno uno dei seguenti titoli di studio<sup>(1)</sup>:

- Diploma Accademico di II livello o Diploma tradizionale di Conservatorio (previgente ordinamento) unito al Diploma di maturità.
- Titoli di studio equivalenti conseguiti presso Università o Istituzioni straniere.

<sup>(1)</sup> Sarà possibile partecipare alla selezione per i candidati che conseguiranno il titolo di accesso richiesto entro **aprile 2024**. Una specifica richiesta di deroga dovrà essere inviata al Direttore del Conservatorio di Cagliari prima della presentazione della domanda di ammissione.

E' consentita la contemporanea iscrizione a un Corso di Master e ad altri corsi di studio AFAM

## PARTNER ORCHESTRALI

I Partner orchestrali per lo svolgimento delle attività di Stage sono:

ORCHESTRA DELLA FONDAZIONE DEL TEATRO LIRICO DI CAGLIARI (Partner principale);

Altri partner orchestrali sono in corso di definizione e potrebbero essere disponibili nel corso dell'Anno Accademico 2023-2024.

## DOCENTI

Le attività formative relative alle discipline caratterizzanti sono affidate ai Docenti:

- Gianmaria Melis (Fondazione Teatro Lirico di Cagliari) – violino
- Robert Witt (Fondazione Teatro Lirico di Cagliari) – violoncello
- Riccardo Ghiani (Fondazione Teatro Lirico di Cagliari) – flauto
- Pasquale Iriu (Fondazione Teatro Lirico di Cagliari) – clarinetto
- Lorenzo Panebianco (Fondazione Teatro Lirico di Cagliari) – corno
- Altri docenti per stages e approfondimenti potrebbero essere disponibili nel corso dell'Anno Accademico 2023-2024 in seguito alla definizione di accordi con altri partner

## ATTIVITÀ FORMATIVE DEL MASTER

Per accedere al Master i candidati dovranno sostenere una selezione inviando un video con l'esecuzione del programma obbligatorio (il programma di esecuzione per ciascuno strumento verrà pubblicato come parte integrante della documentazione utile ai fini dell'iscrizione). Il video, con inquadratura fissa e senza tagli o audio/video editing durante l'esecuzione, dovrà essere caricato su un canale YouTube e il relativo URL dovrà essere copiato e incollato nella sezione dedicata del modulo di iscrizione online (anche se il programma prevede più brani il link al video dovrà essere unico). Il caricamento su YouTube dovrà avvenire con modalità "non in elenco" (visibile esclusivamente a chi abbia il link). Nel titolo di pubblicazione su YouTube scrivere: "Master professori d'orchestra Cagliari – Cognome Nome" [dell'esecutore]. La commissione giudicatrice, formata dai docenti delle materie caratterizzanti, si riserva la facoltà di procedere a una seconda audizione in presenza.

Le attività formative del Master si svolgeranno attraverso un calendario di incontri a partire dalla prima metà del mese di dicembre 2023 e termineranno entro il 31 ottobre 2024.

Le attività di stage e tirocinio potranno essere completate entro la sessione invernale successiva (entro il 31 marzo 2025); il Consiglio di Corso del Master si riserva, in caso di necessità, di stabilire ulteriori deroghe.

Sede delle attività del Master è il Conservatorio "G. P. da Palestrina", nonché le sedi degli Enti e delle Istituzioni che collaborano alla realizzazione del Master.

È obbligatoria la frequenza dell'80% delle attività di didattica frontale, degli Stages e dei Seminari previsti nel piano dell'Offerta Formativa.

Per conseguire il titolo finale lo specializzando deve maturare 60 Crediti Formativi, così rappresentati nell'Offerta Formativa:

### OFFERTA FORMATIVA

#### ATTIVITÀ DI BASE

Modulo	Docente	Istituzione	Lezione	Studio	CF	%	Verifica
Analisi del repertorio sinfonico e operistico	Mario Carraro	Conservatorio Cagliari	20	85	6	15%	ID
<b>TOTALE</b>			<b>20</b>	<b>85</b>	<b>6</b>	<b>15%</b>	

#### ATTIVITÀ CARATTERIZZANTI

Modulo	Docente	Istituzione	Lezione	Studio	CF	%
Prassi del repertorio d'orchestra e tecniche di lettura estemporanea	Melis, Witt,	Fondazione	45	505	22	8%
	Ghiani, Iriu	Teatro lirico				
	Panebianco					
<b>TOTALE</b>			<b>45</b>	<b>505</b>	<b>22</b>	<b>8%</b>

Modulo Stages	Docente Orchestra del Teatro Lirico	Istituzione Fondazione Teatro Lirico	Lezione 150	Studio 100	CF 10	% 60%
------------------	--	--	----------------	---------------	----------	----------

Tirocini	Orchestra da definire, Conservatorio Cagliari	Fondazione del Teatro Lirico	60	40	6	60%
----------	--	------------------------------------	----	----	---	-----

---

<b>TOTALE</b>			<b>210</b>	<b>140</b>	<b>16</b>	<b>60%</b>
---------------	--	--	------------	------------	-----------	------------

---

#### ATTIVITÀ INTEGRATIVE

Modulo	Docente	Istituzione	Lezione	Studio	CF	%	Verifica
Nozioni generali di strumentazione e orchestrazione	Michele Sanna	Conservatorio Cagliari	15	35	2	30%	ID
Semiografia e ritmica nel repertorio orchestrale contemporaneo	Christian Cassinelli	Conservatorio Cagliari	15	35	2	30%	ID
Prassi esecutiva e repertorio d'insieme da camera	Docenti musica da camera	Conservatorio Cagliari	12	38	2	24%	ID
Seminari con direttori d'orchestra	Sergio Monterisi	Conservatorio Cagliari	14	86	4	14%	ID

---

<b>TOTALE</b>			<b>56</b>	<b>194</b>	<b>10</b>	<b>22%</b>
---------------	--	--	-----------	------------	-----------	------------

---

#### PROVA FINALE

PROVA FINALE	Lezione	Studio	CF	%
		150	6	100

Caratteristiche delle prove di verifica:

**Le competenze acquisite verranno verificate con esami e idoneità.**

**In particolare, per quanto riguarda le materie caratterizzanti saranno previste verifiche periodiche sotto forma di audizioni simulate.**

---

Caratteristiche della prova finale:

**La prova finale di accertamento delle competenze acquisite sarà costituita da una prova esecutiva che rispecchierà tutti gli aspetti e le caratteristiche di un concorso per il ruolo di professore d'orchestra.**

**N.B. Il rapporto ore / crediti è in linea con la normativa vigente riferita ai quadri di studio normali**

---

## Consiglio di Corso

Il Consiglio di Corso è composto da Christian Cassinelli, Sergio Monterisi, Giovanni Dalla Vecchia, Mario Frezzato, Riccardo Ghiani, Gian Maria Melis, Pasquale Iriu, Robert Witt, Lorenzo Panebianco

Coordinatore del Master: Prof. **Sergio Monterisi**

## Validità Titolo

Agli studenti che avranno portato a termine il percorso previsto e superato la prova finale verrà rilasciato il Titolo accademico di **Master Annuale di II livello in "Specializzazione nel ruolo di Professore d'orchestra" (1.500 ore - 60 CFU).**

Ai fini del rilascio del titolo di Master, sarà necessario aver frequentato almeno l'80% delle attività di didattica frontale e altre forme di studio guidato e didattica interattiva, aver superato tutte le verifiche intermedie, se previste, guadagnando la totalità dei crediti, aver svolto l'intero periodo di stage ed aver superato positivamente la prova finale.

Su segnalazione dei docenti delle materie caratterizzanti è prevista l'assegnazione di borse di studio a sostegno dell'iscrizione e della frequenza per gli allievi che si saranno maggiormente distinti durante il corso, in ragione massima del 20% del numero di studenti immatricolati.

## Struttura amministrativo contabile

Il Conservatorio Statale di Musica di Cagliari è l'ente a cui compete la gestione organizzativa e amministrativo-contabile del corso.

## PIANO FINANZIARIO

Il Piano Finanziario è stato redatto sulla base della partecipazione del numero minimo di studenti per garantire la copertura finanziaria di tutte le attività didattiche, di tutoraggio, degli stages e della gestione amministrativo-contabile del Master.

<b>ENTRATE</b>	
<b>Quote di iscrizione al Master di II livello</b>	<b>€ 3.000,00</b>
<b>Numero minimo di iscritti</b>	<b>10</b>
<b>Erogazione Regione Autonoma Sardegna</b>	<b>€ 5.000,00</b>
<b>Erogazione Sponsor</b>	<b>€ 5.000,00</b>
<b>Totale entrate</b>	<b>€ 40.000,00</b>
<b>Uscite</b>	
<b>Ore di docenza</b>	<b>526</b>
<b>Costo orario</b>	<b>€ 50,00</b>
<b>Totale ore docenza + oneri</b>	<b>€ 26.300,00 + 8.600,00</b>
<b>Borsa di Studio</b>	<b>€ 3.000,00</b>
<b>Tutoraggio</b>	<b>€ 1.000,00</b>
<b>Gestione amministrativo-contabile</b>	<b>€ 1.000,00</b>
<b>Spese segreteria</b>	<b>€ 100,00</b>
<b>Totale uscite</b>	<b>€ 40.000,00</b>
<b>Entrate</b>	<b>€ 40.000,00</b>
<b>Uscite</b>	<b>€ 40.000,00</b>
<b>Differenza</b>	<b>€ 00</b>

La quota di contributo per sostenere la selezione al Master è di € 50,00, da versare contestualmente all'invio della domanda di iscrizione;

la quota di contributo annuale per la frequenza del Master è di € 3.000,00;

La quota globale è ripartita in due rate: la prima, di € 2.000,00, da versare alla conferma dell'ammissione al master ; la seconda, di € 1. 000,00 da versare all'inizio delle lezioni del Master.