

**Conservatorio Statale di Musica di Cagliari**  
**Dipartimento di Didattica della Musica**  
**Scuola di Didattica della musica**

**Master di I Livello in**  
**Composizione e improvvisazione musicale in contesti didattici**

**A.**

**Finalità del Master**

La finalità del corso è quella di delineare una figura professionale capace di creare percorsi didattici e progetti formativi utilizzando la pratica compositiva e improvvisativa musicale quale strumento principale.

Durante il Master si studieranno tecniche musicali appartenenti a diverse culture e diversi generi, presentate attraverso gli strumenti dell'Etnomusicologia e della Popolar music in una prospettiva di educazione sonora alle diversità culturali.

Inoltre, alle pratiche più propriamente musicali si affiancherà anche un percorso teorico-pratico sul paesaggio sonoro che attraverso i suoi suoni definisce e caratterizza il senso dei luoghi, paesaggi sonori che a partire dal loro ascolto e studio possono essere usati su un piano compositivo e assumere caratteristiche propriamente musicali.

Il percorso musicale si muove in modo continuo tra tre poli, quello prescrittivo e più strutturato della scrittura classica, quello di modalità compositivo/improvvisative delle musiche di altre culture e della Popolar music e quello più ampio e aperto del paesaggio sonoro prodotto dall'uomo o dalla natura.

**Destinatari**

Il Master è diretto ad insegnanti e futuri insegnanti delle scuole di ogni ordine e grado, professionisti ed operatori del settore scolastico, educativo, della formazione, che intendano acquisire strumenti teorici, metodologici e pratici relativamente all'ambito compositivo e improvvisativo musicale. Il Master inoltre è diretto a coloro che intendano acquisire strumenti tecnici compositivi indispensabili per realizzare proposte musicali finalizzate ad azioni teatrali, coreutiche, installative e performative in generale anche in area audiovisuale.

**Titolo di accesso**

È titolo di accesso al Master un diploma accademico di I Livello oppure di Laurea o un altro titolo rilasciato all'estero, riconosciuto idoneo in base alla normativa vigente.

In particolare:

- Diploma del previgente ordinamento in discipline musicali
- Diploma accademico di I Livello Sperimentale/ordinamentale in discipline musicali;
- Laurea Triennale o del vecchio ordinamento in discipline della Musica e dello Spettacolo, Dams, Musicologia;
- Altri diplomi accademici di I livello o di vecchio ordinamento previo esame di valutazione delle competenze musicali.

**Obiettivi formativi del Master**

Il Master intende fornire quadri concettuali specifici e strumenti metodologici per sviluppare conoscenze, abilità e competenze funzionali alla composizione, progettazione, attuazione e valutazione finale di attività musicali - compositive nei diversi contesti scolastici ed extra-scolastici.

In relazione ai descrittori di Dublino, al termine del Master è previsto per gli studenti il raggiungimento dei seguenti obiettivi formativi;

Conoscenza e capacità di comprensione relativa ai paradigmi di contenuto delle singole aree disciplinari;

Capacità di applicare le conoscenze acquisite per sviluppare idee musicali originali strutturando e valutando percorsi formativi indirizzati a varie fasce di età anche con l'utilizzo delle tecnologie digitali;

Autonomia di giudizio integrando le conoscenze in ambito analitico, compositivo e improvvisativo musicale nella pratica professionale;

Abilità comunicative del proprio pensiero musicale ad interlocutori esperti e non esperti utilizzando un linguaggio tecnico specifico;

Capacità di apprendimento attivando un'acquisizione di tipo collaborativo e dimostrando capacità di autonomia nello studio e aggiornamento individuale.

### **Profili professionali**

Si delinea una figura professionale capace di agire in istituzioni pubbliche o private (educative, artistiche, lavorative e del tempo libero). Un esperto che può operare in contesti di lavoro di gruppo integrato (musicale e multimediale, installativo), ma anche singolarmente per la realizzazione di percorsi presso istituzioni scolastiche pubbliche e private, associazioni, centri educativi e culturali.

Un professionista in grado di ideare e realizzare elaborati compositivi progettati specificatamente per contesti performativi vari proponendosi con competenze e capacità innovative.

## B.

### Articolazione delle attività formative

Il Master ha una durata annuale e prevede un monte ore pari a 1500 ore, articolato in lezioni, stages, tirocinio, approfondimenti e prova finale, che si svolgeranno in modalità mista, si svolgeranno a distanza le attività dell'area Compositiva, Performativa, Storica e Pedagogica, mentre si svolgeranno in presenza le attività di Tirocinio e gli Stages. L'insieme delle attività formative previste corrisponde all'acquisizione da parte degli iscritti di 60 crediti formativi accademici (CFA). Il Master è suddiviso in quattro Aree formative (compositiva, performativa, storica, pedagogica) integrate da stages sulle musiche del mondo e sulle tecnologie informatiche e audio/video. Il percorso formativo è così articolato:

Dipartimento di Didattica della musica									
Master di I Livello in: Composizione e improvvisazione musicale in contesti didattici									
Aree disciplinari	Campo disciplinare	Docenti	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Ore di studio	
1	Compositiva	Elementi di composizione musicale	Fabrizio Casti	LG	20	4	20%	T	80
2		Composizione spontanea	Fabrizio Casti	LG	20	4	20%	T	80
3		Forme di Improvvisazione strutturata	Fabrizio Casti	LG	16	3	21%	T	59
4		Elementi di popular music per la composizione	Emilio Capalbo	LG	16	2	32%	T	34
5		Musiche del mondo e paesaggi sonori	Roberto Mileddu	LG	16	2	32%	T	34
6		Comporre in tempo reale: sistemi per improvvisare	Marco Lutzu	LG	16	2	32%	T	34
7		Composizione e analisi musicale nella scuola	Emanuele Pappalardo	LG	16	2	32%	T	34
8		Metodologie di armonizzazione musicale	Da definire	LG	16	3	21%	T	59
9		Arrangiare e trascrivere per voci e strumenti	Pio Salotto	LG	20	3	27%	T	55
10	Performativa	Elementi di direzione e concertazione	Pio Salotto	LG	20	3	27%	T	55
11	Storica	Percorsi d'ascolto guidato	Da definire	LG	16	2	32%	T	34
12		Storia e tecniche della composizione musicale	Paolo Dal Molin	LG	16	2	32%	T	34
13	Pedagogica	Metodologie didattiche musicali	Alessandra Seggi	LG	16	2	32%	T	34
14		Elementi di pedagogia musicale	Alessandra Seggi	LG	20	4	20%	T	80
15		Elementi di didattica musicale	Alessandra Seggi	LG	20	3	27%	T	55
16		Il cervello musicale tra arte e scienza	Alice Mado Proverbio	LG	16	2	32%	T	34
17		Elementi di azione teatrale e di regia	Alfano Antonozzi	LG	16	2	32%	T	34
18	Sociologia della produzione musicale	Clementina Casula	LG	6	1	24%	T	19	
19	Stages	Paesaggio sonoro e composizione musicale	Alessandro Olla	LG	8	1	32%	T	17
20		Tecnologie audio per la scuola	Daniele Ledda	LG	8	1	32%	T	17
21		Forme di creatività nella popular music e nelle culture del Mediterraneo	Ignazio Macchiarella	LG	6	1	24%	T	19
22		Ripresa e montaggio video	Da definire	LG	16	2	32%	T	34
	Tirocinio	Supervisione teorica e interventi guidati	Tirocinio disciplinare	LG	20	5	16%	T	105
	Prova finale	Prova finale		LG	50	4	50%	D	50
					<b>360</b>	<b>60</b>			<b>1090</b>
Ore di studio									1090
Ore di lezione									360
Ore per la prova finale									50
Ore totali									1500

N.B. Il rapporto ore / crediti è in linea con la normativa vigente riferita ai quadri di studio normali.

### Attività di tirocinio e stage

Tra le attività formative sono previste attività di tirocinio disciplinare (20 ore 5 crediti) e degli stages tematici su Paesaggio sonoro e composizione musicale (8 ore 1 credito), Tecnologie audio per la scuola (8 ore 1 credito), Forme di creatività nella popular music e nelle culture del Mediterraneo (6 ore 1 credito) e Ripresa e montaggio video (16 ore 2 credito) per un totale di 58 ore e 10 crediti di attività che si svolgeranno in presenza presso strutture esterne professionali, così come indicato dal Regolamento Civello (2009 09 16 n 27), in modi e in tempi da concordare.

### **Modalità di svolgimento delle prove di verifica**

Le prove si svolgeranno con verifica on line al termine di ogni modulo. Sono previste prove di verifica intermedie on-line che aiuteranno il corsista a valutare la propria preparazione.

### **Frequenza**

Sarà possibile accedere alle prove di verifica con la frequenza di almeno l'80% delle ore di lezione di ogni singolo corso.

### **Modalità di svolgimento della prova finale**

La prova finale si articola sull'elaborazione di un tema a scelta del candidato da discutere e presentare come tesi.

A conclusione del Master agli iscritti sarà rilasciato il Diploma di Master annuale di I livello in: **Composizione e improvvisazione musicale in contesti didattici** di 1500 ore pari a 60 CFU utilizzabili ai sensi delle attuali disposizioni di legge.

## **C.**

### **Composizione del consiglio di corso**

Fabrizio Casti, Angelo Castaldo, Paolo Dal Molin, Ignazio Macchiarella, Pio Salotto e Alessandra Seggi.

Coordinatore del Master è il **Prof. Fabrizio Casti**.

## **D.**

### **Le risorse di docenza e le strutture disponibili**

L'erogazione del Master si svolgerà in modalità e-learning, con piattaforma accessibile 24ore/24. Il sistema e-learning adottato prevede l'apprendimento assistito lungo un percorso formativo predeterminato, con accesso a materiali didattici sviluppati appositamente e fruibili in rete. Lo studio dei materiali didattici digitali/video lezioni dei docenti e a stampa (dispense e/o testi) avviene secondo tempi e disponibilità del singolo corsista. I contenuti didattici sono articolati in 22 moduli di lavoro per i quali sono previste attività da svolgere esclusivamente on-line.

Le attività pratiche, di tirocinio, verranno attivate in ambito territoriale e concordate con gli studenti.

I docenti del Master sono docenti del Conservatorio Statale di musica di Cagliari e di Latina, dell'Università degli Studi di Cagliari e di Milano ed esperti esterni con comprovate competenze disciplinari.

## **E.**

Il **Conservatorio Statale di Musica di Cagliari** è l'ente a cui compete la gestione organizzativa e amministrativo-contabile del corso.